



ISTITUTO TECNICO STATALE "MARCHI – FORTI"

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 – 51015 MONSUMMANO TERME (PT) – Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.gov.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2020/2021

della Prof.ssa **CECCHI CHIARA**

Docente di **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

nella classe **3** sez. **D** Indirizzo **AFM/SIA**

n°ore settimanali **4**

Sede. **MONSUMMANO TERME**

1. TESTO IN ADOZIONE

Libri adottati: A. Baldi et alii, *Le occasioni della letteratura – Dalle origini all'età della Controriforma*, vol. 1 Paravia ed; a cura di A. Marchi, *Antologia della Divina Commedia*, Paravia ed.; AA.VV., *Verso la prova INVALSI di italiano*, ed. Paravia

2. ALTRO RIFERIMENTO BIBLIO/SITO-GRAFICO

3. MODULI E UNITA' DIDATTICHE SVOLTE (specificare se in riferimento al testo in adozione o altro)

MODULO 0 ANALISI TESTO NARRATIVO E POETICO: ripasso delle regole e del linguaggio della poesia e della narrazione; riflessione sui libri dati da leggere durante le vacanze estive.

MODULO 1 Le origini della letteratura, il Duecento e Dante: U.D. 1.1 L'Alto Medio Evo: società e cultura; mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico; l'idea della letteratura e le forme letterarie. U.D. 1.2 L'età cortese: società e cultura; l'amore cortese; le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali; le forme della letteratura cortese: *le chansons de geste*, il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica provenzale. U.D. 1.3 L'età comunale in Italia: società e cultura; mentalità, istituzioni culturali e pubblico nell'età comunale; la situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana; la letteratura religiosa nell'età comunale: S. Francesco d'Assisi, "Cantico di Frate Sole"; la poesia dell'età comunale: la scuola siciliana; il "dolce stil novo": Guido Guinizzelli, "Al cor gentil rempaira sempre amore"; la poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri "S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo"; la prosa dell'età comunale: il Novellino, (sintesi). U.D. 1.4 **Dante Alighieri:** chiave di lettura, la vita, la *Vita nuova*: "Tanto gentile e tanto onesta pare"; il *Convivio*; *Le Rime*: "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"; il *De vulgari eloquentia*; il *De Monarchia*; la *Commedia*.

MODULO 2 Francesco Petrarca tra Medioevo cristiano ed età moderna: U.D. 2.1 **Francesco Petrarca:** chiave di lettura, la vita; Petrarca come nuova figura di intellettuale; incontro con l'opera, il *Canzoniere*: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "Solo e pensoso i più deserti campi", "Pace non trovo e non ho da far guerra", "La vita fugge e non si arresta un'ora".

MODULO 3 La "commedia umana" del Decameron: U.D. 3.1 **Giovanni Boccaccio:** chiave di lettura, la vita; incontro con l'opera, il "Decameron": la struttura, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico, la peste e la "cornice", la realtà rappresentata, le forze che muovono il mondo (Fortuna e Amore): "Andreuccio da Perugia"; "Lisabetta da Messina".

MODULO 4 Umanesimo e Rinascimento: Umanesimo: U.D. 4.1 **L'età umanistica:** società e cultura; centri di produzione e di diffusione della cultura; intellettuali e pubblico; le idee e le visioni del mondo; gli *studia humanitatis*. Il poema epico cavalleresco: Luigi Pulci e il *Morgante* (sintesi), Matteo Maria Boiardo

e l'*Orlando innamorato* (sintesi). U.D. 4.2 **Rinascimento**: società e cultura, le idee e la visione del mondo (sintesi).

MODULO 5 Niccolò Machiavelli e il metodo della scienza moderna: U.D. 5.1 **Niccolò Machiavelli**: chiave di lettura, la vita; incontro con l'opera: il *Principe*: la genesi, il genere e i precedenti dell'opera, la struttura e i contenuti, il pensiero politico, virtù e fortuna; analisi del testo "Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino"; la produzione in prosa: la *Mandragola*: analisi dell'estratto presente nel manuale.

MODULO 6 Ludovico Ariosto e Torquato Tasso, l'intellettuale cortigiano e il poeta di un'età in crisi: U.D. 6.2 **Ludovico Ariosto**: chiave di lettura, la vita (sintesi); incontro con l'opera *l'Orlando furioso*: le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico, l'intreccio, il motivo dell' "inchiesta", la struttura del poema, labirinto e ordine (sintesi); lettura e analisi del *Proemio*.

MODULO 7 La Divina Commedia: U.D. 7.1 la genesi politico-religiosa del poema, gli antecedenti culturali, i fondamenti filosofici, l'allegoria nella *Commedia*, la concezione figurale, il plurilinguismo dantesco, la tecnica narrativa. Il viaggio di Dante; Dante autore e personaggio; il mondo ultraterreno. U.D. 7.2 lettura e commento dei canti I, III, V, VI, XIII, XXVI, XXXIII

MODULO 8 La scrittura scolastica: U.D. 8.1 Analisi ed interpretazione di un testo letterario in prosa e in poesia (tipologia A dell'esame di stato). Prove tipologia INVALSI

EDUCAZIONE CIVICA Tematica svolta a livello interdisciplinare e trasversale con la disciplina di Storia:

- 2 ore **Tutela del patrimonio ambientale**: il cambiamento climatico e il surriscaldamento globale; l'anidride carbonica e il buco dell'ozono; l'intervento dell'uomo e le conseguenze del riscaldamento globale. L'inquinamento: veleno per il nostro pianeta. La biodiversità minacciata: sovrasfruttamento e deforestazione. L'educazione ambientale: Greta Thunberg e il movimento *FridaysForFuture*, l'associazione *4Ocean* e *Let's do it*.
- 5 ore **Tutela del patrimonio artistico**: definizione di *cultura* e *beni culturali*; il patrimonio culturale in Italia e il quadro normativo; la tutela dei beni culturali e i principali vincoli; il patrimonio paesaggistico italiano; la classificazione dei musei; il turismo enogastronomico; l'UNESCO e i patrimoni dell'umanità, i criteri per la selezione dei beni, i siti italiani patrimoni dell'umanità; il ruolo dell'Unione Europea: l'identità culturale europea.
- 5 ore **Cittadinanza attiva**: Auschwitz-Birkenau: lo Zigeunerlager, video virtuale dell'interno del campo; le minoranze etniche durante il Nazismo; partecipazione al progetto della Regione Toscana "In viaggio per Auschwitz" con un video "L'altro e la storia di Massimo d'Angeli"
- Partecipazione in streaming al Giorno della Memoria 2021 organizzato dalla Regione Toscana e dal Museo della Deportazione di Figline di Prato.
- Lezione spettacolo a cura dell'Associazione culturale Mimesis "L'arte di narrare: il Decameron di Boccaccio" (12/04/2021)

PER L'ESTATE

ITALIANO LEGGERE a scelta almeno tre tra i seguenti romanzi: Edith Bruck, *Il pane perduto*, La nave di Teseo ed., gennaio 2021; Valérie Perrin, *Cambiare l'acqua ai fiori*, ed. E/O 2018; Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, Mondadori 2000; David Grossmann, *Qualcuno con cui correre*, Mondadori 2002; Sibilla Aleramo, *Una donna*, Mondadori 2013; Dacia Maraini, *Donna in guerra*; Colson Whitehead, *La ferrovia sotterranea*, ed. Sur, 2017; Maurizio De Giovanni, *Serenata senza nome* (2016), *Rondini d'inverno* (2017), *Il purgatorio dell'angelo* (2018), *Il pianto dell'alba* (2019).

FARE: dei tre libri letti un piccolo riassunto, analisi della struttura (narratore, focalizzazione, sistema dei personaggi, intreccio/fabula, tecniche narrative), commento e analisi sufficientemente lungo.

SCRIVERE: Scegli 2 tracce e svolgile: 1) Scrivi una storia a tuo piacimento, ma che finisca con questa frase: "Il mondo sarebbe un posto un miglio migliore senza erba."

2) Apri il giornale, o un sito di notizie, alla pagina della cronaca (rosa o nera, non ha importanza) e leggi il primo titolo che ti salta agli occhi. Scrivi una storia a partire da quel titolo senza leggere l'articolo.

3) Riscrivi la biografia di un personaggio famoso stravolgendo la sua vita, ma mantenendo alcuni elementi chiave

FARE: preparare un quaderno per il prossimo anno scolastico dove sono riscritte tutte le regole dell'analisi del testo narrativo, poetico e teatrale; mappe concettuali degli argomenti affrontati in Letteratura italiana e storia.

Data, 5 giugno 2021

L'insegnante:
Prof.ssa Chiara Cecchi