

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO: 2020/21

DOCENTE: SONIA TONARELLI

Classe: 4 E

MODULO 1 LA DIVINA COMMEDIA

Ripasso della suddivisione dell'*Inferno*.

Biografia di Dante e inquadramento storico del poeta.

Introduzione alla Divina Commedia, ripasso della suddivisione dell'oltretomba dantesco e della struttura metrica.

Le caratteristiche e la struttura del monte del *Purgatorio*. La struttura dell'antipurgatorio, le pene del contrappasso, la figura del custode del Purgatorio.

Canto I del Purgatorio (lettura, parafrasi e commento dei vv.1-136);

Il proemio. Il guardiano Catone l'Uticense.

Canto II del Purgatorio (Lettura, parafrasi e commento dei vv.13-133).

Canto III del Purgatorio (vv.1-145); Manfredi di Svevia.

Riassunto del V Canto del Purgatorio. Incontro con Pia de' Tolomei.

Analisi dei vv 130-137.

Canto VI del Purgatorio (lettura, parafrasi e commento dei vv.1-45; 58- 151).

Analisi del personaggio: Sordello da Goito.

Canto VIII del Purgatorio.

Canto XXVIII (lettura, parafrasi e commento dei vv.1-84). Incontro con Matelda.

MODULO IL CINQUECENTO

Biografia di **Torquato Tasso** e opere principali. Introduzione alla Gerusalemme liberata.

la poetica di Torquato Tasso.

Le opere minori di Tasso in generale: Le Rime, L'Aminta .

I temi e le caratteristiche principali de *La Gerusalemme liberata*. Lettura e analisi del Proemio I,1.

Tasso. La presentazione di Rinaldo.

Lettura, analisi e commento de *La presentazione di Rinaldo. Gerusalemme liberata, I, 58-60*.

MODULO 2 IL SEICENTO

Inquadramento storico politico del '600.

Introduzione al Barocco. in arte e in letteratura.

Il Barocco nell'arte. Analisi del gruppo scultoreo: *L'estasi di santa Teresa* di Gian Lorenzo Bernini.

Il Barocco in letteratura. La ricerca della meraviglia; L'illusorietà del mondo;

La lirica barocca italiana. Giovan Battista Marino, breve biografia e poetica. Il teatro barocco del '600.

Lettura, analisi e commento del sonetto di Giambattista Marino: *Bella schiava*.

Lettura, analisi e commento del sonetto G.B.Marino: *Maddalena piangente di Luca Cambiaso*.

Il Barocco, il significato del termine. La nuova concezione della realtà e della cultura.

Il metodo scientifico. Da Copernico a Galileo.

La biografia di G. Galilei

Il carattere, le idee e la poetica di Galileo Galilei.

Il Dialogo sopra i massimi sistemi, Le lettere copernicane; Il Saggiatore.

Analisi del brano: *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*. giornata II, 5-25.

Il melodramma. *Il Don Giovanni* di Molière.

Le opere di Shakespeare a grandi linee, la caratterizzazione dei personaggi.

MODULO 3 IL SETTECENTO, L'Età DELLA RAGIONE

La letteratura illuminista.

Il concetto di Illuminismo.

L'enciclopedia. I tre grandi illuministi: Voltaire, Montesquieu e Rousseau e il loro pensiero.

Il mercantilismo contrapposto alla fisiocrazia, il liberismo economico. Il Contrattualismo e il giusnaturalismo.

L'Illuminismo in Italia.

Cesare Beccaria Biografia.

Contenuti dell'opera *Dei delitti e delle pene*.

MODULO 4 L'ALTRA FACCIA DEL SETTECENTO

Carlo Goldoni. Biografia, poetica e opere principali.

Goldoni e l'Illuminismo. La riforma del teatro di Goldoni. Le differenze con la commedia dell'arte.

La comicità, la lingua, il testo teatrale, la recitazione, gli intrecci, i personaggi e la finalità.

I contrasti con il pubblico e i concorrenti.

La poetica di Goldoni, le opere principali: *La bottega del caffè*, *La trilogia della villeggiatura*, *I rusteghi*.

Lettura integrale autonoma de *La locandiera*.

Giuseppe Parini. Biografia, poetica e opere principali.

Le odi civili in generale e in particolare: *Dialogo sopra la nobiltà*; *La salubrità dell'aria*; *La vita rustica*; *La musica*.

La poetica oraziana di Parini. Le opere del periodo dell'Accademia dei Trasformati.

Le odi civili in generale e in particolare: *Il bisogno*; *La salubrità dell'aria*; *L'innesto del vaiuolo*; *La musica*.

Il giorno. I caratteri del poemetto. Gli strumenti della satira. L'ambiguità verso il mondo nobiliare.

Analisi dell'ode *La caduta*; Le tecniche stilistiche dell'ironia e dell'antifrasi.

Lo stile. Il neoclassicismo nell'opera.

Parafrasi, analisi e commento de *Il giovin signore*, dal *Mattino*. Riassunto dei vv.1-124 (Il risveglio del giovin signore); parafrasi, analisi e commento dei vv.92-124.

La vergine cuccia, dal *Mezzogiorno*, Parafrasi, analisi e commento dei vv.652-697 vv.652-697.

MODULO 4 NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Le caratteristiche del Neoclassicismo e del Preromanticismo in Europa e in Italia.

Il Neoclassicismo in storia dell'arte e in letteratura.

Ugo Foscolo. Biografia, poetica e opere principali.

Le componenti classiche, preromantiche e illuministiche. Le opere neoclassiche in generale.

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis. Il modello del Werther. La delusione storica. Il romanzo epistolare.

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Analisi del brano "Il sacrificio della patria nostra è consumato".

Lettura del brano *L'omicidio involontario commesso da Jacopo Ortis*.

Le caratteristiche dei *Sonetti*.

Parafrasi, analisi e commento dei seguenti sonetti:

Alla sera;

In morte del fratello Giovanni;

A Zacinto;

Dei sepolcri. La genesi l'argomento e le caratteristiche del carme.

Lettura, parafrasi e commento dei vv. 1-15.

MODULO 5 IL ROMANZO NELL'Età ROMANTICA

Aspetti generali del Romanticismo.

Conferenza di Gino Tellini su *La rivoluzione del Manzoni*.

Alessandro Manzoni. Biografia, carattere, idee e poetica (*in generale*).

I Promessi sposi. Lettura integrale del romanzo.

Modulo 6 Le competenze di letto- scrittura

Come si esegue un testo argomentativo: introduzione, tesi, argomenti a favore della tesi, antitesi, argomenti che smontano l'antitesi, conclusione.

Nel corso dell'anno gli alunni si sono esercitati sulle tipologie di tracce della simulazione della prima prova assegnate dal ministero.

Romanzo letto integralmente e autonomamente: *Se questo è un uomo* di Primo Levi.

Pescia 9 giugno 2020

L'insegnante Sonia Tonarelli

