

# ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”



Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593  
E-mail: [pttd01000e@istruzione.it](mailto:pttd01000e@istruzione.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-95074  
E-mail: [istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it](mailto:istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)

## PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

(4 ore settimanali)

Classe 2D Afm, ITS “F. Forti” - Monsummano T.

A.S. 2021-2022

Prof. Filippo Benedetti

### 1. Testi in adozione

P. Biglia, A. Terrile, *Il tuo sguardo domani*, vol. B, ed. Paravia; A. Ferralasco, A. M. Moiso, F. Testa, *Forte e chiaro. Competenti in lingua e comunicazione*, ed. Mondadori; A. A. V. V., *Verso la prova Invalsi di Italiano. Quaderno di allenamento per il primo biennio*, ed Paravia.

### 2. Altri riferimenti biblio/sitografici

Testi e articoli del docente; Rai Play, YouTube.

### 3. MODULI E U.D. SVOLTE

#### Modulo 0

Presentazione della classe. Concetti basilari della comunicazione verbale e non verbale. Leggere poesia: M. Mari, *Coincidere con chi si è diventati*,

#### Modulo 1 Il linguaggio della poesia

U.D. 1.1 Il testo come disegno: l'aspetto grafico

U.D. 1.2 Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico. Il verso, le sillabe e la metrica, le figure metriche, gli accenti e il ritmo, le rime, le strofe, il sonetto e la canzone. G. Pascoli, *Rio Salto*.

U.D. 1.3 Il testo come musica: l'aspetto fonico. Significante e significato, le figure di suono, il timbro, il fonosimbolismo. G. Ungaretti, *In dormiveglia*.

U.D. 1.4 Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico. Denotazione e connotazione, le parole chiave e i campi semantici, il registro stilistico, la sintassi. G. Carducci, *San Martino*.

U.D. 1.5 Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico. Le figure retoriche come deviazione dalla norma, gli usi delle figure retoriche, le figure retoriche di posizione e di significato. G. Pascoli, *Lavandare*.

# ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”



Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593  
E-mail: [pttd01000e@istruzione.it](mailto:pttd01000e@istruzione.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-95074  
E-mail: [istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it](mailto:istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)

U.D. 1.6 La parafrasi e l'analisi del testo. La parafrasi, la sintesi del testo, l'analisi del testo.  
G. Pascoli, *La mia sera*, U. Eco, *40 regole per scrivere bene*.

## Modulo 2 Letture poetiche

U.D. 2.1 Storie d'amore e d'amicizia: G. Ungaretti, *Fratelli*; J. Prévert, *I ragazzi che si amano*;  
M. Mari, *Fedeli al duro accordo*.

U.D. 2.2 Personaggi: G. Ungaretti, *In memoria*; I. Leardini, *Sono io la rondine bianca*.

U.D. 2.3 Pensiero e stati d'animo: Ovidio, *L'invidia*; A. Merini, *Anche oggi sarà dentro la storia*.

## Modulo 3 Primi piani

U.D. 3.1 Emily Dickinson: lettura e analisi di *Abito nella possibilità*, *Sempre ho sentito qualcosa di perduto*, *Fiorire - è l'esito - chi incontra un fiore*.

U.D. 3.2 Giacomo Leopardi: lettura e analisi di *L'Infinito*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*.

U.D. 3.3 Eugenio Montale: lettura e analisi di *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

## Modulo 4 Il teatro nel tempo

U.D. 4.1 Conoscere il teatro. Che cos'è il teatro, che cosa significa andare a teatro, come leggere il teatro.

U.D. 4.2 Le origini e il teatro classico in Occidente. Dal rito al teatro, il teatro greco: le origini, lo spazio scenico e gli attori, la funzione sociale; il teatro latino: le origini, la funzione sociale del teatro a Roma, altre forme di spettacolo.

U.D. 4.3 Dal teatro medievale alla nascita del teatro moderno. Il teatro medievale: le origini, i luoghi teatrali e la scena multipla; il teatro rinascimentale, la Commedia dell'Arte, il teatro elisabettiano, il teatro barocco, il teatro francese del Seicento. W. Shakespeare, *Il primo incontro*, Molière, *Una questione di onestà*.

U.D. 4.4. Tra Settecento e Ottocento. L'ampliamento del pubblico, lo spazio scenico e l'esperienza dello spettatore, l'arte della recitazione, l'industria dello spettacolo, la commedia e la riforma di Carlo Goldoni, il dramma borghese. C. Goldoni, *Inganni, segreti e sospetti*; H. Ibsen, *Il confronto definitivo tra Nora e Torvald*.

U.D. 4.5 Il Novecento. La nascita della regia teatrale, un nuovo stile di recitazione, dalla scena realistica a quella simbolica. L. Pirandello, *L'inutile ricerca della verità*.

## Modulo 5 Riflessione sulla lingua

U.D. 5.1 La competenza sintattica: la frase. La frase semplice e i suoi elementi, i complementi: oggetto, predicativo dell'oggetto, d'agente, di causa efficiente, di

# ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”



Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593  
E-mail: [pttd01000e@istruzione.it](mailto:pttd01000e@istruzione.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)



Via Caduti di Nassiriya, 87 – 51015 MONSUMMANO TERME (PT) – Tel. e Fax: 0572-95074  
E-mail: [istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it](mailto:istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)

specificazione, di termine, di luogo, di tempo, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di limitazione, di qualità.

U.D. 5.2 La competenza sintattica: il periodo. Il periodo e la sua struttura, la proposizione indipendente principale, la coordinazione e subordinazione; le subordinate: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative proprie, temporali, finali, causali, consecutive, modali, concessive, avversative, condizionali.

Monsummano Terme, 8 Giugno 2022

L'insegnante  
Prof. Filippo Benedetti