



ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2021/2022

della Prof.ssa CECCHI CHIARA

Docente di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

nella classe 2 sez. E Indirizzo AFM

n°ore settimanali 4

Sede. MONSUMMANO TERME

1. TESTO IN ADOZIONE

P. Biglia, A. Terrile, *Il tuo sguardo domani*, vol. B, ed. Paravia; A. Ferralasco, A.M. Moiso, F. Testa, *Forte e chiaro*, ed. scolastiche Bruno Mondadori; A.A.V.V., *Verso la prova Invalsi di Italiano*, ed. Paravia; Melville, *L'impiegato Barthleby*, ed. scolastiche Bruno Mondadori; E. Zanette et alii, *Il libro di Educazione Civica*, ed. Pearson.

2. ALTRO RIFERIMENTO BIBLIO/SITO-GRAFICO

3. MODULI E UNITA' DIDATTICHE SVOLTE (specificare se in riferimento al testo in adozione o altro) IN RIFERIMENTO AI TESTI ADOTTATI

MODULO 0 Ripasso analisi del testo narrativo; riflessione sui libri dati da leggere durante le vacanze estive; correzione esercizi di scrittura creativa, di analisi grammaticale e prove tipologia Invalsi dati per le vacanze.

MODULO 1 RIFLESSIONE SULLA LINGUA (manuale “Forte e chiaro”)

U.D. 1.1 Sintassi della frase semplice: il complemento oggetto, complemento predicativo del soggetto, complemento predicativo dell'oggetto, d'agente, di specificazione, di denominazione, partitivo, di argomento; complemento di termine, di vantaggio, di svantaggio, di luogo, di separazione, di origine, di tempo, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di limitazione, di qualità, di materia, di quantità, di abbondanza e privazione, di paragone, di colpa, di pena, vocativi, esclamativi.

U.D. 1.2 Sintassi del periodo: la frase complessa o periodo (la principale, le coordinate). Le subordinate (la proposizione soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa, la causale, la finale, la temporale, la consecutiva, la concessiva, la comparativa, l'avversativa, la modale, la strumentale, la limitativa, l'esclusiva, l'eccettuativa, la proposizione condizionale e il periodo ipotetico).

MODULO 2 EDUCAZIONE ALL'ASCOLTO E ALLA LETTURA (manuale “Forte e chiaro”; Quaderno INVALSI)

U.D. 2.1 Testi tipologia Invalsi. Le abilità linguistiche: esercizi di scrittura creativa; il testo, la coerenza e la coesione; e saper scrivere testi argomentativi. Lettura integrale e analisi racconto di Melville “L'impiegato Barthleby”

MODULO 3 ANALISI DEL TESTO POETICO E TEATRALE (Il tuo sguardo domani, B)

U.D. 3.1 Il linguaggio della poesia: l'aspetto metrico-ritmico; il testo come musica: l'aspetto fonico. Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico. Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico; la parafrasi e l'analisi del testo.

U.D. 3.2 Analisi delle seguenti poesie: F. Petrarca “Pace non trovo”; G. Carducci “San Martino”; G. Pascoli, “Rio salto”, “Lavandare”, “Arano”, “La mia sera”; S. Penna “La vita... è ricordarsi di un risveglio”; I. Leardini, “Sono io la rondine bianca”; E. Montale, “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di volte”, “Merigiare pallido e assorto”, “Ti libero la fronte dai ghiaccioli”; Saba, “Glauco”, “La capra”; E. Lee Masters, “George Gray”; A. Airaghi, “Non sono onde”, V. Sereni, “Paura seconda”; A. Pozzi “Prati”.

U.D. 3.3 Il linguaggio teatrale: le caratteristiche del testo teatrale, gli elementi costitutivi del teatro, il testo drammatico tradizionale: la tragedia e la commedia nella civiltà greca e latina, la struttura del testo drammatico; la rappresentazione. L’evoluzione del testo teatrale dal Medioevo al Settecento. L’evoluzione del teatro tra Settecento e Ottocento: La Commedia dell’Arte e la Riforma di Goldoni; il “dramma borghese”; il teatro dal Novecento ad oggi. Analisi dei seguenti testi: Aristofane “Dioniso scende agli Inferi”; W. Shakespeare, “Il primo incontro”; Goldoni, “Inganni, segreti e sospetti”; H. Ibsen “Il confronto definitivo tra Nora e Torvald”; L. Pirandello “L’inutile ricerca della verità”; E. De Filippo, “Matrimonio con truffa”.

La classe ha scritto un testo teatrale “Romeo e Giulietta al giorno d’oggi” che ha poi messo in scena con regia, scenografia e costumi.

EDUCAZIONE CIVICA Tematica svolta a livello interdisciplinare e trasversale con la disciplina di Storia:

- **6 ore: Storia della Costituzione italiana**, con approfondimenti sugli articoli 1, 2, 3, 8 e 11; la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani; la storia dell’Esodo fiumano giuliano-dalmata con elaborati degli studenti con osservazioni e riflessioni sulle testimonianze degli esuli in forma poetica e in prosa.
- 25 novembre 2021: riflessioni sulla Giornata internazionale contro la violenza sulla donna
- Partecipazione in streaming al Giorno della Memoria, 27 gennaio 2022, organizzato dalla Regione Toscana e dal Museo della Deportazione di Figline di Prato
- 10 febbraio 2022: riflessioni sul Giorno del Ricordo
- 23 e 24 maggio 2022: riflessioni sulla legalità e lotta contro la mafia: visione di due documentari sulle stragi di Capaci e Via D’Amelio

PER L’ESTATE

LEGGERE a scelta almeno **due** tra i seguenti romanzi:

R. Lewis, *Il più grande uomo scimmia del Pleistocene*, ed. Adelphi 1992; V. Massimo Manfredi: *L’ultima legione*, ed. Mondadori 2003; *Le Idi di Marzo*, ed. Mondadori 2008; *Teutoburgo*, ed. Mondadori 2016; V. Perrin, *Tre*, ed. E/O 2021; M. Haig, *La biblioteca di mezzanotte*, ed. E/O 2020; V. Zenatti, *Una bottiglia nel mare di Gaza*, ed. Giunti 2017; M. Addon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*, ed. Einaudi 2005.

FARE: dei due libri letti un piccolo riassunto, analisi della struttura (narratore, focalizzazione, sistema dei personaggi, intreccio/fabula, tecniche narrative), commento e analisi sufficientemente lungo.

SCRIVERE: Svolgi le seguenti tracce: 1) Apri la pagina del dizionario e scegli una parola. Ripeti l’operazione 10 volte. Quando hai 10 parole diverse scrivi un testo che le contenga tutte.

2) Apri il giornale, o un sito di notizie, alla pagina della cronaca (rosa o nera, non ha importanza) e leggi il primo titolo che ti salta agli occhi. Scrivi una storia a partire da quel titolo senza leggere l’articolo.

FARE: preparare un quaderno per il prossimo anno scolastico dove sono riscritte tutte le regole dell’analisi del testo narrativo, poetico e teatrale.

Data, 6 giugno 2022

L’insegnante:
Prof.ssa Chiara Cecchi

