



ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2021/2022

della Prof.ssa CECCHI CHIARA

Docente di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

nella classe **3** sez. **B** Indirizzo **TURISTICO**

n° ore settimanali **4**

Sede. MONSUMMANO TERME

1. TESTO IN ADOZIONE

Libri adottati: A. Baldi et alii, *Le occasioni della letteratura – Dalle origini all’età della Controriforma*, vol. 1 ed. Paravia; a cura di A. Marchi, *Antologia della Divina Commedia*, ed. Paravia; AA.VV., *Verso la prova INVALSI di italiano*, ed. Paravia

2. ALTRO RIFERIMENTO BIBLIO/SITO-GRAFICO

3. MODULI E UNITA’ DIDATTICHE SVOLTE (specificare se in riferimento al testo in adozione o altro)

IN RIFERIMENTO AL TESTO IN ADOZIONE

MODULO 0 ANALISI TESTO NARRATIVO E POETICO: ripasso delle regole e del linguaggio della poesia e della narrazione; riflessione sui libri dati da leggere durante le vacanze estive e correzione scrittura creativa.

MODULO 1 Le origini della letteratura, il Duecento e Dante: U.D. 1.1 Il Medioevo latino: società e cultura; la visione cristiana del mondo; mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico; l’idea della letteratura e le forme letterarie. **U.D. 1.2 L’età cortese:** società e cultura; l’amore cortese; le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali; le forme della letteratura cortese: *le Chansons de geste*, il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica provenzale. **U.D. 1.3 L’età comunale in Italia:** società e cultura; mentalità, istituzioni culturali e pubblico nell’età comunale; la situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana; la letteratura religiosa nell’età comunale: S. Francesco d’Assisi, “Cantico di Frate Sole”; la poesia dell’età comunale: la scuola siciliana, Iacopo da Lentini, “Io m’aggio posto in core a Dio servire”; il “dolce stil novo”: Guido Guinizzelli, “Al cor gentil rempaira sempre amore”; la poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri “S’i’ fosse fuoco, arderei ‘l mondo”; la prosa dell’età comunale. **U.D. 1.4 Dante Alighieri:** chiave di lettura, la vita, la *Vita nuova*: “Tanto gentile e tanto onesta pare”; il *Convivio*; *Le Rime*: “Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io”; il *De vulgari eloquentia*; il *De Monarchia*; la *Commedia*.

MODULO 2 Francesco Petrarca tra Medioevo cristiano ed età moderna: U.D. 2.1: chiave di lettura, la vita; Petrarca come nuova figura di intellettuale; incontro con l’opera, il *Canzoniere*: “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”, “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”, “Solo e pensoso i più deserti campi”, “Fiamma dal ciel su le tue trecce piova”.

MODULO 3 La “commedia umana” del Decameron: U.D. 3.1: chiave di lettura, la vita; incontro con l’opera, il “Decameron”: la struttura, le dichiarazioni di poetica dell’autore e il pubblico, la peste e la “cornice”, la realtà rappresentata, le forze che muovono il mondo (Fortuna e Amore): “Andreuccio da Perugia”; “Lisabetta da Messina”, “Chichibio cuoco”, “La nipote di Fresco da Celatico”.

MODULO 4 Umanesimo e Rinascimento: Umanesimo: U.D. 4.1 L’età umanistica: società e cultura; centri di produzione e di diffusione della cultura; intellettuali e pubblico; le idee e le visioni del mondo; gli *studia humanitatis*. Il poema epico cavalleresco: Luigi Pulci e il *Morgante* (sintesi), Matteo Maria Boiardo e l’*Orlando innamorato* (sintesi). **U.D. 4.2 IL Rinascimento:** società e cultura, le idee e la visione del mondo

(sintesi). **U.D.4.3 Ludovico Ariosto:** chiave di lettura, la vita (sintesi); incontro con l'opera *l'Orlando furioso*: le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico, l'intreccio, il motivo dell'"inchiesta", la struttura del poema, labirinto e ordine (sintesi); lettura e analisi del *Proemio*.

MODULO 5 Niccolò Machiavelli e il metodo della scienza moderna: U.D. 5.1: chiave di lettura, la vita; il *Principe*: la genesi, il genere e i precedenti dell'opera, la struttura e i contenuti, il pensiero politico, virtù e fortuna; la produzione in prosa: la *Mandragola*: analisi dell'estratto presente nel manuale.

MODULO 7 La Divina Commedia: U.D. 7.1 la genesi politico-religiosa del poema, gli antecedenti culturali, i fondamenti filosofici, l'allegoria nella *Commedia*, la concezione figurale, il plurilinguismo dantesco, la tecnica narrativa. Il viaggio di Dante; Dante autore e personaggio; il mondo ultraterreno.

U.D. 7.2 lettura e commento dei canti I, II, III, V, VI, XIII, XXVI, XXXIII

MODULO 8 La scrittura scolastica: U.D. 8.1 Analisi ed interpretazione di un testo letterario in prosa e in poesia (tipologia A dell'esame di stato). Prove tipologia INVALSI

EDUCAZIONE CIVICA Tematica svolta a livello interdisciplinare e trasversale con la disciplina di Storia:

- **3 ore Tutela del patrimonio ambientale:** il cambiamento climatico e il surriscaldamento globale; l'anidride carbonica e il buco dell'ozono; l'intervento dell'uomo e le conseguenze del riscaldamento globale. L'inquinamento: veleno per il nostro pianeta. La biodiversità minacciata: sovrasfruttamento e deforestazione. L'educazione ambientale: Greta Thunberg e il movimento *FridaysForFuture*, l'associazione *4Ocean* e *Let's do it*.
- **4 ore Educazione alla legalità e contrasto alle mafie:** le parole di Peppino Impastato; che cosa è la mafia?: un sistema di potere anti-Stato, mafia o mafie?, tra Ottocento e Novecento, dal dopoguerra agli anni Settanta: le guerre di mafia, gli anni Ottanta: colpire le istituzioni; la mafia nelle istituzioni e nella società, il pool antimafia, gli anni Novanta: Falcone e Borsellino, gli articoli 4 bis e 41 bis, la mafia oggi: l'"inabissamento"; visione documentario "Viva la storia" sulla vita del magistrato Rocco Chinnici
- La Shoah: le 5 pietre d'inciampo della famiglia D'Angeli e la loro storia.
- Partecipazione in streaming al Giorno della Memoria 27 gennaio 2022 organizzato dalla Regione Toscana e dal Museo della Deportazione di Figline di Prato.

PROGETTO "CONFINE-CONFINI": L'ALTO ADRIATICO NEL NOVECENTO

La storia del confine Alto Adriatico dalla fine dell'Ottocento al primo dopoguerra; l'occupazione italiana della Jugoslavia tra il 1941 e 1943 e i campi di internamento; l'Esodo fiumano giuliano-dalmata: video del 21 febbraio 1947 sull'esodo da Pola; la memorialistica: le testimonianze degli internati slavi nei campi di internamento italiani e degli esuli fiumani giuliano-dalmati; riflessione sul concetto di "storia".

PER L'ESTATE

LEGGERE a scelta almeno **due** tra i seguenti romanzi: Valérie Perrin, *Tre*, ed. E/O 2021; Giacomo Mazzariol, *Gli squali*, ed. Einaudi 2020; Boris Pahor, *Qui è proibito parlare*, ed. Fasi 2009; Valérie Zenatti, *Una bottiglia nel mare di Gaza*, ed. Giunti 2017; Matt Haig, *La biblioteca di mezzanotte*, ed. E/O 2020; A.M. Mori, N. Milani, *Bora. Istria, il vento dell'esilio*, ed. Marsilio 2018.

FARE: dei due libri letti un piccolo riassunto, analisi della struttura (narratore, focalizzazione, sistema dei personaggi, intreccio/fabula, tecniche narrative), commento e analisi sufficientemente lungo

SCEGLIERE almeno una poesia e almeno una testimonianza dal materiale caricato su Classroom del Progetto "Confine-Confini" e scrivere una riflessione in merito.

SCRIVERE: TIPOLOGIA A: analisi del testo "Ne li occhi porta la mia donna Amore" pag 279 (Dante) del libro di Letteratura; pag. 355 "O cameretta che già fosti un porto" (Petrarca): pag 462 "La novella delle papere" (Boccaccio)

FARE: preparare un quaderno per il prossimo anno scolastico dove sono riscritte tutte le regole dell'analisi del testo narrativo, poetico e teatrale; mappe concettuali degli argomenti affrontati in Letteratura italiana.

Data, 6 giugno 2022

L'insegnante:
Prof.ssa Chiara Cecchi

