



ISTITUTO TECNICO STATALE "MARCHI – FORTI"

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2021/2022

della Prof.ssa CECCHI CHIARA

Docente di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

nella classe 4 sez. D Indirizzo AFM/SIA

n° ore settimanali 4 Sede. MONSUMMANO TERME

1. TESTO IN ADOZIONE

G. Baldi et alii, *Le occasioni della Letteratura – Dalle origini all'età della Controriforma*, vol. 1; *Le occasioni della Letteratura – Dal Barocco al Romanticismo*, vol. 2, ed. Paravia; AA.VV., *Antologia de la Divina Commedia*, ed. Paravia; A. Roncoroni, *Il nuovo Esame di Stato*, ed. Signorelli; AA.VV., *Verso la prova INVALSI di italiano*, ed. Paravia

2. ALTRO RIFERIMENTO BIBLIO/SITO-GRAFICO

3. MODULI E UNITA' DIDATTICHE SVOLTE (specificare se in riferimento al testo in adozione o altro)

IN RIFERIMENTO AL TESTO IN ADOZIONE

MODULO 0: RIPASSO COMPETENZE ACQUISITE

Riflessione sui libri dati da leggere durante le vacanze estive; correzione testi scrittura creativa; correzione prove INVALSI date per l'estate.

MODULO 1 L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA (volume 1) U.D.1.1 L'Età della Controriforma: società e cultura, gli intellettuali; la Chiesa e il clima di repressione; i generi letterari. **U.D. 1.2 Torquato Tasso:** la vita (cenni) e la poetica; la *Gerusalemme Liberata*: caratteristiche principali dell'opera e differenze con "L'Orlando furioso" di Ariosto partendo dal "Proemio" delle due opere.

MODULO 2 L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA "NUOVA SCIENZA" (volume 2) U.D. 2.1 Storia, società, cultura, idee nel Seicento: il termine "Barocco" e la nuova visione della realtà; "L'abiura di Galileo". Il teatro in Francia: Molière (sintesi). Storia del teatro: la Commedia dell'Arte; il Teatro in Francia e in Italia. La nascita del romanzo moderno: "Don Chisciotte": struttura del romanzo, tecniche narrative, visione della realtà di Cervantes (sintesi). **U.D. 2.2 Galileo Galilei:** chiave di lettura, la vita, l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; le lettere copernicane, "Lettera a Benedetto Castelli"; "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo": genesi, struttura e contenuti, testo "La confutazione dell'*ipse dixit* e il coraggio della ricerca". **U.D. 2.3 Il teatro in Inghilterra:** W. Shakespeare: la vita, l'opera teatrale, i caratteri generali e i temi principali; testo "Essere o non essere".

MODULO 3 L'ETÀ DELLA RAGIONE E DELL'ILLUMINISMO

U.D. 3.1 Società e cultura, idee; organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia. L'Illuminismo: le ideologie e la mentalità in Francia e Italia; testo di Voltaire "Bisogna coltivare il proprio giardino"; Cesare Beccaria, testo "Finalità delle pene". La nascita del romanzo realistico in Inghilterra: J.Swift, D. Defoe (cenni). **U.D. 3.2 Carlo Goldoni:** chiave di lettura, la vita, la visione del mondo; la riforma della commedia, testo "Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni"; l'itinerario della commedia goldoniana, la lingua; lettura antologica de "La locandiera". **U.D. 3.3 Vittorio Alfieri:** chiave di lettura, cenni sulla vita e sulla poetica tragica, il titanismo (sintesi).

MODULO 4 L'ETÀ NAPOLEONICA

U.D. 4.1 Società e cultura, le ideologie, le istituzioni culturali; gli intellettuali; forme e generi della letteratura; Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia, l'ideale del bello assoluto (J.J. Winckelmann), il romanzo epistolare (J. W. Goethe). **U.D. 4.2** Ugo Foscolo: chiave di lettura, la vita, la cultura e le idee; il pensiero e la poetica; le opere: le "Ultime lettere di Jacopo Ortis"(testo "Il sacrificio della patria nostra è consumato", "La sepoltura lacrimata"); i sonetti: "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto"; il Carme "Dei Sepolcri".

MODULO 5 L'ETA' DEL ROMANTICISMO

U.D. 5.1 e 5.2 Società e cultura: aspetti generali del Romanticismo europeo, l'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale; le ideologie; le istituzioni culturali, fisionomia e ruolo sociale degli intellettuali, il pubblico; il Romanticismo in Europa (aspetti positivi e negativi). Il Romanticismo in Italia: Madame de Staël – testo "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni". Il romanzo nell'età romantica: il romanzo storico, di formazione e realistico in Europa (cenni). **U.D. 5.3** Alessandro Manzoni, chiave di lettura, la vita, l'evoluzione ideologica (testo "L'utile, il vero, l'interessante"); la lirica patriottica e civile: "Il cinque maggio". "I promessi sposi": struttura dell'opera, la concezione manzoniana della Provvidenza, testo "La sventurata rispose", "La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia".

MODULO 6 GIACOMO LEOPARDI U.D.6.1 Chiave di lettura, la vita, il pensiero (la teoria del piacere), la poetica del "vago e indefinito". I "Canti": struttura della raccolta e i temi: "L'infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "A se stesso".

MODULO 7 LA DIVINA COMMEDIA U.D. 7.1 ripasso del mondo ultraterreno: Inferno, Purgatorio e Paradiso. **U.D. 7.2:** lettura e commento di brani scelti dal Purgatorio (canti I, VI) e dal Paradiso (canto XVII)

MODULO 8 LA SCRITTURA SCOLASTICA: U.D. 8.1 Il nuovo Esame di Stato: analisi ed interpretazione di un testo letterario in prosa o in poesia (Tipologia A), analisi di un testo e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B); prove INVALSI.

EDUCAZIONE CIVICA Tematica svolta a livello interdisciplinare e trasversale con la disciplina di Storia:

- **5 ore Educazione alla legalità e contrasto alle mafie:** video di "Fanpage" sulla famiglia Impastato che ripercorre la vita e la morte di Peppino Impastato; che cosa è la mafia?: un sistema di potere anti-Stato, mafia o mafie?, tra Ottocento e Novecento, dal dopoguerra agli anni Settanta: le guerre di mafia, gli anni Ottanta: colpire le istituzioni; la mafia nelle istituzioni e nella società, il pool antimafia, gli anni Novanta: Falcone e Borsellino, gli articoli 4 bis e 41 bis, la mafia oggi: l' "inabissamento"; il fenomeno del caporalato; le associazioni contro la mafia: Libera; il corso della giurisprudenza per sconfiggere la mafia; ricerche sulla mafia oggi: la mafia albanese, la mafia in Toscana, la mafia giapponese, la mafia in Brasile.
- Partecipazione al convegno in streaming "Mafia... cosa è oggi?" organizzato dal Comune di Massa e Cozzile rivolto alle scuole della Valdinievole.
- **5 ore Educazione al volontariato e alla Cittadinanza attiva:** La Shoah: visione documentario sulla deportazione degli ebrei dal ghetto di Roma; riflessioni sugli interventi durante il Giorno della Memoria 2022; le 5 pietre d'inciampo della famiglia D'Angeli e la loro storia; le origini storiche del pregiudizio sugli ebrei; il "Manifesto della Razza"; la "Difesa della Razza"; le leggi razziali del 1938; discriminazione/persecuzione.
- Partecipazione in streaming al Giorno della Memoria 27 gennaio 2022 organizzato dalla Regione Toscana e dal Museo della Deportazione di Figline di Prato.

PROGETTO "CONFINE-CONFINI": L'ALTO ADRIATICO NEL NOVECENTO

La storia del confine Alto Adriatico dalla fine dell'Ottocento al primo dopoguerra; l'occupazione italiana della Jugoslavia tra il 1941 e 1943 e i campi di internamento; l'Esodo fiumano giuliano-dalmata: video del 21 febbraio 1947 sull'esodo da Pola; la memorialistica: le testimonianze degli internati slavi nei campi di internamento italiani e degli esuli fiumani giuliano-dalmati; riflessione sul concetto di "storia".

PER L'ESTATE

LEGGERE OBBLIGATORIAMENTE: Italo Svevo, *Senilità* oppure *Una vita*; Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; Primo Levi, *Se questo è un uomo* e/o *La tregua* e/o *I sommersi e i salvati*.

PER CHI VOLESSE APPROFONDIRE IL PROGETTO "CONFINE-CONFINI": Boris Pahor, *Qui è proibito parlare*, ed. Fasi 2009; A.M. Mori, N. Milani, *Bora. Istria, il vento dell'esilio*, ed. Marsilio 2018.

FARE per ogni libro: un piccolo riassunto, analisi della struttura (narratore, focalizzazione, sistema dei personaggi, intreccio/fabula, tecniche narrative).

PROGETTO “CONFINE-CONFINI”: leggere le memorie di Mario Norbedo; **SCEGLIERE** almeno una poesia e almeno una testimonianza dal materiale caricato su Classroom e scrivere una riflessione in merito.

SCRIVERE: sul libro “Il nuovo Esame di Stato” la Tipologia B (B19) pagg. 147-148; sul libro di Letteratura Tipologia A pagg. 859-860.

FARE: preparare un quaderno per il prossimo anno scolastico dove riscrivere tutte le regole dell’analisi del testo narrativo e poetico, le mappe concettuali delle età letterarie studiate, le tipologie A e B del Nuovo Esame di Stato.

Monsummano Terme, 6 giugno 2022

LA DOCENTE
Prof.ssa Chiara Cecchi

