



ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2021/2022

della Prof.ssa Veronica Cecconi

Docente di Lettere

nella classe II sez. A Indirizzo AFM

n° ore settimanali 4 Sede *Francesco Forti* - Monsummano Terme

1. TESTO IN ADOZIONE

Grammatica: A. Ferralasco, A.M. Moiso, F. Testa, *Forte e chiaro*, ed. scolastiche Bruno Mondadori; A.A.V.V., *Verso la prova Invalsi di Italiano*, ed. Paravia;

Antologia: Paola Biglia e Alessandra Terrile, *Il tuo sguardo domani B* - ed. Paravia.

2. ALTRO RIFERIMENTO BIBLIO/SITO-GRAFICO

YouTube, video Hub Scuola, appunti su Classroom, video su Raiplay.

3. MODULI E UNITA' DIDATTICHE SVOLTE (in riferimento al testo in adozione)

MODULO 0

Ripasso degli elementi basilari di narratologia: le sequenze, la struttura del testo narrativo, fabula-intreccio, analessi o flashback, prolessi o anticipazione, tempo della storia, tempo del racconto; sommario, scena, pausa, ellissi, lo spazio, il livello dei personaggi, narratore, autore, focalizzazione.

MODULO 1 RIFLESSIONE SULLA LINGUA

U.D. 1.1 - Sintassi della frase semplice: soggetto, predicati, complemento oggetto, il complemento predicativo del soggetto, complemento predicativo dell'oggetto, d'agente, di specificazione, di denominazione, partitivo, di argomento; complemento di termine, di vantaggio, di svantaggio, di luogo, di separazione, di origine, di tempo, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di limitazione, di qualità, di materia, di quantità, di abbondanza e privazione, di paragone, di colpa, di pena, vocativi, esclamativi.

U.D. 1.2 - Sintassi del periodo: la frase complessa o periodo (la principale, le coordinate). Le subordinate (la proposizione soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa, la



ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



causale, la finale, la temporale, la consecutiva, la concessiva, la, la comparativa, l'avversativa, la modale, la strumentale, la limitativa, l'esclusiva, l'eccezzuativa, la proposizione condizionale e il periodo ipotetico).

MODULO 2 LE TIPOLOGIE TESTUALI

Ripasso delle tipologie testuali e approfondimento sul testo argomentativo (struttura del testo argomentativo, Le tecniche dell'argomentazione, Scelte linguistiche, Leggere i testi argomentativi).

MODULO 3 IL TESTO COME MISURA: L'ASPETTO METRICO-RITMICO

U.D.3.1 Il verso

U.D.3.2 Il computo delle sillabe e la metrica

U.D.3.3 Le figure metriche (dittongo, trittongo e iato)

U.D.3.4 I versi italiani

U.D.3.5 Gli accenti e il ritmo

U.D.3.6 Le rime

U.D.3.7 Le strofe

U.D.3.8 I componimenti poetici: il sonetto e la canzone

Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie antologizzate: “Rio Salto” di Giovanni Pascoli e “Glaucò” di Umberto Saba.

MODULO 4 IL TESTO COME MUSICA: L'ASPETTO FONICO

U.D.4.1 Significante e significato

U.D.4.2. Le figure di suono

U.D.4.3. Il timbro

U.D.4.4 Il fonosimbolismo

Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie antologizzate: “L'assiuolo” di Giovanni Pascoli e “In dormiveglia” di Giuseppe Ungaretti.

MODULO 5 IL TESTO COME TESSUTO: L'ASPETTO LESSICALE E SINTATTICO

U.D.5.1 Denotazione e connotazione

U.D.5.2 Le parole chiave e i campi semantici

U.D.5.3 Il registro stilistico

U.D.5.4 La sintassi

Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie antologizzate: “O ballerina ballerina bruna” di Cesare Pavese, “San Martino” di Giosuè Carducci e “Arano” di Giovanni Pascoli.

MODULO 6 IL TESTO COME DEVIAZIONE DALLA NORMA: L'ASPETTO RETORICO

U.D.6.1 Le figure retoriche come deviazione dalla norma

U.D.6.2 Gli usi delle figure retoriche



ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



U.D.6.3 Le figure retoriche di posizione

U.D.6.4 Le figure retoriche di significato

U.D.6.5 Altre figure retoriche

Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie antologizzate: “Lavandare” di Giovanni Pascoli e “Dolomiti” di Antonia Pozzi.

MODULO 7 LA PARAFRASI E L'ANALISI DEL TESTO

U.D.7.1 La parafrasi

U.D.7.2 La sintesi del testo

U.D.7.3 L'analisi del testo

Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie antologizzate: “Cigola la carrucola del pozzo” di Eugenio Montale, “La mia sera” di Giovanni Pascoli.

MODULO 8 STORIE D'AMORE E D'AMICIZIA

Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie antologizzate e breve biografia dell'autore: “Fratelli” di Giuseppe Ungaretti, “I ragazzi che si amano” di Jacques Prevert, “Ho fame della tua bocca, della tua voce, dei tuoi capelli” di Pablo Neruda, “L'assenza dondola nell'aria” di Nazim Hikmet.

MODULO 9 PERSONAGGI

Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie antologizzate e breve biografia dell'autore: “Le golose” di Guido Gozzano, “La capra” e “Il garzone con la carriola” di Umberto Saba, “George Gray” di Edgard Lee Masters.

MODULO 10 PENSIERI E STATI D'ANIMO

Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie antologizzate e breve biografia dell'autore: “Uno dice che un esercito di fanti” di Saffo, “Anche oggi sarà dentro la storia” di Alda Merini.

MODULO 11 PRIMI PIANI

U.D.11.1 Emily Dickinson (l'autrice, l'argomento e le forme della sua poesia);

U.D.11.2. Eugenio Montale (l'autore, l'argomento e le forme della poesia. Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie antologizzate: “Spesso il male di vivere ho incontrato” e “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”).

MODULO 12 IL TEATRO

U.D.12.1 Che cos'è il teatro

U.D.12.2 Che cosa significa andare a teatro

U.D.12.3 Come leggere il teatro



ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



U.D.12.4 Che cosa significa “fare teatro”

MODULO 13 IL TEATRO NEL TEMPO

U.D.13.1 Accenni alle origini e al teatro classico in Occidente

U.D.13.2 Dal teatro medievale alla nascita del teatro moderno (William Shakespeare e Moliere)

U.D.13.3 Tra Settecento e Ottocento: il mondo e il teatro (Carlo Goldoni e Henrik Ibsen).

EDUCAZIONE CIVICA (tematica svolta a livello interdisciplinare e trasversale con la disciplina di storia)

-Tutela del patrimonio ambientale

-Visione del documentario “Before the flood” sulla tematica del riscaldamento globale.

-Partecipazione in streaming al Giorno della Memoria 2022 organizzato dalla Regione Toscana.

Data, 10 giugno 2022

La docente

Valeria Acciani