

ISTITUTO TECNICO STATALE "MARCHI-FORTI"



Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) -

Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593

E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet:

www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747

E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.gov.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSE 3C Tur/Rim, ITS "F. Forti"

Docente Prof.ssa Elena Guerri

Anno scolastico 2021-2022

Testi adottati: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Le occasioni della letteratura 1 –Dalle origini all’età della Controriforma +Limbook*, Ed. Paravia; Degl’Innocenti, *Laboratorio delle competenze comunicative scolastiche e tecnico-professionali*, Ed. Paravia; D. Alighieri, la *Divina Commedia*, qualsiasi edizione; *Verso la prova INVALSI di italiano –Quaderno di allenamento per il Secondo Biennio e il Quinto anno-* Ed. Paravia
Sono stati utilizzati anche libri della biblioteca di Istituto e testi della docente.

MODULO 1 Le origini della letteratura, il Duecento e Dante

L’Alto Medioevo: società e cultura, La voce dei testi: *Immaginario ed enciclopedismo medievali nel Fisiologo, Arte*; Figurazioni dell’immaginario medievale; cenni relativi ai bestiari del Medioevo; I primi documenti in volgare italiano; Storia dell’Arte: Il Romanico; L’età cortese: società e cultura; La voce dei testi: *Natura e regole dell’amore* –A. Cappellano, *Le forme della letteratura cortese: Le chanson de geste, La morte di Orlando*, Il romanzo cortese-cavalleresco: *La donna crudele e il servizio d’amore* da Lancillotto –C. de Troyes; La lirica provenzale; L’età comunale in Italia: società e cultura; Cenni su “Il Milione” di M. Polo, *Storia della lingua e forme letterarie*; La letteratura religiosa: *Cantico di Frate Sole* - S. Francesco d’Assisi; *O signor, per cortesia*, - Jacopone da Todì; La poesia nell’età comunale: La scuola siciliana *Io m’aggio posto in core a Dio servire* –I. da Lentini, *Microsaggio: Il sonetto*; La scuola toscana di transizione (cenni); *Microsaggio: La canzone*; Il “dolce stil novo”: *Al cor gentile rempaira sempre amore/ Io voglio del ver la mia donna laudare* –G. Guinizelli, *Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira/Voi che per li occhi mi passaste ‘l core/Noi siàn le triste penne isbigotite* –G. Cavalcanti; La tradizione comico-realistica e popolare: la poesia comico-parodica *S’i fosse fuoco, arderèi ‘l mondo/Tre cose solamente m’ènno in grado* –C. Angiolieri.

Dante Alighieri: La vita, *La Vita nuova*: Struttura e temi, Lettura e analisi di: Il libro della memoria, La prima apparizione di Beatrice, Il saluto, *Tanto gentile e tanto onesta pare/Ne li occhi porta la mia donna Amore*; Le Rime (cenni); Il Convivio (cenni); Il De vulgari eloquentia (cenni); La Monarchia (cenni); Le epistole: L’allegoria, il fine, il titolo della Commedia; La Commedia: la genesi politico-religiosa, Il plurilinguismo dantesco, La focalizzazione, Lo spazio e il tempo, La struttura simmetrica del poema; *Microsaggio: La configurazione fisica e morale dell’oltretomba dantesco.*

La voce del Nocevento: “Primo Levi e il canto di Ulisse nell’inferno del Lager nazista”

MODULO 2 Francesco Petrarca tra Medioevo cristiano e età moderna

La vita, Petrarca come nuova figura di intellettuale, Il contesto storico e sociale, Le opere religioso-morali ed “umanistiche” (cenni), Il Canzoniere: Struttura, temi, Lingua e stile, l’unilinguismo, La figura di Laura, Lettura e analisi di: *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono/Solo e pensoso i più deserti campi/Erano i capei d’oro a l’aura sparsi/Chiare, fresche e dolci acque/La vita fugge e non s’arresta un’ora/Zefiro torna e ‘l bel tempo rimena.*

MODULO 3 La “commedia umana” del Decameron

Giovanni Boccaccio, la vita, le opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino (cenni); Il *Decameron*: La struttura dell’opera, La cornice, la realtà rappresentata, La fortuna, L’amore, La lingua e lo stile; Lettura e analisi di: *Il Proemio, la dedica alle donne e l’ammenda al “peccato della fortuna”, La peste, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti* (con approfondimento visivo sull’omonimo ciclo pittorico di S. Botticelli), *Federigo degli Alberighi, Chichibio cuoco, La badessa e le brache, Masetto da Lamporecchio, Calandrino e l’elitropia, Frate Cipolla, Griselda, Tancredi e Ghismunda e Melchisedech e il Saladino*. Gli studenti hanno analizzato le seguenti novelle e hanno creato dei power point per approfondire le novelle analizzate. Inoltre è stata proposta la visione del film “Il meraviglioso Boccaccio” di Paolo e Vittorio

Taviani.

MODULO 4 Umanesimo e Rinascimento

L'età umanistica: società e cultura, Centri di produzione e di diffusione di cultura, Intellettuali e pubblico, Le idee e le visioni del mondo, Arte: L'uomo misura della realtà; *Trionfo di Bacco e Arianna* –L. de' Medici; *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*- A. Poliziano; Il poema epico-cavalleresco: *L'Orlando innamorato* di Boiardo; analisi del *Proemio*.

L'età del Rinascimento: società e cultura, Le idee e la visione del mondo, Trasformazione del pubblico e figure intellettuali; Il petrarchismo (cenni) Storia dell'Arte: Il Rinascimento

MODULO 5 Niccolò Machiavelli e il metodo della scienza moderna :

La vita e le opere principali in sintesi; Il *Principe*: genesi e composizione dell'opera, la struttura e i contenuti, il pensiero politico, la politica come scienza autonoma, il metodo. Lettura dei capitoli I, VI, VII, XV, XVIII, XXV e XXVI (sono state analizzate le parti più significative).

Le opere letterarie: la commedia *Mandragola* - lettura integrale e analisi dell'opera

MODULO 6 Ludovico Ariosto: l'intellettuale cortigiano

Ariosto: La vita, l'intellettuale cortigiano, i rapporti con gli Estensi, *L'Orlando furioso*: temi, riferimenti culturali e letterari, struttura-intreccio, personaggi, schema del I canto, lo straniamento e l'ironia; Lettura e analisi di: *Proemio*- canto I, *La follia di Orlando*- canto XXIII, *La condanna delle armi da fuoco* canto IX, *Astolfo sulla luna*, canto XXXIV.

MODULO 7 La Divina Commedia

Basi filosofiche, letterarie e culturali, il plurilinguismo e il pluristilismo, l'uso delle similitudini, la numerologia, il viaggio reale e quello allegorico, i tre regni, colpe, pene, la legge del contrappasso, le guide di Dante, Dante autore e Dante personaggio. *Inferno*: lettura e analisi dei canti I, III, V, VI in sintesi, XXVI, XXXIII

MODULO 8 Competenti in comunicazione

Lettura, analisi, comprensione, produzione e approfondimento sulle diverse tipologie testuali presenti nella prima prova all'Esame di Stato: Tipologia A, Tipologia B, Tipologia C.

Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario in prosa; Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario in poesia; Comprensione, analisi e interpretazione di un testo non letterario; Il tema di ordine generale; Il testo argomentativo.

Educazione Civica

Durante lo svolgimento della programmazione di storia sono state innumerevoli le possibilità di collegamento con le tematiche della cittadinanza attiva e consapevole (diritti/doveri, discriminazione di genere, di generazione, di etnia e di religione, rapporto passato-presente, ecologia, forme di Stato...). Tematica svolta a livello interdisciplinare e trasversale con la disciplina di Storia: la Dignità umana; per educare alle scelte consapevoli, per educare alla memoria, per educare alla convivenza in una società multietnica; obiettivi: saper identificare i diritti umani nella cultura e nella storia dell'umanità, sviluppare disponibilità all'impegno sociale in generale, in particolare a quello interculturale, al fine di raggiungere comportamenti basati sul rispetto dell'alterità, sull'accettazione delle differenze etnico-religiose; tali temi, sono stati trattati - oltre che con il libro di testo. Temi trattati: la discriminazione della donna in tutte le sue forme, i diritti umani, diritti civili, libertà d'espressione, solidarietà, alterità, protesta, rivoluzione.

Inoltre sono state ricordate e analizzate alcune delle date fondamentali della storia italiana e mondiale (feste nazionali, giornate della memoria e del ricordo consapevoli e condivisi, altre ricorrenze particolarmente significative per il contesto socio-politico del Paese). Per i mesi estivi sono state assegnate diverse attività di recupero, di ripasso e di approfondimento sui libri di testo adottati ed è stata consegnata agli studenti una lista di libri consigliati.

Monsummano Terme, 1 giugno

L'insegnante

Elena Guerri

