



# ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593  
E-mail: [pttd01000e@istruzione.it](mailto:pttd01000e@istruzione.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)

Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747  
E-mail: [istituto.forti@itsmarchiforti.gov.it](mailto:istituto.forti@itsmarchiforti.gov.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)



## PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2021/2022

del Prof. Antonio Riccio

Docente di Italiano

nella classe II sez. E Indirizzo Tec.

n° ore settimanali: 4

Sede: Marche

### 1. TESTO IN ADOZIONE

Damele-Franzi, Alberi Infiniti, vol. B  
Savigliano, Infinito Presente

### 2. ALTRO RIFERIMENTO BIBLIO/SITO-GRAFICO

A. Manzoni, I Promessi sposi, qualsiasi edizione integrale

### 3. MODULI E UNITA' DIDATTICHE SVOLTE *(specificare se in riferimento al testo in adozione o altro)*

#### ACCOGLIENZA

Modulo di ricapitolazione sull'analisi testuale

#### PARTE I – GRAMMATICA

##### MODULO 1. LA MORFOLOGIA

##### UNITÀ 1 – L'AVVERBIO

I gradi di intensità dell'avverbio

##### MODULO 2. LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

##### UNITÀ 1 – LA FRASE SEMPLICE E I SUOI ELEMENTI

Frase minima, frase espansa e sintagmi

Predicato verbale, predicato nominale ed ellissi del predicato

Il soggetto

L'attributo

L'apposizione

##### UNITÀ 2 – I COMPLEMENTI

Il complemento oggetto

Il complemento di termine

Il complemento di specificazione

Il complemento d'agente o di causa efficiente

Il complemento di causa

Il complemento di fine

Il complemento di mezzo

Il complemento di modo



# ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593  
E-mail: [pttd01000e@istruzione.it](mailto:pttd01000e@istruzione.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)



Via Caduti di Nassiriyah, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747  
E-mail: [istituto.forti@itsmarchiforti.gov.it](mailto:istituto.forti@itsmarchiforti.gov.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)

Il complemento di compagnia e quello di unione

Il complemento di luogo

Il complemento di tempo

Il complemento predicativo e i verbi copulativi

Il complemento partitivo

Altri complementi: denominazione, allontanamento o separazione, origine o provenienza, limitazione, età, paragone, argomento, qualità, materia, vantaggio o svantaggio, quantità, abbondanza e privazione, colpa, pena

## **MODULO 3. LA SINTASSI DEL PERIODO**

### **UNITÀ 1 – IL PERIODO E LE PROPOSIZIONI**

Proposizioni indipendenti e dipendenti

Classificazione delle proposizioni indipendenti

### **UNITÀ 2 – LA STRUTTURA DEL PERIODO**

Le forme di coordinazione

Le forme e i gradi di subordinazione

## **PARTE II – LA POESIA**

### **MODULO 1. DEFINIZIONE E CARATTERISTICHE**

#### **UNITÀ 1 – LA METRICA E IL RITMO**

La metrica

Il verso e la sua divisione in sillabe

Enjambement, cesura, rima, strofa e verso libero

#### **UNITÀ 2 – EFFETTI FONICO-MUSICALI**

La funzione espressiva del suono e il fonosimbolismo

Le figure retoriche di suono (allitterazione, consonanza e assonanza, onomatopea, paronomasia)

#### **UNITÀ 3 – LA DISPOSIZIONE DELLE PAROLE**

Una sintassi “disordinata”

Le figure retoriche di ordine o costruzione (anafora, epifora, anastrofe, chiasmo, climax, ellissi, iperbato, iterazione)

#### **UNITÀ 4 – LE FIGURE DI SIGNIFICATO**

Il significato connotativo e denotativo

Antitesi, iperbole, metafora, metonimia, ossimoro, similitudine, sineddoche, sinestesia

TESTI:

Marino Moretti, La prima pioggia

Giorgio Caproni, Battendo a macchina

Giosue Carducci, San Martino

Giuseppe Ungaretti, Veglia

Gabriele d'Annunzio, La pioggia nel pineto

Eugenio montale, Meriggiare pallido e assorto

Ugo Foscolo, A Zacinto

Giovanni Pascoli, Novembre

Giacomo Leopardi, Il sabato del villaggio

Giovanni Pascoli, L'assiuolo



# ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593  
E-mail: [pttd01000e@istruzione.it](mailto:pttd01000e@istruzione.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747  
E-mail: [istituto.forti@itsmarchiforti.gov.it](mailto:istituto.forti@itsmarchiforti.gov.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)

## **MODULO 2. PERCORSI NELLA POESIA**

### UNITÀ 1 – IL POETA E LA NATURA

Ugo Foscolo, Alla sera

Giovanni Pascoli, Lavandare

## **MODULO 3. GENERI E FORME DELLA POESIA**

### UNITÀ 1 – I GENERI POETICI

Poemi

Poesia drammatica

Poesia lirica

### UNITÀ 2 – IL SONETTO

Struttura del sonetto

## **PARTE III – GENERI, TEMI E FORME DELLA NARRAZIONE: IL ROMANZO**

### **MODULO 1A. IL ROMANZO STORICO**

#### UNITÀ 1 – DEFINIZIONE E CARATTERISTICHE

Le origini e i temi del romanzo storico

Gli elementi tipici

#### UNITÀ 2 – LA TEMATICA DELLA GUERRA

Elsa Morante, Sotto le bombe

Primo Levi, La zona grigia

Beppe Fenoglio, Il coraggio di un ragazzo

Renata Viganò, È ora di farla finita con la guerra

### **MODULO 1B. I PROMESSI SPOSI**

#### UNITÀ 1 – INTRODUZIONE ALLA LETTURA DELL'OPERA

Contesto storico

Storia editoriale e linguistica

La cornice del manoscritto ritrovato, struttura e trama del romanzo

#### UNITÀ 2 – LETTURA E ANALISI DEI CAPITOLI

- Il I capitolo: lettura partecipata con assegnazione di ruoli tra gli studenti, analisi guidata; ambientazione spazio-temporale, la presentazione di don Abbondio

- Il II capitolo: lettura partecipata con assegnazione di ruoli tra gli studenti, analisi guidata; la presentazione dei protagonisti: Renzo e Lucia

- Il III capitolo: lettura partecipata con assegnazione di ruoli tra gli studenti, analisi guidata; Azecca-garbugli, fra Galdino e lo sfruttamento delle risorse retoriche

- Il IV capitolo: lettura partecipata con assegnazione di ruoli tra gli studenti, analisi guidata; la presentazione di padre Cristoforo; riassunto e divisione in sequenze

- Il V capitolo: lettura partecipata con assegnazione di ruoli tra gli studenti, analisi guidata; il palazzo di don Rodrigo

- Il VI capitolo: lettura partecipata con assegnazione di ruoli tra gli studenti, analisi guidata; Agnese e l'astuzia popolare; Lucia e la fede nella Provvidenza

- Il VII capitolo: lettura partecipata con assegnazione di ruoli tra gli studenti, analisi guidata



# ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593  
E-mail: [pttd01000e@istruzione.it](mailto:pttd01000e@istruzione.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)



Via Caduti di Nassiriya, 87 – 51015 MONSUMMANO TERME (PT) – Tel. e Fax: 0572-950747  
E-mail: [istituto.forti@itsmarchiforti.gov.it](mailto:istituto.forti@itsmarchiforti.gov.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)

- L’VIII capitolo: lettura partecipata con assegnazione di ruoli tra gli studenti, riassunto e analisi guidata; la notte degli intrighi e dei sotterfugi;
- IX e X capitoli: lettura partecipata con assegnazione di ruoli tra gli studenti, riassunto e analisi guidata; la Monaca di Monza
- XI: lettura autonoma, in seguito alla sintesi e all’analisi guidata del docente
- XII- XV: lettura partecipata con assegnazione di ruoli tra gli studenti, riassunto e analisi guidata; l’uomo e la storia: Renzo a Milano tra vicissitudini storiche e crescita personale: peste, politica, polemica e partenza.
- XVI-XVIII: lettura partecipata con assegnazione di ruoli tra gli studenti, riassunto e analisi guidata; il ragazzo in cammino verso l’uomo; Renzo da Milano a Bergamo.

## MODULO 2. IL ROMANZO REALISTA

### UNITÀ 1 – DEFINIZIONI E CARATTERISTICHE

- Origini e temi del romanzo realista
- Le caratteristiche del Verismo
- Il Neorealismo

#### TESTI:

- Émile Zola, La bestia umana
- Giovanni Verga, Come le dita di una mano
- Pier Paolo Pasolini, Al mercato
- Anthony Shadid, Le parole non possono ricreare l’odore della guerra

## SCRITTURA

L’analisi del testo

Nuove parole per scrivere meglio: il quadernino lessicale

## APPROFONDIMENTI

- 1) Approfondimento in classe e ricerche individuali sulla **Resistenza** e sulla figura della staffetta, da organizzare in file e presentare alla classe.
- 2) Discussione sulla **Guerra russo-afghana**, sui talebani e sugli sviluppi contemporanei. Gli studenti hanno anche curato un power-point, corretto dal docente e caricato su GC a disposizione dei compagni.
- 3) Concorso di poesia **HAIKU**  
Introduzione alla storia, regole ed esempi del genere letterario, seguite da lezioni laboratoriali, produzione e concorso interno alla classe.
- 4) Una parte consistente della classe ha partecipato al **PON di Italiano**, incentrato sulla riflessione linguistica e su laboratori di scrittura, di cui il sottoscritto ha curato i seguenti:
  - la parola che cambia: riflessione sulla variazione diamesica e produzione scritta: lo skaz
  - la parola comica: Il testo parodico (definizione ed esempi)
  - la parola comica: testo parodico (produzione su tracce prestabilite oppure libera)
  - la parola a sorpresa: composizione incrociata - racconto a partire da un’immagine e da 10 parole
  - la parola reinventata: riscrittura a partire da un personaggio storico
  - la parola dell'anima: il flusso di coscienza



# ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593  
E-mail: [pttd01000e@istruzione.it](mailto:pttd01000e@istruzione.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)



Via Caduti di Nassiriya, 87 – 51015 MONSUMMANO TERME (PT) – Tel. e Fax: 0572-950747  
E-mail: [istituto.forti@itsmarchiforti.gov.it](mailto:istituto.forti@itsmarchiforti.gov.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)

- la parola cercata, evocata, scavata: riflessione sulla poesia e sulla polisemia
- la parola essenziale: l'istantaneità dell'haiku

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **COSTITUZIONE**

- Origine delle costituzioni moderne e significato del termine
- Contesto storico (collegamento ai testi antologizzati), genesi ed entrata in vigore della Costituzione italiana
- Tipologia e struttura della Costituzione italiana
- Costituzione e diritti inviolabili → Collegamento con l'attualità
- Costituzione e differenze di genere (a cura della Prof.ssa Mannino) con successivo dibattito

Pescia, 10 giugno 2022

Il docente:

Antonio Riccio

---