

ISTITUTO TECNICO STATALE

“MARCHI – FORTI”



Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593

E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747

E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.gov.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2021/2022

del Prof. Antonio Riccio

Docente di Italiano

nella classe III sez. F Indirizzo Inf.

n° ore settimanali: 4

Sede: Marche

1. TESTO IN ADOZIONE

Bruscagli – Tellini, Il palazzo di Atlante, 1A e 1B

2. ALTRO RIFERIMENTO BIBLIO/SITO-GRAFICO

Lecture estive:

Sandro Veronesi, Il colibrì

Paolo Cognetti, Le otto montagne

Taiye Selasi, La bellezza delle cose fragili

MODULO 1. IL MEDIOEVO E L'ORIGINE DELL'OCCIDENTE

UNITÀ DI PREREQUISITO: LA NASCITA DELLA LINGUA ITALIANA

- La nascita della lingua italiana
- Concetti linguistici: variazione linguistica (diafasica, diatopica, diastratica, diamesica, diacronica) il contatto verticale (sostrato, superstrato, adstrato) e contatto orizzontale (prestito, calco)
- La classificazione delle lingue
- Dal latino ai volgari
- Sermo doctus e sermo vulgaris
- Le prime testimonianze scritte
- Differenza tra testimonianze scritte e testi letterari

UNITÀ 1 – IL CONTESTO

- Quadro storico, culturale ed artistico (il Mausoleo di Galla Placidia)
- Quadro linguistico:
Indovinello veronese
Graffito della cripta di Commodilla
Placiti capuani

UNITÀ 2 – PRIMA DELL'ITALIA, LA FRANCIA

- Le origini della letteratura italiana: il retroterra francese

- La letteratura in lingua d'oil: cavalleria, avventura, cortesia
- La chanson de geste:
La fine del conte Orlando, Chanson de Roland, lasse CLXVII-CLXXV
- Alla corte di re Artù: il romanzo cortese
- La Provenza e la lirica della fin'amor

UNITÀ 3 – PRIMA DELL'ITALIA, LA SPAGNA

- Il contesto storico; dalla caduta dell'Impero romano d'Occidente alla Reconquista
- Filoni e tematiche letterarie: religione, eroi e cavalieri, amore, morte
- Il Cantar de Mio Cid
Cantar Primero, I

MODULO 2. IL DUECENTO E LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

UNITÀ 1 – IL CONTESTO

- Il quadro storico, culturale ed artistico
- Il quadro linguistico

UNITÀ 2 – LA POESIA RELIGIOSA DEL DUECENTO

- San Francesco
Il cantico delle creature
- La costruzione del mito di san Francesco: una grande costruzione mediatica
La predica agli uccelli, Tommaso da Celano, *Legenda I, I, XXI*
- L'eredità francescana: Jacopone da Todi
Donna de Paradiso

UNITÀ 3 – LA SCUOLA SICILIANA

- Alla corte di Federico II
- Stefano Protonotaro e il siciliano originale
Pir meu cori alligrari
- Giacomo da Lentini
Io m'aggio posto in core a Dio serviri
Meravigliosa-mente

UNITÀ 4 – IN TOSCANA: AMORE E PASSIONE CIVILE

- Dai poeti siciliani a quelli toscani
- Guittone d'Arezzo
Ahi lasso, or è stagion de doler tanto (lettura autonoma)
- I poeti dello Stilnovo
- Dante Alighieri
L'invenzione dello Stilnovo, Purgatorio, XXIV, 49-63
- Guido Guinizzelli
Al cor gentile rempaira sempre amore
Io voglio del ver la mia donna laudare
Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo
- Guido Cavalcanti
Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira
Tu m'hai sì piena di dolor la mente

Voi che per li occhi mi passaste 'l core
Noi sian le triste penne isbigottite
Perch'ì no spero di tornar giammai (lettura autonoma)

- Cino da Pistoia
La dolce vista e 'l bel guardo soave (lettura autonoma)
- Dante e Cavalcanti: storia di un'amicizia
Guido, io vorrei che tu e Lapo ed io, Dante, Rime
Un amico perduto, Dante, Inferno, X, 52-72
S'io fosse quelli che d'amor fu degno, Cavalcanti
l' vegno 'l giorno a te infinite volte, Cavalcanti

UNITÀ 5 – NON SOLO STILNOVO: GIOCO, CARICATURA, EVASIONE

- Poeti maledetti del Duecento: la poesia comico burlesca
- Cecco Angiolieri
S'ì fosse foco, ardere' il mondo
Tre cose solamente mi so' in grado
- Rustico Filippi
Una vecchiaccia
- Il plazer nella poesia del Duecento
- Lapo Gianni
Amor, eo chero mia donna in domìno

MODULO 3. IL TRECENTO: I PADRI FONDATORI

UNITÀ 1 – CONTESTO

- Il quadro storico (Firenze e la peste)
- Il quadro artistico, culturale e linguistico

UNITÀ 2 – DANTE ALIGHIERI

- La vita
- Carattere, idee, poetica
- Amore oltre la morte: la Vita nuova
Il, Una fanciulla vestita di bianco: il saluto, il sogno, il sonetto
XIX, Donne ch'avete intelletto d'amore
XXI, Ne li occhi porta la mia donna Amore
XXVI, Tanto gentile e tanto onesta pare
- Altre rime altre donne:
Un'antibeatrice: la donna "petra", Rime, XLVI
Lo doloroso amor che mi conduce, Rime, LXVIII
- La democratizzazione della cultura: dal Convivio al De vulgari eloquentia
Una lingua senza capitale, De vulgari eloquentia, XVII-XVIII
- Il De Monarchia

UNITÀ 3 - LA DIVINA COMMEDIA

- La composizione, il titolo e i numeri
- La cosmologia dantesca
- Il viaggio nei tre regni
- Temi, personaggi e lingua
- L'Inferno

- Introduzione, struttura e ordinamento morale
- Lettura integrale, parafrasi, analisi retorica e contenutistica dei seguenti canti:
I: la selva, le tre fiere e l'incontro con Virgilio
II: le ragioni del viaggio
III: la porta dell'Inferno, gli ignavi, Caronte

UNITÀ 4 – FRANCESCO PETRARCA

- La vita
- Carattere, idee, poetica
- Tra volgare e latino
- Familiars
La salita al monte Ventoso
- Il Secretum: a colloquio con la propria anima
Una funesta malattia dell'anima: l'accidia, Secretum, 11
- Il Canzoniere: un "romanzo" che non comincia (e non finisce) mai
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, 1
Solo et pensoso i più deserti campi, 35
Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno, 61
Padre del ciel, dopo i perduti giorni, 62
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, 90
S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento, 132
I' vo pensando, et nel penser m'assale, 264
La vita fugge, et non s'arresta una hora, 272
- I Trionfi: una sfilata allegorica
Il Trionfo della Morte, I, vv. 113-117

UNITÀ 5 – GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita
- Carattere, idee, poetica
- Il Decameron
Il titolo e la struttura dell'opera
La cornice e gli interventi dell'autore
Un libro "verticale" o un libro "orizzontale"
- Lettura, analisi linguistica e contenutistica dei seguenti passi:
Proemio, Le donne innamorate e la distrazione della lettura
Introduzione, Morire in tempo di peste e Via dalla peste: il discorso di Pampinea
I giornata, 1, *Ser Ciappelletto*
II giornata, 4 e 5, *Landolfo Rufolo + Andreuccio da Perugia*
III giornata, 2, *Il palafreniere del re Agilulfo*
IV giornata, 5, *Lisabetta da Messina*
V giornata, 8 e 9, *Nastagio degli onesti + Federigo degli Alberighi*
VI giornata, 2 e 4, *Cisti fornaio + Chichibio cuoco*
VII giornata, 2, *Peronella e il doglio*
VIII giornata, 3, *Calandrino e l'elitropia*
IX giornata, 2, *La badessa e le brache*
X giornata, 10, *Griselda*

MODULO 4. DAL QUATTROCENTO AL CINQUECENTO: TRA UMANESIMO E CONTRORIFORMA

UNITÀ 1 - IL CONTESTO

- Il quadro storico
- Il quadro culturale (dalla riscoperta dei classici all'invenzione e al controllo della stampa)
- Il quadro artistico (il Rinascimento fiorentino e romano)

UNITÀ 2 - DA FIRENZE A FERRARA: IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO

- Matteo Maria Boiardo e l'Orlando innamorato
L'ideologia del poema: re Artù batte Carlo Magno, II, XXXV, 1-3
- Ludovico Ariosto e l'Orlando furioso
- La tecnica dell'*entrelacement*

MODULO 5. LE TIPOLOGIE TESTUALI

- L'analisi del testo poetico: lineamenti di metrica e retorica (le principali figure retoriche: allitterazione, anafora, metafora, ossimoro, personificazione, similitudine, sinestesia)
- L'analisi del testo narrativo: linguaggio denotativo e connotativo; stile paratattico e ipotattico
- Analisi e produzione del testo argomentativo: individuazione di tesi e antitesi ed argomentazioni relative; sostenere una tesi e confutare un'antitesi

MODULO 6. APPROFONDIMENTI E METODOLOGIE

- In relazione agli argomenti oggetto di studio e ai contenuti dei testi analizzati, gli studenti sono stati chiamati a riflettere su tematiche civili, di attualità e di ordine generale, che hanno favorito il miglioramento della loro esposizione e lo sviluppo di senso critico.

- CANTAR D'AMORE: DALLO STILNOVO ALLA MUSICA CONTEMPORANEA

"Medesmo amor rafina, medesmo amor m'assale" è stato il titolo di un lavoro individuale che ogni studente è stato chiamato ad effettuare, mediante il confronto tra la concezione amorosa dello Stilnovo (riscontrata in tutti i testi poetici analizzati di Guinizzelli e Cavalcanti) e quella emersa dall'analisi delle canzoni contemporanee. A ciascun alunno è stata assegnata una canzone del repertorio contemporaneo pop-cantautorale italiano/francese/ispánico/anglo-americano, con lo scopo di accrescere la cultura musicale delle nuove generazioni, favorire lo scambio e la crescita attraverso la musica, migliorare le competenze di comprensione, traduzione e analisi del testo, sul piano contenutistico, retorico e interpretativo. L'attualizzazione dei contenuti delle poesie dello Stilnovo e il loro affiancamento alle canzoni contemporanee ha posto gli studenti in una dimensione dialogica con i testi della tradizione poetica italiana, con la loro modernità, innescando riflessioni di carattere antropologico sull'uomo, sulle risorse emotive e reattive nel corso dei secoli.

- L'AUTODIEGESI DELLA DIVINA COMMEDIA: DANTE AUCTOR E AGENS

Un'analisi della funzione di Dante, autore, narratore e personaggio insieme della Divina Commedia, attraverso la lettura di un saggio di Annalice del Vecchio de Lima.

- IL SECRETUM. STORIA DI UNA SEDUTA PSICANALITICA ANTE LITTERAM

L'opera petrarchesca è stata analizzata in chiave psicanalitica, mediante il confronto tra Sant'Agostino e Petrarca; il primo è un antico Freud che pone il suo paziente (il secondo) dinanzi alle giustificazioni e ai meccanismi di autoinganno della psiche, per guidarlo verso il percorso dell'analisi del sé e dell'autoconsapevolezza.

- KINTSUGI: LEGAME MALATTIA-ARTE

Prendendo spunto dall'analisi di un testo di Petrarca e da due esempi forniti dal docente, la perla per il mondo naturale e il kintsugi, oggetto dell'artigianato nipponico, ogni studente è stato chiamato a modificare un file in condivisione, inserendo il proprio nome e proponendo alla classe un prodotto, uno spunto di riflessione sul legame tra malattia e arte, come predisposto dal docente. Le proposte possono declinarsi in un'opera d'arte, nella riflessione su un libro capolavoro, in una poesia, una canzone, un film oppure nell'esperienza di vita di qualche personaggio noto o in altre tipologie di proposte da vagliare.

- IL DEBATE

La classe ha seguito un ciclo di lezioni sul debate, mediante collegamento con personale esterno, dal titolo "La forza del Dialogo", a cui il nostro Istituto aveva aderito già lo scorso anno scolastico, in modo da apprendere gli elementi essenziali della metodologia didattica. Hanno poi continuato la formazione insieme al docente che negli scorsi anni aveva seguito dei corsi di formazione sul debate e hanno sperimentato in più occasioni la formula del WSS (World School Style) o WSDF (World School Debate Format) con le sue regole.

- analisi della mozione e produzione articolata in fasi:

lettura del topic, comprensione del livello del debate, definizioni

- inventio: reperimento delle informazioni da inserire e articolazione della scaletta

- la cura dell'incipit: come effettuare citazioni

- il piano argomentativo: sostenere un argomento mediante metodo AREL: assertion reasoning, evidence, link back; come reperire informazioni affidabili in rete

- la confutazione dell'antitesi

- la cura della conclusione: come effettuare citazioni, riferimenti artistici e culturali.

- BOCCACCIO E LA MISOGINIA

Modulo conclusivo sull'autore fiorentino, incentrato sull'approfondimento della presunta misoginia di Boccaccio, a partire dall'analisi e dalla discussione di alcune novelle del Decamerone e di alcuni estratti del Corbaccio, mediante il supporto di due saggi universitari.

- PATHS – A PHILOSOPHICAL APPROACH TO THINKING SKILLS

Durante tutto l'anno scolastico, è stata proposta alla classe l'approccio PATHS per parole che si basa sull'idea che lo studio della filosofia possa contribuire a sviluppare nello studente il proprio personale punto di vista e il pensiero critico, in modo da affrontare le problematiche della realtà contemporanea e da acquisire strumenti per confrontarsi con il pensiero degli altri, promuovendo la formazione di un cittadino autonomo e consapevole. Il progetto tiene conto degli studi teorici su metodologie, pratiche e modalità di coinvolgimento degli studenti. Nello specifico, sono state proposte le prime due fasi di "Paths per parole", offrendo agli studenti la possibilità di esplorare e discutere i significati di una parola all'interno del programma didattico curricolare: a) fase preparatoria: il docente sceglie la parola (ed eventualmente i materiali didattici; video, testi etc. che ne descrivono alcuni significati), coerentemente con la programmazione didattica individuata; b) fase esplorativa: il docente sottopone la parola alla classe che ne individua i molteplici significati (attraverso la tecnica del brainstorming articolato).

A questo punto il docente, fornendo agli studenti le chiavi di analisi etimologia e filosofica delle parole, intavola una riflessione condivisa che conduce verso la ricerca del loro significato pristino, quello più sincero e vero, il significato latente da ricostruire nell'accumulo polisemantico depositato con la lunga sedimentazione diacronica della lingua, quale organismo vivo e in continua evoluzione. Tra le parole analizzate, molte relative alle funzioni esecutive o psichiche e al processo di individuazione proprio dell'età evolutiva degli studenti. A titolo esemplificativo: individuo, demone, educare, accidia, memoria, ricordo, rammentare, rimembrare, adinamia, poema, enciclopedia.

Spesso, il lavoro degli studenti ha portato alla realizzazione di un prodotto finale, una presentazione multimediale, un file, una semplice riflessione da esporre in classe, sotto la sorveglianza diretta o indiretta del docente, attraverso la figura di uno studente coordinatore del progetto e preposto all'armonizzazione tra le sue diverse componenti.

LETTURE ESTIVE

Sandro Veronesi, Il colibrì

Paolo Cognetti, Le otto montagne

Taiye Selasi, La bellezza delle cose fragili

È consentito adottare qualsiasi edizione ed è possibile cambiare uno dei libri proposti, previo accordo col docente. Ogni libro va letto, analizzato e schedato, come illustrato dal docente nel corso del biennio.

MODULO 7 - EDUCAZIONE CIVICA

FORME DI COMUNICAZIONE DIGITALE

- Introduzione: Come effettuare le ricerche in rete; Come valutare i risultati delle ricerche
- Gli algoritmi delle ricerche online
- I pericoli della disinformazione
- Storia, evoluzione e ruolo dei principali media
- Influencer e psicologia del consumatore
- Preparazione e svolgimento del debate sulla seguente mozione: I Governi degli Stati dell'Unione Europea dovrebbero intervenire in termini di regolamentazione e controllo del flusso di informazioni e dei contenuti proposti dalla rete e dai social media.

Pescia, 10/06/2022

Il docente:

Antonio Riccio
