

PROGRAMMA SVOLTO DURANTE L'ANNO SCOLASTICO 2021/2022

CLASSE III A RIM ITALIANO

PROF. ROBERTO TORRE

LE DONNE, I CAVALIER, L'ARME, GLI AMORI

- ✚ Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Medio Evo
- ✚ Rapporto tra lingua e letteratura
- ✚ Linee evolutive della cultura e del sistema letterario nel Medioevo
- ✚ Elementi di identità e diversità tra la cultura italiana delle origini e le culture di altre aree geografiche
- ✚ Autori della prima letteratura in volgare partendo dal contesto francese per arrivare alla produzione umanistico-rinascimentale
- ✚ La metrica: divisione in sillabe, *ictus*, accenti ritmici, versi sdruccioli, tronchi e piani.
Ascolto musicale: la parola che si piega al verso (*Glicine* di Noemi)

SOCIETÀ E CULTURA MEDIEVALI

- ✚ Contesto storico, politico e sociale del Medioevo
- ✚ La visione della realtà propria dell'uomo medievale: visione simbolica
- ✚ Allegoria e simbolo
- ✚ L'intellettuale medievale
- ✚ Il volgare e il latino
- ✚ Prime testimonianze in volgare italiano: *indovinello veronese* e *placito capuano*

IL MONDO DELLA CORTE

- ✚ Trasformazioni sociali in Francia e il codice cavalleresco
- ✚ Canzoni di gesta e romanzo cortese-cavalleresco (nascita e diffusione della letteratura in volgare francese)

- ✚ La lirica provenzale in Occitania
- ✚ Analisi dei generi e loro caratteristiche principali
- ✚ Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Chanson de Roland, Il cavaliere della carretta, Can vei la lauzeta mover*

ORLANDO: UNO SCONOSCIUTO PERSONAGGIO STORICO CHE DIVENTA UN GRANDE PERSONAGGIO LETTERARIO

- ✚ Roland, Don Roldan, Orlando: un personaggio sulla bocca di tutto il popolo
- ✚ La tradizione orale
- ✚ Signorie, Principati e Stati regionali
- ✚ Civiltà e cultura nel periodo umanistico-rinascimentale
- ✚ L'uomo misura della realtà: uno sguardo all'arte
- ✚ Umanesimo cortigiano e Umanesimo civile
- ✚ Orlando entra a corte: Il "Morgante"
- ✚ Lettura di *Morgante e Margutte*: letture sul libro di testo
- ✚ *L'Orlando innamorato* del Boiardo
- ✚ Lettura di *Un poema da ascoltare, Angelica e Orlando: l'Amore entra nel mondo della cavalleria carolingia*
- ✚ Ludovico Ariosto: Orlando impazzisce d'Amore
- ✚ Vita, opere e poetica dell'autore
- ✚ *Orlando furioso*
- ✚ Letture:
 - *Proemio*
 - *Nella selva del primo canto*
 - *L'amoroso assalto di Sacripante*
 - *Orlando entra in scena*

- *Storia di olimpia e dell'archibugio di Cimosco*
- *Nel palazzo di Atlante*
- *La bella storia di un'amicizia esemplare: Cloridano e Medoro*
- *Colpo di scena: Angelica innamorata*
- *La follia di Orlando* (a memoria le ottave 132 e 133)
- *Astolfo sulla luna*

🚩 La parafrasi: come parafrasare al meglio

🚩 L'ottava rima in Toscana: visione del filmato

https://www.youtube.com/watch?v=wAy_1J-0qco

LETTERATURA ITALIANA DUECENTESCA: AMORE E *GENTILEZZA*, SATIRA E COMICITÀ NELL'ITALIA DEL DUECENTO

🚩 Comuni, Impero e Chiesa

🚩 La visione dinamica della realtà e la nuova concezione dell'uomo

🚩 Nuovi centri di produzione culturale

🚩 La situazione linguistica e il ruolo egemone della Toscana

🚩 **La Scuola siciliana**: il contesto storico

🚩 La corte di Federico II

🚩 Giacomo da Lentini: l'inventore del sonetto

🚩 Il sonetto: analisi metrica

🚩 *Rosa fresca aulentissima* di Cielo d'Alcamo.

🚩 Visione dello spettacolo di Dario Fo

<https://www.youtube.com/watch?v=zRf7FsUy9PMe> lettura del testo

🚩 Il "**dolce stil novo**": caratteri generali

🚩 Guinizelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore* (primi quattro versi)

🚩 Cavalcanti: *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

✚ *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

✚ La filosofia e lo stilnovismo cavalcantiani

La tradizione comico-realistica-parodica e popolare

✚ Cecco Angiolieri: *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo, Tre cose solamente m'ènno in grado*

✚ Rustico Filippi: *Una vecchiaccia*

✚ Il Carnevale e la letteratura carnevalizzata

DISTOPIE, SOCIAL E FAKE NEWS TRA ROMANZO, GRAPHIC NOVEL, CINEMA E SERIE TV:

HUXLEY, ORWELL, BRADBURY, DRNASO, ADAM MCKAY E JODIE FOSTER

✚ Cos'è la distopia e come può aiutarci a capire il mondo attuale

✚ Distopie e ucronie

✚ La post-verità

✚ La Graphic Novel come modalità di narrazione contemporanea

✚ Un meteorite sta per abbattersi sulla terra: storia di un film che parla di noi e delle dinamiche sociali post-moderne

✚ Il condizionamento: social, pavlovismo e skinner-box, esperimento di Milgram (letture commentate)

✚ L'importanza delle parole: la neolingua orwelliana, il Decalogo di Zagrebelsky

✚ Parole e democrazia

FAMOSI ROMANZI DISTOPICI PER CAPIRE IL PRESENTE

✚ Huxley: *Il mondo nuovo*. Trama e lettura di alcuni passi

✚ Orwell: *1984*. Trama e lettura di alcuni passi

✚ Bradbury: *Fahrenheit 451*. Trama e visione casalinga del film omonimo di Truffaut

- ✚ Manipolazione e condizionamento: il mondo di oggi e quelli di 1984. Analisi delle analogie possibili: il controllo e il condizionamento - La neolingua. Distruggere la lingua per distruggere la democrazia. La decima regola di Zagreblesky

CINEMA, GRAPHIC NOVEL E SERIE TV PER PARLARE DELL'OGGI

- ✚ Lettura della graphic novel *Sabrina* di Drnaso
- ✚ Visione del film *Don't look up* di McKay e lettura di saggi critici che lo riguardano
- ✚ Visione di *Arkangel*, episodio della serie "Black Mirror"

IL VIAGGIO DANTESCO

- ✚ Introduzione alla *Commedia*
- ✚ Perché questo titolo
- ✚ Accenni alla vita di Dante.
- ✚ Cosmologia dantesca
- ✚ I diversi livelli di lettura
- ✚ Il significato letterale e quello allegorico.
- ✚ Tempi e modi del viaggio. Le caratteristiche dei peccatori: incontinenti, violenti, traditori.
- ✚ Il mondo della *Commedia*: cosmologia e pensiero dantesco
- ✚ Lettura approfondita e commentata, con parafrasi integrale, dei seguenti canti: Inferno I; Inferno III; Inferno V

LA SCRITTURA

- ✚ Principali tipologie testuali
- ✚ Le tipologie di scrittura per l'esame di Stato. Spiegazione delle griglie adottate per la correzione con particolare attenzione ai criteri di giudizio

- ✚ Scritto e parlato
- ✚ Coerenza e coesione
- ✚ Punteggiatura
- ✚ Come affrontare un testo di tipologia C.
- ✚ Il testo espositivo-argomentativo.
- ✚ Preparazione alla prova scritta. Come costruire una scaletta.
- ✚ Il lessico
- ✚ Trattazione di argomenti d'attualità inerenti alle problematiche, sociali e sociologiche, filosofiche, storiche e politiche
- ✚ Correzione degli elaborati svolti

Educazione civica

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici

- Lettura e riflessione del testo di T. Montanari assegnato all'interno della Prima prova scritta dell'Esame di Stato del 2019: *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà.*

Educazione alla legalità e contrasto alle mafie e Volontariato e cittadinanza attiva

- Lettura e commento del racconto "Il pannello" di Erri De Luca cui è seguita una discussione su omertà e legalità

Letture integrali dei libri seguenti:

- *Cambiare l'acqua ai fiori* di V. Perrin
- *La chimera* di S. Vassalli
- *Stai zitta* di M. Murgia

- *HHhH* di L. Binet

Pescia, 11/06/2022

Il docente

Roberto Torre