

Geografia turistica

Docente: P.Cecchi

Classe V B Anno Scolastico 2022/2023

Modulo 1

L'America Anglosassone: gli Stati Uniti

Unità 1

Il continente Nord Americano: aspetto fisico

Aspetto morfologico, idrografico e climatico

Unità 2

Stati Uniti d'America: aspetto politico

Cenni storici: il processo di formazione degli Usa

Forma di Governo, il Parlamento, il Presidente della Federazione

Unità 3

Area Orientale degli Usa: le principali attrazioni turistiche

Boston e Filadelfia: i loro principali caratteri urbani

Washington: National Mall, i Monumenti nell'area del National Mall, la Casa Bianca, Arlington, Pentagono

Le Cascate del Niagara

I principali parchi nazionali della sezione orientale: Acadia National Park, Shenandoah National

Park, Great Smoky National Park, Everglades National Park

Florida: Basi aerospaziali, Gold Coast, Gulf Coast, Florida Keys

Unità 4

New York: approfondimento

Le attrazioni turistiche e le aree urbane più frequentate, in particolare:

I cinque distretti: la loro dislocazione, le loro caratteristiche

Uptown Manhattan: Inwood, Harlem, Guggenheim Museum, Metropolitan Museum of Art, American Museum of Natural History

Central Park: attrazioni turistiche

Midtown Manhattan: Moma, Broadway, Rockefeller Center, Times Square, St Patrick's Cathedral, Empire

State Building, Chrysler Building, Trump Tower, Trump World Tower, Palazzo di Vetro.

Downtown Manhattan: Flatiron, Freedom Tower

Upper New York Bay: Governors Island, Ellis Island, Liberty Island

Unità 5

I parchi dell'area occidentale degli Usa e il turismo naturalistico

Monte Rushmore e monumento nazionale, Yellowstone National Park, Yosemite National Park, Sequoia

National Park, Death Valley, Monument Valley, Grand Canyon

Unità 6

California

San Francisco: le attrazioni turistiche e le aree urbane più frequentate

Los Angeles: le attrazioni turistiche e le aree urbane più frequentate

Modulo 2

L'America Centrale

Unità 1

Le isole caraibiche

L'arco caraibico, in particolare Cuba

Unità 2

Messico

Aspetti morfologici, idrografici e climatici

Le civiltà precolombiane: Olmechi, Zapotечи, Maya, Aztechi

Siti d'interesse Archeologico: Teotihuacan, Tenochtitlán, Monte Alban

Città balneari: Cancun, Playa del Carmen, Acapulco

Modulo 3

Australia

Aspetto fisico: morfologia, idrografia, clima

Aspetto storico e politico

Aspetto turistico, in particolare Uluru o Ayers Rock, Sydney Opera House, Barriera Corallina

Modulo 4

Alcuni siti Patrimoni dell'Unesco

L'Esercito di Terracotta, la Grande Muraglia, la Città proibita

Taj Mahal

Maldivi

Seychelles

Hawaii

Educazione Civica:

Tutela della biodiversità: i biomi relativi alle fasce climatiche latitudinali

Il clima equatoriale e la foresta pluviale

il clima sub-equatoriale e la savana

Il clima tropicale e il deserto

Il clima delle medie latitudini: il clima mediterraneo, il clima oceanico, il clima continentale e le coperture vegetali di riferimento

Il clima sub- polare e la tundra

Il clima polare e il deserto di ghiaccio

148

L'insegnante

Patrizia Cecchi

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE CLASSE 5^AB TUR a.s. 2022-2023

Testi in adozione:

M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton, Compact Performer, ed. Zanichelli, 2015

M. P. Read, E. Tornior, S.Coletto, Map the World, ed. Edisco, 2017

F.S.Fitzgerald, The Great Gatsby, ed. Black Cat, 2011

Turismo

Module 1 Into Tourism: Tourism, Tourists, T.A.s, T.Os, formal e-mails and letters, Customer care, Marketing and its various steps

Module 2 Transport: Land, Water, Air transports, Circular letters

Module 3 Accommodation: Serviced, Self-catering

Module 5 Nearby destinations: Fact files, A Sightseeing tour, Representing Italy, Itineraries

Module 6 Faraway Destinations: Tours, Best of Australia, New York, London, China

Some hints at the main arts

An online travel agency: creazione di pacchetti turistici con prezzi e i relativi marketing

Graphs, trends e studio dei grafici*

Sono state svolte alcune letture riguardanti la geografia dell'Italia, dell'Europa e del mondo; fornite schede sul turismo sostenibile, numerosi esempi di itineraries e tours e fotocopie di consolidamento delle tematiche principali del turismo.

Letteratura

Romanticism

W.Blake: London, The Lamb*, The Tyger*

W.Wordsworth: Daffodils, Composed upon Westminster Bridge*, Preface, She Dwelt among the Untrodden Ways*

S.T.Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner, parts 1, 2*, 3*, 4*, 7*

The Victorian Age

C.Dickens: extract from Oliver Twist, extracts from Hard Times

O.Wilde: extract from The Picture of Dorian Gray

The Modern Age

Brooke, The Soldier

S.Sassoon, "They"*, the letter to the British Parliament

G.Ungaretti, Vigil*, Brothers*

Owen, Dulce et Decorum Est

J.Joyce: Dubliners and the theme of paralysis, Eveline, extract from A Portrait of the Artist as a Young Man*

G.Orwell: extract from Nineteen Eighty-Four

*i testi così contraddistinti sono stati forniti in fotocopie e/o schede caricate su classroom

F.S.Fitzgerald, The Great Gatsby: lettura integrale del testo, commento e critica; si sono viste alcune scene del film The Great Gatsby.

Argomenti sociali e politici - Ed. civica*(fotocopie):

The British government-Constitution

The American government-Constitution

WW1

WW2

The EU: origini, I principali trattati e organismi, i diritti del Cittadino europeo

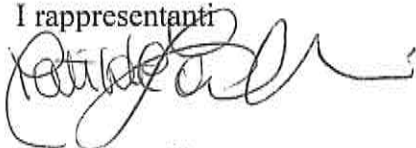
Parte integrante del programma sono tutte le schede grammaticali contenute nel testo Map the World di cui si sono fornite tutte le soluzioni e numerosi testi di analisi, comprensione e produzione di varie tipologie e tematiche (attualità, letteratura, turismo e società) tratti da Miur, The Economist, Time e The European Magazine come previsto dal programma di prima lingua inglese e dalle seconde prove scritte dell'Esame di Stato dell'indirizzo Tur.

Monsummano, 10 maggio 2023

L'insegnante Vanda Ferrarin



I rappresentanti



Matilde Procella

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

CLASSE V B TUR - A.S. 2022-2023

Prof.ssa Veronica Cecconi

TESTO UTILIZZATO: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Le occasioni della*

Letteratura. Dall'Età postunitaria ai giorni nostri, Vol. 3, Paravia Ed.

NB: Di tutti i brani indicati è stata svolta analisi formale e contenutistica, eccezion fatta quando diversamente indicato.

- Sono stati proiettati vari filmati d'ambito storico e letterario a integrazione della didattica.

L'ETA' POSTUNITARIA.

Il contesto socio-politico; la struttura e la storia dei fenomeni letterari: La lingua italiana nel secondo Ottocento.

La Scapigliatura: nascita, sviluppo e caratteristiche letterarie (forma e contenuto), concetto di "avanguardia mancata".

Microsaggio: "La bohème parigina"; I.U. TARCHETTI, "Fosca" (brano pp. 37-40).

Scrittori europei nell'Età del Naturalismo

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici (Positivismo) e i precursori: scrittori realisti (Flaubert) e 'scienziati' (Balzac); la poetica di Zola e il ciclo dei *Rougon-Macquart*.

G. FLAUBERT: incontro con l'opera *Madame Bovary*: caratteristiche e tematiche dell'opera; analisi del personaggio di Emma Bovary, 'bovarismo'.

E. ZOLA: la vita e l'impegno politico; *l'Affare Dreyfus*; l'importanza della narrazione naturalista, le sue caratteristiche, l'impersonalità e la 'visione scientifica' della società.

Gli scrittori italiani nell'Età del Verismo

- La diffusione del modello naturalista; la poetica di Capuana e Verga; l'assenza di una 'scuola verista'; l'*isolamento* di Verga.

G. VERGA: la formazione e le opere giovanili; la svolta verso il *Verismo* e l'atteggiamento conservatore.

Le prime opere: I romanzi pre-veristi: una visione generale, caratteristiche e tematiche.
In sintesi: *Una peccatrice* e *Storia di una capinera*.

La poetica e le tecniche narrative (analisi): impersonalità e regressione del punto di vista.

La visione delle realtà e la concezione della letteratura: il diritto di giudicare e il 'pessimismo'. Confronto tematico: Il *Verismo* verghiano e il *Naturalismo* zoliano.

OPERE: le raccolte *Vita dei Campi* e *Ciclo dei Vinti*: caratteristiche formali e tematiche; da *Vita dei Campi* lettura di *Rosso Malpelo* e *La roba* (analisi e commento del testo sul manuale); il *Ciclo dei Vinti*: analisi approfondita dei *Malavoglia*, (in sintesi) *Mastro-Don Gesualdo*.

OPERA: *I Malavoglia*: l'intreccio, l'irruzione della 'Storia', Modernità e Tradizione, l'impianto corale e la costruzione bipolare.

II DECADENTISMO.

- Il contesto: società e cultura; l'origine del termine 'Decadentismo', senso ristretto e senso generale del termine.
- La visione del mondo decadente: il mistero e le corrispondenze, gli strumenti irrazionali del conoscere.
- La poetica del Decadentismo: estetismo, oscurità del linguaggio e tecniche espressive del *Decadentismo*.

Temi e miti della letteratura decadente.

Decadenza, lussuria e crudeltà; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo; gli "eroi decadenti": *l'artista maledetto, l'esteta, l'inetto a vivere, la donna fatale; Il fanciullino e il superuomo*: confronto e analisi delle due figure;

MICROSAGGIO: Schopenhauer, Nietzsche e Bergson.

Decadentismo e Romanticismo.

Elementi di continuità e differenze; la crisi del ruolo dell'intellettuale (in modo approfondito); TESTO: C. Baudelaire, *Perdita dell'aureola* (da "Lo spleen di Parigi") con analisi e commento.

Decadentismo e Naturalismo.

Correnti culturali e gruppi intellettuali; panorama degli autori più importanti dal Naturalismo al Verismo e dal Simbolismo al Decadentismo con riferimenti agli autori studiati e con la necessaria considerazione globale.

C. BAUDELAIRE e i poeti simbolisti.

- La vita e le opere più importanti; OPERA: *I Fiori del Male*: la vicenda della pubblicazione, la struttura e il titolo; le tematiche: il conflitto con il tempo storico, la 'Noia' e l'impossibile evasione, gli aspetti formali. TESTO: *L'albatro* con analisi e commento; *La perdita dell'aureola*, commento e analisi.

MICROSAGGIO: Dandysmo e Maledettismo.

La poesia simbolista.

I poeti simbolisti e la lezione di Baudelaire: **Paul Verlaine**, vita (in breve); le prime raccolte e le raccolte successive.

Il romanzo decadente (in sintesi).

L'importanza di **Karl Huysmans** e del suo romanzo *Controcorrente* (temi e caratteristiche in sintesi) come opera fondamentale per il Decadentismo europeo; **Oscar Wilde**: vita e opere; figura del *dandy*; brevi cenni su *Il ritratto di Dorian Gray*; concetto de "L'Arte per l'Arte".

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita: *l'esteta, il superuomo*; la ricerca dell'azione (la politica e il teatro); la guerra e l'avventura fiumana; dopo la Prima Guerra Mondiale: il ritiro al Vittoriale e il suo rapporto con Mussolini e il Fascismo; concetto di "Dannunzianesimo".

- L'Estetismo e la sua crisi.

Le prime opere: caratteristiche e tematiche con cenni a *Primo Vere* e *Terra Vergine*.

I versi degli Anni Ottanta e l'Estetismo: "Il Verso è tutto" come estrema sintesi della concezione poetica dannunziana; Poesia come valore supremo; figura letteraria dell'*esteta*.

OPERA: *Il Piacere* come summa della figura dell'esteta e inizio della sua crisi; struttura e tematiche; Andrea Sperelli come figura dell'esteta che, alla fine, fallisce nel suo intento e *alter ego* di D'Annunzio.

- La fase della "bontà".

Dopo la crisi dell'Estetismo, D'Annunzio ripensa la sua poetica e sperimenta. Sono accennate nelle loro caratteristiche principali le opere *Giovanni Episcopo* e *L'Innocente*; l'opera più caratteristica di questo periodo è il *Poema paradisiaco* che segna un ritorno a temi più intimi e personali, tipici di un ripiegamento su se stesso.

- I romanzi del Superuomo

Il background culturale: D'Annunzio legge Nietzsche ma banalizza e semplifica la figura del *Superuomo* conferendo una accezione politica e sociale, cosa che il filosofo tedesco non aveva fatto; il *Superuomo* e *l'esteta*: confronto, tematiche ed evoluzione di queste figure.

OPERE: *Il Trionfo della morte*, *Le Vergini delle rocce*, *Forse che sì forse che no*. Queste opere sono state presentate nelle loro linee essenziali con particolare riferimento al loro inserimento nella poetica dannunziana.

OPERE: *Le Laudi*.

Il progetto: *Maia*, una svolta radicale; *Elettra* (entrambe in sintesi).

Alcyone.

La struttura, i contenuti e la forma; Il significato dell'opera: concetto di *panismo e metamorfismo*. TESTO: *Meriggio* (da *Alcyone*) e *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*) con analisi formale e contenutistica di entrambe.

GIOVANNI PASCOLI.

La vita: la giovinezza travagliata e il "nido" familiare; il periodo della docenza nelle scuole e nell'Università; periodo delle composizioni poetiche;

La visione del mondo: la crisi della mentalità positivista; i simboli come chiave di lettura del mondo e importanza dell'irrazionale con i suoi strumenti interpretativi.

La poetica: il concetto de *Il fanciullino* come genuina rappresentazione della interiorità del poeta caratterizzato da una visione irrazionale e intuitiva; concetto di "poesia pura" come rappresentazione di una vita umile, modesta ma degna; sentimento poetico induce alla bontà, amore e fratellanza; rifiuto della lotta tra classi.

TESTO: *Il fanciullino*.

Analisi e commento del saggio teorico sulla poesia pascoliana.

MICROSAGGIO: Il *fanciullino* e il *Superuomo*: due miti complementari. Le figure sono presentate nelle loro caratteristiche principali e collocate nella visione poetica del periodo e della letteratura italiana nel suo complesso (risposte dell'intellettuale alla crisi del suo ruolo nella società).

L'ideologia politica.

In gioventù ardente anarchico, socialista rivoluzionario; dopo l'arresto cambiò allineamento e si avvicinò a una fede socialista moderata e umanitaria; mitizzazione del "piccolo proprietario terriero"; avvicinamento al "Nazionalismo" e trasformazione del concetto di "nido".

I temi della poesia pascoliana

Il cantore della vita comune e il "poeta vate"; Pascoli canta la figura dell'uomo comune e del "nido familiare"; intenti pedagogici e sociali; i "miti" pascoliani: "nido", "famiglia" e i "cari defunti"; il Pascoli "decadente"; angosce e lacerazioni della coscienza moderna.

Le soluzioni formali.

La sintassi: frammentazione sintattica = frammentazione della realtà, coordinazione per asindeto, frasi nominali; aspetti fonici (figure retoriche più usate); la metrica pascoliana come fusione tra innovazione e tradizione.

Le raccolte poetiche.

OPERE: *Myricae*.

Contenuti e caratteristiche formali (in modo approfondito); TESTI: *Arano*, *X Agosto*, *Il gelsomino notturno*.

OPERE: *Poemetti*.

OPERE: *Canti di Castelvecchio*.

Caratteristiche principali; TESTO: *Il gelsomino notturno* (analisi formale e tematica).

- Particolare attenzione agli "Autori a confronto": PASCOLI-D'ANNUNZIO.

IL PRIMO NOVECENTO.

Contesto storico-culturale (in abbinamento con STORIA);

Ideologie e nuove mentalità; la crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi; il pensiero di Nietzsche (Esistenzialismo) e di Croce (Idealismo).

Le istituzioni culturali.

Il “partito degli intellettuali” e il distacco dalla cultura tradizionale;

Il panorama delle riviste: uno sguardo veloce alle riviste culturali più importanti come “La Voce”, “Lacerba” e la “Poesia”.

Le caratteristiche della produzione letteraria.

Il rinnovamento delle forme letterarie; Le avanguardie letterarie: presentazione in sintesi dei *Vociani* e dei *Crepuscolari*. Introduzione alle nuove forme letterarie: Il Romanzo psicologico.

La stagione delle Avanguardie.

Il rifiuto della tradizione e del “mercato culturale”; gruppi e programmi.

I FUTURISTI.

I Manifesti programmatici: *Il Manifesto del Futurismo* (1909) e *Il Manifesto tecnico della Letteratura Futurista* (1912) con analisi e commento dei documenti; caratteristiche: *Azione, velocità e anti-romanticismo* con la polemica contro il classicismo italiano e le Accademie; le innovazioni formali: parole in libertà e le *tavole parolibere*.

T.M. MARINETTI.

Vita e opere (in sintesi); OPERA: *Bombardamento* da “Zang tumb tuuum” nei suoi caratteri più essenziali e importanti.

Le Avanguardie in Europa.

Il Futurismo sovietico: **Vladimir Majakovskij** (solo cenni); Il Futurismo francese: Guillaume Apollinaire (solo cenni).

ITALO SVEVO.

La vita: la formazione e il lavoro impiegatizio; il salto di classe sociale e l’abbandono della letteratura; il permanere degli interessi culturali; la ripresa della scrittura e la

morte. (Lo studio della vita si è accompagnato a un lavoro di sintesi generale degli autori contemporanei di Svevo in senso sincronico).

La cultura di Svevo: un intellettuale atipico; i maestri di pensiero: Schopenhauer, Freud e Nietzsche e Darwin; il rapporto con la psicoanalisi: strumento di conoscenza della mente umana e non di cura.

OPERE.

Una vita: il titolo e la vicenda editoriale; la trama; i modelli letterari; *l'inetto* e i suoi antagonisti: analisi dei vari personaggi; il concetto di "crisi dell'immagine dell'intellettuale nella società borghese".

Senilità: la pubblicazione; la trama; la struttura psicologica del protagonista; *l'inetto* Emilio Brentani: un'analisi psicologica e sociale.

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore e la sua funzione critica;

TESTO: "La profezia di un'Apocalisse cosmica", analisi e lettura del brano (anche in senso interdisciplinare).

LUIGI PIRANDELLO.

La vita; Pirandello e il Fascismo; la visione del mondo e la poetica; le basi del pensiero pirandelliano; TESTO: "L'umorismo", saggio; lettura di una novella a scelta tra "Ciàula scopre la Luna" e "Il treno ha fischiato";

Pirandello romanziere. I Romanzi: caratteristiche e temi principali; TESTO: "Il fu Mattia Pascal": caratteristiche e tematiche; La costruzione della nuova identità e la crisi TESTO: gli estratti nel libro dai due capitoli; "I Quaderni di Serafino Gubbio operatore": tematiche e caratteristiche: "Letteratura e industria; TESTO: "Viva la macchina!"

"Uno, nessuno e centomila": tematiche e caratteristiche; TESTO sul libro.

Il periodo teatrale: la fase del "Teatro grottesco" e del meta-teatro;

GIUSEPPE UNGARETTI.

La vita: la nascita e la vita in Egitto, l'esperienza francese, la guerra; la vita in Italia e all'estero; il ritorno in Italia. La poetica: *L'Allegria* e *Il dolore*: cambiamento ed

evoluzione dal punto di vista della forma e dei contenuti; dallo sperimentalismo a un ritorno all'ordine.

Incontro con l'opera: *L'Allegria*: caratteristiche e tematiche; "Letteratura ed emigrazione". TESTI: *In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi*.

S. QUASIMODO.

L'Ermetismo: caratteristiche e tematiche; fase ermetica e fase dell'impegno civile (in sintesi)

TESTI: *Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo; Milano 1943*.

PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE V B TUR - A.S. 2022-2023

Prof.ssa Veronica Cecconi

Testo: *Una Storia per il futuro*, Vol. 3, *Il Novecento e oggi*, di V. Calvani, A. Mondadori Scuola.

PARTE PRIMA.

Unità 1: La società di massa

La società di massa; la *Belle époque*; il Fordismo; la “società di massa” (significato e importanza); La “Sinistra e la Destra storiche”, l’Età Crispina.

Unità 2: L’età giolittiana

L’Età giolittiana; il decollo industriale; il Meridione e il “Patto Gentiloni”; la politica estera italiana.

Unità 3: Venti di guerra

Nuove alleanze e vecchi rancori; tre Nazioni: Regno Unito, Francia (il Caso Dreyfus, interdisciplinare) e Russia con rivoluzione fallita del 1905; la Germania come II Reich (forza e debolezza di una Nazione), l’Impero Asburgico (mosaico di nazionalità al collasso); la “questione balcanica”; l’irredentismo italiano.

Unità 4: La Prima Guerra Mondiale

Le cause della guerra: attentato a Sarajevo e rancori mai sopiti; la “guerra-lampo” tedesca fallisce e si trasforma in guerra di trincea; i vari fronti: occidentale, orientale e medio-orientale (caratteristiche); Italia: dalla neutralità al Patto segreto di Londra; il dibattito tra interventisti e neutralisti; il fronte italiano dall’inizio, a Caporetto a Vittorio Veneto; 1917: gli USA entrano in guerra e scoppia la Rivoluzione russa; fine della guerra e vittoria degli Alleati.

PARTE SECONDA.

Unità 5: La notte della democrazia

Una pace instabile: Il Trattato di Versailles e i 14 Punti di Wilson; pace umiliante per la Germania e dissoluzione dell’Impero austro-ungarico con nascita dei nuovi Stati; l’Italia

beffata (principio della vittoria mutilata); crollo dell'impero ottomano e nascita della Turchia.

Unità 6: La Rivoluzione russa e lo stalinismo

Rivoluzione russa di febbraio e di ottobre (Ottobre Rosso) con la presa del potere di Lenin; guerra civile (1917-1922) tra Rossi e Bianchi, "Comunismo di guerra"; nascita dell'Urss e presa del potere di Stalin; nascita dello "Stalinismo" come sistema di governo (purghe, piani quinquennali).

Unità 7: Il Fascismo

Partiti di massa vincono le elezioni; esplosione del Biennio Rosso; gli obiettivi delle Destre (D'Annunzio e Mussolini) e quelli della Sinistra (nascita del PCI); fondazione dei Fasci di Combattimento e inizio delle violenze, i fatti di Palazzo d'Accursio, la Marcia su Roma, Mussolini diventa Presidente del Consiglio con un atto di violenza; lo Stato parlamentare diventa Stato autoritario; assassinio Matteotti; Leggi Fascistissime modellano il nuovo Stato fascista; Patti Lateranensi; la costruzione del consenso e la propaganda; successi e insuccessi della politica economica fascista; politica demografica e agricola; fondazione dell'Impero (Guerra di Etiopia).

Unità 8: La crisi del '29

Tre crisi: agricola, industriale e finanziaria; crollo di Wall Street e del sistema finanziario americano; la Grande Depressione si allarga a tutto il mondo; il "New Deal".

Unità 9: Il Nazismo

Le condizioni soffocanti del Trattato di Versailles mettono in ginocchio la Germania; la Repubblica di Weimar si accolla il peso delle riparazioni; i partiti di destra acquisiscono sempre più potere; nascita del NSDAP, poi Partito nazional-socialista sotto la guida di Adolf Hitler che vince elezioni; nascita del Terzo Reich, la comunità di popolo tedesca; consenso e censura; politica economica del Nazismo; nazificazione dello Stato.

Unità 10: Preparativi di guerra

La guerra di Spagna; tre elementi di instabilità: Etiopia, Spagna e Austria.

La svolta del '38: Mussolini vassallo di Hitler; Anschluss, Conferenza di Monaco, annessione Cecoslovacchia; Patto Molotov-Ribbentrop;

Unità 11: i giorni della follia

La seconda guerra mondiale: concetto di Blitzkrieg; battaglia di Francia e Inghilterra; l'Italia entra in guerra; operazione "Barbarossa"; Pearl Harbour e la guerra nel Pacifico, la guerra diventa "mondiale"; il nuovo ordine tedesco nei paesi occupati e l'Olocausto; 1943 anno della svolta; ultime fasi della guerra e fine in Europa e Pacifico; le due bombe atomiche.

Unità 12: la "guerra parallela" dell'Italia e la Resistenza

Teatri di guerra italiani: Mediterraneo, Africa e Grecia; la spedizione in Russia (Armir); sbarco degli Alleati in Sicilia e caduta del Fascismo; importanza dell'8 settembre 1943; la "volta" di Salerno e la guerra civile italiana (Repubblica di Salò); la Liberazione; le foibe.

Unità 13: il mondo nel dopoguerra (in sintesi)

Nascita delle due superpotenze: Usa, regno del benessere e URSS gode del prestigio della guerra patriottica; il concetto di "cortina di ferro" e divisione dell'Europa in due blocchi; la "crisi" di Berlino; "Equilibrio del terrore" (M.A.D); la guerra di Corea, la Cina comunista di Mao Zedong e la guerra in Vietnam; il ruolo strategico del Giappone.



ISTITUTO TECNICO STATALE "MARCHI – FORTI"

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000c@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2022/2023

del Prof. Elisa Gennai

Docente di Tedesco L3

nella classe 5[^] sez. B Indirizzo Turistico

n° ore settimanali 3 Sede. IT F. Forti.

1. TESTO IN ADOZIONE

Catani, Bertocchi, Greiner, Pedrelli, *Ganz genau!* Vol. 2, 2019 Zanichelli

P. Bonelli, R.Pavan, *Handelsplatz Neu*, 2020 Loescher

Materiale in fotocopia fornito dal docente

Video in lingua originale

2. MODULI E UNITA' DIDATTICHE SVOLTE

MODULO 1: *Sprachfunktionen und Grammatik.*

UdA 1: Raccontare eventi al passato: *Perfekt und Präteritum, Passivform. Sprachfunktionen.*

UdA 2: *Meine Beschreibung.* Saper descrivere sé stessi e il proprio carattere, saper descrivere il proprio abbigliamento. *Körperteile, Charakteradjektive, Prädikatives Adjektiv, Attributives Adjektiv, Adjektivdeklination (I, II, III), Kleidungen und Farben, Verben: tragen, an-ziehen, passen zu +D. , Was für ein? Welch...?*

UdA: 3: *Lebenspläne und Praktikum.* Saper parlare del proprio futuro lavorativo. Raccontare un'esperienza lavorativa. *Wortschatz über Berufe und Arbeitsorte. Futur I. Mein Praktikum.*

MODULO 2: *Tourismus und Korrespondenz*

UdA 1: Saper descrivere una struttura ricettiva: *Das Hotel und Feriendorf, Ausstattung und Dienstleistungen*

UdA 2: Saper comprendere e redigere un'e-mail: *E-Mail-Struktur, Anfrage, Angebot, Reservierung, Bestätigung, Zahlung, Reklamation.*

UdA 3: Saper redigere un programma di viaggio: *Reiseprogramm*

MODULO 3: *Landeskunde*

UdA 1: Saper descrivere alcune città di lingua tedesca: *Berlin, München, Wien.*

MODULO 4: *Geschichte*

UdA 1: Conoscere e saper parlare dei principali eventi storici dei paesi di lingua tedesca: *Donaumonarchie, Erster Weltkrieg, Nazi-Zeit, Zweiter Weltkrieg, DDR und BRD, Berliner Mauer, Wiedervereinigung Deutschlands.*



ISTITUTO TECNICO STATALE "MARCHI - FORTI"

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: ptd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it




Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

MODULO 5: Sozialkunde (Ed. Civica)

UdA 1: Conoscere e saper parlare del sistema politico tedesco. *Verfassungsorgane, Partei, Berlin und die Politik*

Data, 02/05/2023

L'Insegnante:



PROGRAMMA SVOLTO DI DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

Classe 5B TUR - Anno scolastico 2022/2023

Docente: Giulia Biagini

* * *

Testi utilizzati:

“Scelta turismo più 2”, G. Campagna, V. Loconsole, Ed. Tramontana - Rizzoli Education

MODULO 0: BILANCIO DELLE IMPRESE TURISTICHE

(programma classe quarta - svolte brevi lezioni di collegamento con gli argomenti di quinta)

1: SCRITTURE DI ASSESTAMENTO (cenni)

- scritture di completamento ed integrazione
- scritture di rettifica
- scritture di ammortamento

2: BILANCIO DI ESERCIZIO (cenni)

- Il bilancio d'esercizio
- Analisi di bilancio

* * *

Testi utilizzati:

“Scelta turismo più 3”, G. Campagna, V. Loconsole, Ed. Tramontana - Rizzoli Education

NB: Si fa presente che i Moduli e le Unità seguenti sono stati svolti in tutti i loro capitoli, eccezion fatta quando diversamente indicato.

MODULO A: ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE

1: ANALISI DEI COSTI

- Cosa si intende per costo
- Come si classificano i costi e come si rappresentano graficamente

2: IL DIRECT COSTING

- Metodo del direct costing
- Valutazione della redditività di diversi prodotti
- Valutazione di soluzioni alternative

3: IL FULL COSTING

- Metodo del Full Costing
- Full costing a base unica
- Full costing a centri di costo

4: L'ACTIVITY BASED COSTING (ABC)

- Metodo ABC

5: IL BREAK EVEN POINT (BEP)

- Il BEP
- Rappresentazione grafica del BEP

6: IL SISTEMA DI QUALITA' NELLE IMPRESE TURISTICHE

- Che cosa si intende per qualità e cos'è la certificazione di qualità
- Cosa si intende per qualità nei servizi turistici

MODULO B: PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA

1: L'ATTIVITA' DEL TOUR OPERATOR

- Cosa si intende per TO
- Le fasi di realizzazione dei pacchetti turistici
- La predisposizione di un programma di viaggio

2: IL PREZZO DI UN PACCHETTO TURISTICO

- Determinazione del prezzo con il Full Costing
- Determinazione del prezzo con il BEP

3: IL MARKETING E LA VENDITA DEI PACCHETTI TURISTICI

- Distribuzione, promozione e commercializzazione dei pacchetti turistici
- Le strategie di vendita
- Fase di gestione e controllo del viaggio

4: IL BUSINESS TRAVEL

- Business Travel, viaggio incentive, eventi aggregativi
- Il prodotto congressuale
- Le figure professionali nell'organizzazione dei viaggi di lavoro
- Le fasi del congresso

MODULO C: PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE

1: LA PIANIFICAZIONE STRATEGICA

- Il sistema di pianificazione, programmazione e controllo
- Analisi dell'ambiente esterno ed interno
- Gli obiettivi strategici aziendali

2: LE STRATEGIE AZIENDALI E I PIANI AZIENDALI

- Le strategie aziendali complessive e competitive
- I piani aziendali

3: IL BUSINESS PLAN

- Il business plan
- Le fonti di finanziamento
- Il contenuto del Business Plan
- Il contenuto del Piano di Marketing
- I prospetti economico-finanziari
- Il Business Plan di 1. un TO, 2. un Hotel e 3. un'ADV

4: IL BUDGET

- Il Budget
- I Budget operativi
- I Budget aziendali

5: L'ANALISI DEGLI SCOSTAMENTI (breve cenni teorici)

MODULO D: *MARKETING TERRITORIALE*

1: IL PRODOTTO/DESTINAZIONE E IL MARKETING TERRITORIALE

- La destinazione turistica
- Le fasi e l'analisi del ciclo di vita di una destinazione turistica
- Preservare una destinazione e monitorare gli effetti del turismo
- Prodotto/destinazione
- Analisi SLOT

2: I FATTORI DI ATTRAZIONE DI UNA DESTINAZIONE TURISTICA

- I fattori di attrazione di una destinazione turistica
- I modelli dell'offerta turistica
- Analisi dell'offerta turistica
- Analisi della concorrenza

3: I FLUSSI TURISTICI

- Analisi dei flussi turistici su una destinazione turistica
- I Fattori che influenzano i flussi turistici
- I trend della domanda turistica

4: DALL'ANALISI SWOT AL POSIZIONAMENTO

- Punti di forza e di debolezza di un territorio
- Analisi delle opportunità e minacce
- La posizione strategica, il mercato obiettivo e il posizionamento di una destinazione turistica

5: IL PIANO DI MARKETING TERRITORIALE

- Comunicare e promuovere il prodotto/destinazione
- Il brand territoriale
- Strumenti di comunicazione e promozione offline e online
- Strategie di Customer Relationship Management (CRM)
- Il piano di marketing territoriale

Educazione Civica: La tutela dei dati (1h) - presentazione di elaborati

Il docente

Prof.ssa Giulia Biagini

PROGRAMMA FINALE
LINGUA FRANCESE - LV3
(a.s. 2022-2023)
classe 5B- Turistico

(effettivamente svolto al 10 maggio 2023)

Modulo n.1 La Langue Française

dal testo "Bon à savoir – compact", ed. Loescher

les dialogues, le lexique et la grammaire

- leçon 12 Tu habites où?
- leçon 13 C'est comment chez toi?
- leçon 14 La radio, la télé et la presse
- leçon 15 À l'affiche
- leçon 16 Projets
- leçon 18 Tous solidaires

Modulo n.2 La Civilisation Française

dal testo « France investigation »

- la France physique et politique
- Paris et ses attraits touristiques
- Les Régions et les Macro-régions (d'après la réforme de 2016)
- Le Plein Sud

Modulo n.3 Compétences pratiques

- création d'un CV Europass en langue française
- dialogue à la réception d'un hôtel
- écrire un mél touristique
- faire un itinéraire

Modulo n.4 Educazione Civica

- L'Union Européenne et les Organismes Internationaux

Monsummano Terme, 10 maggio 2023

L'insegnante

M. Carla Tesoro

I.T.S. Forti
PROGRAMMA di MATEMATICA
Classe 5B Tur
Anno scolastico 2022/2023
Docente: SARTI LISA

FUNZIONI (20 ore)

Teorema di Weierstrass: enunciato, esempi, commento attraverso il grafico. Cenni alla vita di Weierstrass con collegamenti ad altre materie. Esercizi sulla verifica delle condizioni per l'applicazione del Teorema di Weierstrass e sulla ricerca di massimi e minimi in un intervallo chiuso e limitato per funzioni razionali intere e fratte.

Ricerca di massimi e minimi relativi di funzioni razionali intere e fratte (ripasso).

Teorema degli zeri: enunciato, esempi, commento attraverso il grafico. Esercizi sulla verifica delle condizioni per l'applicazione del Teorema degli zeri e sulla ricerca degli stessi mediante il metodo dicotomico. Esercizi sui passaggi da effettuare per l'applicazione del metodo dicotomico, con un numero limitato di passaggi da effettuare o con un errore massimo ammesso da controllare.

PROBABILITA' (38 ore)

Concetto di probabilità e di evento. Concetto di evento contrario, valori che la probabilità di un evento può assumere. Differenza tra approccio classico, frequentista e soggettivo.

Indicazioni delle principali caratteristiche di ogni approccio e dei diversi casi ai quali essi possono essere applicati ed esercitazioni. Cenni alla legge dei grandi numeri. Evento elementare, sua definizione e differenza con evento composto. Concetto di universo campionario. Differenza tra eventi compatibili e incompatibili, significato di intersezione tra eventi. Probabilità di unione ed intersezione di eventi e loro differenza. Esercitazioni sull'estrazione con e senza reimmissione e concetto di indipendenza e dipendenza degli eventi. Per quanto riguarda le prove ripetute, sono stati svolti esercizi che prevedessero una semplice valutazione delle combinazioni possibili, poiché l'argomento riguardante il calcolo combinatorio non è oggetto della programmazione didattica. Probabilità condizionata: modifica delle possibilità e conseguenze sull'evento analizzato. Giochi equi: valutazione del gioco, procedimento per stabilire se si tratta o meno di un gioco equo ed eventuale vincita o perdita da modificare affinché si tratti di gioco equo. Esercitazioni su giochi dove la posta viene pagata solo al verificarsi dell'evento non favorevole oppure viene pagata per accedere al gioco. Esercitazioni su giochi dove si verificano al massimo due vincite legate ad eventi semplici. Formula della disintegrazione o probabilità totale: indicazione dei contesti ai quali può essere applicata tale formula. Rappresentazione del problema proposto attraverso il diagramma ad albero e relativa soluzione. Teorema di Bayes: indicazione dei contesti ai quali può essere applicato. Rappresentazione del problema proposto attraverso il diagramma ad albero e soluzione del quesito proposto.

RICERCA OPERATIVA (18 ore)

Introduzione alla ricerca operativa: motivazioni storiche e contesti ai quali può essere applicata. Fasi della ricerca operativa e loro breve spiegazione. Cenni teorici alla differenza tra analisi in situazioni di certezza e incertezza, variabili continue e discrete, problemi con effetti immediati o differiti. Concetto di formulazione del modello matematico che possa rappresentare il problema e sua analisi per la massimizzazione o minimizzazione a seconda dell'obiettivo proposto. Concetto di vincolo di segno e di vincolo

tecnico e sua rappresentazione nel modello matematico e sul grafico. Problemi di scelta in condizioni di certezza e relative esercitazioni con analisi e commento del grafico:

problemi in una variabile ad una alternativa nel continuo (rette e parabole);

problemi di scelta fra più alternative nel continuo (confronto tra rette sul grafico);

problemi relativi ad una funzione obiettivo definita a tratti nel continuo (casi semplici con rette e parabole).

Modellizzazione delle funzioni di utile, costo e ricavo. Analisi attraverso il grafico con rappresentazione della funzione guadagno o con il diagramma della redditività per la ricerca del BEP, del massimo assoluto, del minimo assoluto, della zona di perdita e di utile. Analisi relative alla variazione dei vincoli tecnici e quello che possono comportare a livello di ricerca di massimo e minimo.

Educazione civica:

argomento assegnato: Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;

ore svolte: 4.

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA SPAGNOLA

Classe V^a B TUR (L.S. II)

(A.S. 2022 – 2023)

Professoressa: Arianna Antonella Di Marzio

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Contextos literarios (L.Garzillo, R.Cicotti- Ed.Zanichelli)

Laura Pierozzi ¡Buen Viaje! Curso de español para el turismo. Tercera edición. Zanichelli 2017 – Zanichelli Editore

ARGOMENTI SVOLTI:

Contenuti scelti da *¡Buen viaje!* (L.Pierozzi)– Zanichelli Editore; dispense e power point multimediali forniti dall'insegnante.

Contenuti scelti dalle unità 8, 9,11 di *Contextos Literario* (L.Garzillo, R.Cicotti- Ed.Zanichelli); dispense e power point multimediali forniti dal'insegnante.

LETTERATURA

Modernismo y Generación del 98:

Contexto cultural: marco histórico, social y literario;(pag.302, 303,304, 306, 308, 309, 323,324)

Ruben Darío; Venus (análisis del texto); (pag. 311, 312)

Antonio Machado; Obras y poética (pag.355, 356) “Es una tarde cenicienta y mustia” (análisis del texto pag.359);

“El limonero lánguido suspende.....” (análisis del texto pag.357)

La Vanguardias y la Generación del '27:

Marco histórico y social de la II República a la Guerra civil (pag. 368-369);

-La dictadura Franquista,

-el papel de la mujer en la época de la dictadura,

-De los años '60 hasta la Transición (argomenti approfonditi tramite materiale fornito dall'insegnante)

Marco artístico (pag.372 -374): Pablo Picasso y Salvador Dalí, el “Guernica” y la “Construcción blanda con judías hervidas”.

Marco literario: Las Vanguardias y los “-ismos” (pag.377-378), La Generación del '27 : características generales, temas y estilo (pag.382-383); Federico García Lorca y su poesía: análisis del poema “Romance de la luna luna ” (pag.396) y de la poesía “La Aurora” (pag. 400,407,409);

Pablo Neruda: vida y etapas de su carrera política y literaria; lectura y comentario del fragmento “Explico algunas cosas” sacado del poemario “España en el corazón” (dispense realizzate dall'insegnante); Manuel Rivas “La lengua de las mariposas” análisis de dos fragmentos “ La amenaza del colegio” (pag.542) e “Don Gregorio”

(pag.543)

TURISMO

El Marketing turístico : el marketing operativo y estratégico, estrategias de marketing, el análisis swot, el marketing mix, la promoción turística (dispense realizzate dall'insegnante);

Conocer Hispanoamérica: territorio, grandes civilizaciones precolombinas, guerras de independencia hispanoamericanas (pag.256, 257, 258, 259); México: turismo, arte, historia, las civilizaciones precolombinas (Teotihuacán), la ruta Maya entre Yucatán y Guatemala (pag.262, 263,264), Ciudad de México, Diego de Rivera y Frida Khalo, el Muralismo mexicano, comentario de la obra artística “ Auto-retrato en la frontera entre México y Estados Unidos”, los migrantes del siglo XX y el muro fronterizo que divide México y Estados Unidos (dispense realizzate dall'insegnante); Cuba: aguas cristalinas y parejas de ensueño (pag.266), la difícil historia de la perla del Caribe (dispense realizzate dall'insegnante); América Andina y Cono del sur : turismo cultural, de naturaleza, de sol y playa (pag.272, 273, 276, 277), la dictadura en Argentina y la dictadura de Pinochet (pag.571 di *Contextos literarios* e dispense realizzate dall'insegnante);

EDUCAZIONE CIVICA

Partecipazione a temi di dibattito pubblico attraverso servizi digitali.

ISTITUTO TECNICO STATALE
"MARCHI – FORTI"

ANNO SCOLASTICO 2022- 2023
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - CLASSE V SEZ B TUR
DOCENTE: B. MEACCI

- Attività ed esercizi a carico naturale di sviluppo generale
- Attività ed esercizi di preatletica generale e specifici
- Esercitazioni individuali, a corpo libero e con l'uso di grandi e piccoli attrezzi (vari tipi di palloni, funicella, bacchetta, tappetino) per l'affinamento delle capacità motorie coordinative
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variati
- Attività ed esercizi per lo sviluppo della mobilità articolare
- Attività ed esercizi di scarico della colonna vertebrale
- Attività ed esercizi di tonificazione dei principali distretti muscolari
- Attività ed esercizi specifici per lo sviluppo delle capacità coordinative: equilibrio statico e dinamico
- Esercitazioni individuali, a corpo libero o con l'uso di grandi e piccoli attrezzi per il miglioramento delle capacità motorie condizionali quali la forza, la mobilità ecc..
- Attività ed esercizi specifici per lo sviluppo delle capacità condizionali
- Fondamentali di base, regolamento, studio della tecnica e tattica, dei giochi sportivi: pallavolo, pallacanestro e calcio.
- Studio delle specialità dell'atletica leggera
- Conoscenza di arbitraggio
- Lezioni teoriche con utilizzo della lavagna interattiva multimediale e videoproiettore:
 - Attività motoria e benessere fisico: corretti stili di vita
 - Efficienza fisica e allenamento sportivo:
 - I principi dell'allenamento sportivo
 - La periodizzazione dell'allenamento
 - Le fasi di una seduta di allenamento
 - Le qualità motorie:
 - Qualità motorie condizionali:
 - La forza
 - Metodi di allenamento della forza
 - La resistenza
 - Metodi di allenamento della resistenza
 - La velocità
 - Metodi di allenamento della velocità
 - La mobilità
 - Esercizi per allenare la mobilità
 - Qualità motorie coordinative:
 - La coordinazione
 - L'equilibrio
 - Apparato locomotore
 - Il rachide, paramorfismi e dismorfismi
 - Apparato cardiocircolatorio
 - Sistema muscolare

Fondamentali, tecnica, tattica e regolamento dei giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallacanestro e calcio a cinque

Il Fair Play

**ISTITUTO TECNICO STATALE
"MARCHI – FORTI"**



Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451365 - Fax:
0572-444593 E-mail: pttd010006@istruzione.it - Sito internet:
www.istmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassirya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e
Fax: 0572-950747

PROGRAMMA SVOLTO 2022/2023.

IRC

Insegnante: Jasna Paunovic

CLASSE 5B TUR

Conoscenza della classe. Presentazione dell'insegnante e delle attività da svolgere durante l'anno. Modalità di valutazione. Scelta degli argomenti da affrontare.

Esperienze umane legate al senso e alla libertà. Le libertà individuali- La resilienza. La visione del film:

"Freedom writers" 2007

Filosofia e fede:

I Kant- Le tre qualità superiori dell'uomo

Marx- Filosofo della libertà

Anselmo D'Aosta e Tommaso D'Aquino- Le teorie sulla dimostrazione dell'esistenza di Dio

Hobbes, Locke e Rousseau- Lo stato di natura

Arte e fede:

Caravaggio:" La resurrezione di Lazzaro"

Giotto:" La resurrezione di Lazzaro"

La fede cristiana e le altre religioni – Il contesto letterario della Bibbia- Le tre religioni monoteiste e le altre religioni- Shoah e la religione ebraica- La fede nell'antica Grecia-

Bioetica, la libertà dell'individuo o il principio della dignità e della sacralità della vita
Riflessioni personali sull'adolescenza e la sessualità.

L'adolescenza - La visione del film: "Classe Z"

Durante l'anno scolastico sono state effettuate alcune lezioni su **questioni riguardanti la/le religione/i** che incuriosivano particolarmente gli studenti.

Sono stati effettuati altresì alcuni **dibattiti guidati** su argomenti di attualità proposti dagli alunni stessi spesso in riferimento alle problematiche della società di oggi.

Monsummano Terme 02 maggio 2023

5B TUR Argomenti IRC

ARTE E TERRITORIO
Docente prof.ssa Francesca Biliotti
Programma finale 2022/2023
5Btur

Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico

Antonio Canova

Opere: descrizione e analisi

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Maddalena penitente

Jacques Louis David

Opere: descrizione e analisi

La morte di Marat

Romanticismo

Francisco Goya

Opere: descrizione e analisi

3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio, Cane interrato nella sabbia

Théodore Géricault

Opere: descrizione e analisi

La zattera della Medusa

Eugène Delacroix

Opere: descrizione e analisi

La libertà che guida il popolo

Francesco Hayez

Opere: descrizione e analisi

Il bacio

Realismo

Il contesto storico

Gustav Courbet

Opere: descrizione e analisi

Gli spaccapietre

Jean-François Millet

Opere: descrizione e analisi

L'Angelus (cenni), Le spigolatrici

I Macchiaioli

Nascita del gruppo e caratteri generali dell'arte macchiaiola

Giovanni Fattori

Opere: descrizione e analisi

La libeccciata, La rotonda dei bagni Palmieri, Lo staffato, Il riposo

Silvestro Lega

Opere: descrizione e analisi

Il canto dello stornello, Il pergolato, La visita

Telemaco Signorini

La sala delle agitate nell'ospizio di San Bonifacio, L'alzaia

Tra Realismo e Impressionismo: Édouard Manet

Édouard Manet

Opere: descrizione e analisi

La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies- Bergère

Impressionismo: nascita del gruppo, principali esponenti e caratteri generali dell'arte impressionista

Claude Monet: la riflessione sulla luce e sulla mutevolezza delle cose

Brevi cenni alle opere di Monet

Opere: descrizione e analisi

Impressione levar del sole, Camille sul letto di morte, Ciclo ninfee del Museo dell'Orangerie

Pierre- Auguste Renoir: l'interprete della gioia di vivere

Opere: descrizione e analisi

Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri

Edgar Degas: il meno impressionista tra gli impressionisti

Opere: descrizione e analisi

L'assenzio, La lezione di danza

Postimpressionismo e Secessioni

La crisi dell'impressionismo e l'esplorazione di nuove strade. Percorsi originali attraverso linguaggi espressivi innovativi. La vita e l'arte, un binomio indissolubile per i grandi maestri delle generazioni future

Vincent Van Gogh: la forza espressiva dell'interiorità e la potenza del colore

Cenni biografici

Opere: descrizione e analisi

Notte stella sul Rodano, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi

Paul Gauguin: l'attrazione per l'esotico e per il primitivo, l'antinaturalismo cromatico, il valore della linea

Cenni biografici

Opere: descrizione e analisi

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

La Secessione viennese

Gustav Klimt: cenni biografici

Opere: descrizione e analisi

Giuditta, Giuditta II

Cenni al Modernismo catalano di Antoni Gaudì, l'architetto di Dio. Itinerario turistico a Barcellona, le opere architettoniche più note dell'artista.

Il Novecento e la velocità del cambiamento: le Avanguardie storiche

La figura dell'artista d'avanguardia nel clima culturale e sociale del XX secolo

Espressionismo

Alle radici dell'Espressionismo

Edvard Munch: cenni biografici

Opere: descrizione e analisi

Sera sul Viale Karl Johann, L'urlo

Cubismo

Pablo Picasso: cenni biografici e le principali tappe stilistiche del suo percorso artistico

Opere: descrizione e analisi

Les demoiselles d'Avignon, Guernica, Massacro in Corea

Futurismo

Genesi e sviluppo del movimento, i principali esponenti, i futuristi e l'elogio della modernità

Umberto Boccioni: cenni biografici

Opere: descrizione e analisi

La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio

Surrealismo: l'arte come voce dell'inconscio

Salvator Dali: cenni biografici

Opere: descrizione ed analisi

La persistenza della memoria, Il volto della guerra, Sogno causato dal volo di un'ape attorno ad una melagrana un attimo prima del risveglio

René Magritte e le sue opere*

* si prevede di trattare quest' ultima parte di programma riguardante "René Magritte e le sue opere" entro la fine di maggio

EDUCAZIONE CIVICA

Riflessione sul perché l'arte contemporanea possa essere considerata arte al pari dei grandi capolavori del passato e pertanto parte integrante del nostro patrimonio storico-artistico. Realizzazione di un elaborato multimediale su un artista protagonista del panorama dell'arte contemporanea del XX° e del XXI° secolo a scelta da parte degli alunni sulla base di una lista stilata dalla docente.

SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE 2022 – ore 27 circa

DITITTO/ EDUCAZIONE CIVICA

Diritto / educazione civica:

ORGANI COSTITUZIONALI

Il Parlamento, composizione e funzioni. Seduta comune. Commissioni e gruppi parlamentari. Giunte parlamentari Elettorado attivo e passivo.

Le prerogative dei parlamentari. Ineleggibilità, incompatibilità, incandidabilità. Il procedimento legislativo. Il controllo del Parlamento sul Governo. Le commissioni d'inchiesta, le leggi di amnistia e indulto. Il procedimento di revisione costituzionale.

Il Governo. Le crisi di governo. La responsabilità dei ministri. Il Presidente della Repubblica.

La Corte Costituzionale

la Magistratura, inquadramento costituzionale. Principi in materia di Magistratura (contraddittorio, motivazione delle sentenze). Le varie giurisdizioni e i giudici competenti nelle stesse (principio del giudice naturale). Il processo civile. I vari giudici e i vari gradi di giudizio. Art. 24 Differenza tra diritto ed interesse legittimo. Il gratuito patrocinio. Artt. 25,26,27. Principio dell'irretroattività della legge penale punitiva, principio della personalità della responsabilità penale, principio della rieducazione della pena (riflessione sulla situazione delle carceri), principio del divieto di pena di morte.

Il processo civile, penale e amministrativo.

LA COSTITUZIONE

Nascita Costituzione, paragone con lo Statuto Albertino, i principi fondamentali e le libertà: articoli 13,14,15,16,17,18,21. Art. 29: il matrimonio, la famiglia, la filiazione, la fine del matrimonio. Cenni alle successioni. Altri diritti / doveri. Il lavoro, lo sciopero e i sindacati, il diritto di voto e il sistema elettorale, il concetto di capacità contributiva, il servizio civile

NOVEMBRE / DICEMBRE / GENNAIO – 25 ore circa

La P.A. (attiva, consultiva, di controllo). I principali organi dell'amministrazione consultiva e i pareri. Cenni agli organi di controllo e ai controlli.

L'Unione Europea: principali tappe della nascita. Organi e loro funzioni. Regolamenti e direttive

Gli enti territoriali

L'organizzazione europea ed internazionale del turismo. I soggetti pubblici del turismo. Concetto di PIL

FEBBRAIO/ MARZO/ APRILE ore circa 20

A.S. 2022 2023
PROGRAMMA DI DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA / EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE VB TUR
Prof.ssa Claudia Conforti

Fondi, obiettivi e strumenti UE.

Le politiche comunitarie. La PAC, il recovery fund, le diverse regioni europee

Il patrimonio culturale. Principali interventi legislativi, in particolare il testo unico del 2004. La definizione di beni culturali e paesaggistici.

Tutela, valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale.

Il codice del consumo, principi fondamentali

APPROFONDIMENTI, DISCUSSIONI, ATTUALITA'

Il nuovo Governo, composizione, nascita dopo la crisi, lo scioglimento anticipato delle Camere. Tg1 speciale, art. 416 bis, l'ergastolo ostativo, il 41 bis. Le recenti discussioni in merito. In particolare riflessione sul decreto legge 31.10.2022 n. 162.

I patrimoni italiani Unesco, ricerca individuale ed esposizione alla classe

Monsummano Terme, il

Prof.ssa Claudia Conforti