

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

CLASSE V C TUR - A.S. 2022-2023

Prof. Matteo Taddei

TESTO UTILIZZATO: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Le occasioni della Letteratura. Dall'Età postunitaria ai giorni nostri*, Vol. 3, Paravia Ed.

NB: Di tutti i brani indicati è stata svolta analisi formale e contenutistica, eccezion fatta quando diversamente indicato.

- Sono stati proiettati vari filmati d'ambito storico e letterario a integrazione della didattica.

L'ETA' POSTUNITARIA.

Il contesto socio-politico; la struttura e la storia dei fenomeni letterari: La lingua italiana nel secondo Ottocento.

La Scapigliatura: nascita, sviluppo e caratteristiche letterarie (forma e contenuto), concetto di "avanguardia mancata".

Microsaggio: "La bohème parigina"; **E. PRAGA**, "Preludio" (da "Penombre"); **I.U. TARCHETTI**, "Fosca" (brano pp. 37-40).

G. CARDUCCI: L'evoluzione ideologica e letteraria con richiami alle analogie/differenze con Pascoli; caratteristiche delle "Odi barbare".

Scrittori europei nell'Età del Naturalismo

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici (Positivismo) e i precursori: scrittori realisti (Flaubert) e 'scienziati' (Balzac); la poetica di Zola e il ciclo dei *Rougon-Macquart*.

G. FLAUBERT: incontro con l'opera *Madame Bovary*: caratteristiche e tematiche dell'opera; analisi del personaggio di Emma Bovary, 'bovarismo'.

E. ZOLA: la vita e l'impegno politico; *l'Affare Dreyfus*; l'importanza della narrazione naturalista, le sue caratteristiche, l'impersonalità e la 'visione scientifica' della società.

Gli scrittori italiani nell'Età del Verismo

- La diffusione del modello naturalista; la poetica di Capuana e Verga; l'assenza di una 'scuola verista'; l'*isolamento* di Verga.

G. VERGA: la formazione e le opere giovanili; la svolta verso il *Verismo* e l'atteggiamento conservatore.

Le prime opere: I romanzi pre-veristi: una visione generale, caratteristiche e tematiche.
In sintesi: *Una peccatrice* e *Storia di una capinera*.

La poetica e le tecniche narrative (analisi): *impersonalità* e *regressione del punto di vista*.

La visione delle realtà e la concezione della letteratura: il diritto di giudicare e il 'pessimismo'. Confronto tematico: Il *Verismo* verghiano e il *Naturalismo* zoliano.

OPERE: le raccolte *Vita dei Campi* e *Ciclo dei Vinti*: caratteristiche formali e tematiche; da *Vita dei Campi* lettura di *Rosso Malpelo* (analisi e commento del testo sul manuale); il *Ciclo dei Vinti*: analisi approfondita dei *Malavoglia*, (in sintesi) *Mastro-Don Gesualdo* e *la Duchessa di Leyra*.

OPERA: *I Malavoglia*: l'intreccio, l'irruzione della 'Storia', Modernità e Tradizione, l'impianto corale e la costruzione bipolare.

II DECADENTISMO.

- Il contesto: società e cultura; l'origine del termine 'Decadentismo', senso ristretto e senso generale del termine.

- La visione del mondo decadente: il mistero e le corrispondenze, gli strumenti irrazionali del conoscere.

- La poetica del *Decadentismo*: estetismo, oscurità del linguaggio e tecniche espressive del *Decadentismo*.

Temi e miti della letteratura decadente.

Decadenza, lussuria e crudeltà; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo; gli "eroi decadenti": *l'artista maledetto*, *l'esteta*, *l'inetto a vivere*, *la donna fatale*; *Il fanciullino* e *il superuomo*: confronto e analisi delle due figure;

MICROSAGGIO: Schopenhauer, Nietzsche e Bergson.

Decadentismo e Romanticismo.

Elementi di continuità e differenze; la crisi del ruolo dell'intellettuale (in modo approfondito); TESTO: C. Baudelaire, *Perdita dell'aureola* (da "Lo spleen di Parigi") con analisi e commento.

Decadentismo e Naturalismo.

Correnti culturali e gruppi intellettuali; panorama degli autori più importanti dal Naturalismo al Verismo e dal Simbolismo al Decadentismo con riferimenti agli autori studiati e con la necessaria considerazione globale.

C. BAUDELAIRE e i poeti simbolisti.

- La vita e le opere più importanti; OPERA: *I Fiori del Male*: la vicenda della pubblicazione, la struttura e il titolo; le tematiche: il conflitto con il tempo storico, la 'Noia' e l'impossibile evasione, gli aspetti formali. TESTO: *L'albatro* con analisi e commento; *La perdita dell'aureola*, commento e analisi.

MICROSAGGIO: Dandysmo e Maledettismo.

La poesia simbolista.

I poeti simbolisti e la lezione di Baudelaire: **Paul Verlaine**, vita (in breve); le prime raccolte e le raccolte successive. TESTO: *Languore* (analisi e commento).

Il romanzo decadente (in sintesi).

L'importanza di **Karl Huysmans** e del suo romanzo *Controcorrente* (temi e caratteristiche in sintesi) come opera fondamentale per il Decadentismo europeo; **Oscar Wilde**: vita e opere; figura del *dandy*; brevi cenni su *Il ritratto di Dorian Gray*; concetto de "L'Arte per l'Arte".

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita: *l'esteta, il superuomo*; la ricerca dell'azione (la politica e il teatro); la guerra e l'avventura fiumana; dopo la Prima Guerra Mondiale: il ritiro al Vittoriale e il suo rapporto con Mussolini e il Fascismo; concetto di "Dannunzianesimo".

- L'Estetismo e la sua crisi.

Le prime opere: caratteristiche e tematiche con cenni a *Primo Vere* e *Terra Vergine*.

I versi degli Anni Ottanta e l'Estetismo: "Il Verso è tutto" come estrema sintesi della concezione poetica dannunziana; Poesia come valore supremo; figura letteraria dell'*esteta*.

OPERA: *Il Piacere* come summa della figura dell'*esteta* e inizio della sua crisi; struttura e tematiche; Andrea Sperelli come figura dell'*esteta* che, alla fine, fallisce nel suo intento e *alter ego* di D'Annunzio.

- La fase della "bontà".

Dopo la crisi dell'Estetismo, D'Annunzio ripensa la sua poetica e sperimenta. Sono accennate nelle loro caratteristiche principali le opere *Giovanni Episcopo* e *L'Innocente*; l'opera più caratteristica di questo periodo è il *Poema paradisiaco* che segna un ritorno a temi più intimi e personali, tipici di un ripiegamento su se stesso.

- I romanzi del Superuomo

Il background culturale: D'Annunzio legge Nietzsche ma banalizza e semplifica la figura del *Superuomo* conferendo una accezione politica e sociale, cosa che il filosofo tedesco non aveva fatto; il *Superuomo* e l'*esteta*: confronto, tematiche ed evoluzione di queste figure.

OPERE: *Il Trionfo della morte*, *Le Vergini delle rocce*, *Forse che sì forse che no*. Queste opere sono state presentate nelle loro linee essenziali con particolare riferimento al loro inserimento nella poetica dannunziana.

OPERE: *Le Laudi*.

Il progetto: *Maia*, una svolta radicale; *Elettra* (entrambe in sintesi).

Alcyone.

La struttura, i contenuti e la forma; Il significato dell'opera: concetto di *panismo* e *metamorfismo*. TESTO: *La sera fiesolana* (da *Alcyone*) e *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*) con analisi formale e contenutistica di entrambe.

GIOVANNI PASCOLI.

La vita: la giovinezza travagliata e il "nido" familiare; il periodo della docenza nelle scuole e nell'Università; periodo delle composizioni poetiche;

La visione del mondo: la crisi della mentalità positivista; i simboli come chiave di lettura del mondo e importanza dell'irrazionale con i suoi strumenti interpretativi.

La poetica: il concetto de *Il fanciullino* come genuina rappresentazione della interiorità del poeta caratterizzato da una visione irrazionale e intuitiva; concetto di "poesia pura" come rappresentazione di una vita umile, modesta ma degna; sentimento poetico induce alla bontà, amore e fratellanza; rifiuto della lotta tra classi.

TESTO: *Il fanciullino*.

Analisi e commento del saggio teorico sulla poesia pascoliana.

MICROSAGGIO: *Il fanciullino* e il *Superuomo*: due miti complementari. Le figure sono presentate nelle loro caratteristiche principali e collocate nella visione poetica del periodo e della letteratura italiana nel suo complesso (risposte dell'intellettuale alla crisi del suo ruolo nella società).

L'ideologia politica.

In gioventù ardente anarchico, socialista rivoluzionario; dopo l'arresto cambiò allineamento e si avvicinò a una fede socialista moderata e umanitaria; mitizzazione del "piccolo proprietario terriero"; avvicinamento al "Nazionalismo" e trasformazione del concetto di "nido".

I temi della poesia pascoliana

Il cantore della vita comune e il "poeta vate"; Pascoli canta la figura dell'uomo comune e del "nido familiare"; intenti pedagogici e sociali; i "miti" pascoliani: "nido", "famiglia" e i "cari defunti"; il Pascoli "decadente"; angosce e lacerazioni della coscienza moderna.

Le soluzioni formali.

La sintassi: frammentazione sintattica = frammentazione della realtà, coordinazione per asindeto, frasi nominali; aspetti fonici (figure retoriche più usate); la metrica pascoliana come fusione tra innovazione e tradizione.

Le raccolte poetiche.

OPERE: *Myricae*.

Contenuti e caratteristiche formali (in modo approfondito); TESTI: *Arano, X Agosto, Il gelsomino notturno, Temporale* (analisi e commento) e de *Il lampo* solamente analisi sintetica

OPERE: *Poemetti*.

OPERE: *Canti di Castelvecchio*.

Caratteristiche principali; TESTO: *Il gelsomino notturno* (analisi formale e tematica).

- Particolare attenzione agli "Autori a confronto": PASCOLI-D'ANNUNZIO.

IL PRIMO NOVECENTO.

Contesto storico-culturale (in abbinamento con STORIA);

Ideologie e nuove mentalità; la crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi; il pensiero di Nietzsche (Esistenzialismo) e di Croce (Idealismo).

Le istituzioni culturali.

Il "partito degli intellettuali" e il distacco dalla cultura tradizionale;

Il panorama delle riviste: uno sguardo veloce alle riviste culturali più importanti come "La Voce", "Lacerba" e la "Poesia".

Le caratteristiche della produzione letteraria.

Il rinnovamento delle forme letterarie; Le avanguardie letterarie: presentazione in sintesi dei *Vocianti* e dei *Crepuscolari*. Introduzione alle nuove forme letterarie: Il Romanzo psicologico.

La stagione delle Avanguardie.

Il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale"; gruppi e programmi.

I FUTURISTI.

I Manifesti programmatici: *Il Manifesto del Futurismo* (1909) e *Il Manifesto tecnico della Letteratura Futurista* (1912) con analisi e commento dei documenti; caratteristiche: *Azione, velocità e anti-romanticismo* con la polemica contro il classicismo italiano e le Accademie; le innovazioni formali: parole in libertà e le *tavole parolibere*.

T.M. MARINETTI.

Vita e opere (in sintesi); OPERA: *Bombardamento* da "Zang tumb tuuum" nei suoi caratteri più essenziali e importanti.

Le Avanguardie in Europa.

Il Futurismo sovietico: **Vladimir Majakovskij** (solo cenni); Il Futurismo francese: Guillaume Apollinaire (*La colomba pugnata*).

ITALO SVEVO.

La vita: la formazione e il lavoro impiegatizio; il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura; il permanere degli interessi culturali; la ripresa della scrittura e la morte. (Lo studio della vita si è accompagnato a un lavoro di sintesi generale degli autori contemporanei di Svevo in senso sincronico).

La cultura di Svevo: un intellettuale atipico; i maestri di pensiero: Schopenhauer, Freud e Nietzsche e Darwin; il rapporto con la psicoanalisi: strumento di conoscenza della mente umana e non di cura.

OPERE.

Una vita: il titolo e la vicenda editoriale; la trama; i modelli letterari; *l'inetto* e i suoi antagonisti: analisi dei vari personaggi; il concetto di "crisi dell'immagine dell'intellettuale nella società borghese".

Senilità: la pubblicazione; la trama; la struttura psicologica del protagonista; *l'inetto* Emilio Brentani: un'analisi psicologica e sociale.

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore e la sua funzione critica;

TESTO: "La profezia di un'Apocalisse cosmica", analisi e lettura del brano (anche in senso interdisciplinare).

LUIGI PIRANDELLO.

La vita; Pirandello e il Fascismo; la visione del mondo e la poetica; le basi del pensiero pirandelliano; TESTO: "L'umorismo", saggio; lettura di una novella a scelta tra "Ciàula scopre la Luna" e "Il treno ha fischiato";

Pirandello romanziere. I Romanzi: caratteristiche e temi principali; TESTO: "Il fu Mattia Pascal": caratteristiche e tematiche; La costruzione della nuova identità e la crisi TESTO: gli estratti nel libro dai due capitoli; "I Quaderni di Serafino Gubbio operatore": tematiche e caratteristiche: "Letteratura e industria; TESTO: "Viva la macchina!"

"Uno, nessuno e centomila": tematiche e caratteristiche; TESTO sul libro.

Il periodo teatrale: la fase del "Teatro grottesco" e del meta-teatro;

GIUSEPPE UNGARETTI.

La vita: la nascita e la vita in Egitto, l'esperienza francese, la guerra; la vita in Italia e all'estero; il ritorno in Italia. La poetica: *L'Allegria* e *Il dolore*: cambiamento ed evoluzione dal punto di vista della forma e dei contenuti; dallo sperimentalismo a un ritorno all'ordine.

Incontro con l'opera: *L'Allegria*: caratteristiche e tematiche; "Letteratura ed emigrazione". TESTI: *In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi*.

S. QUASIMODO.

L'Ermetismo: caratteristiche e tematiche; fase ermetica e fase dell'impegno civile (in sintesi)

TESTI: *Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo, Milano 1943*.

PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE V C TUR - A.S. 2022-2023

Prof. Matteo Taddei

Testo: *Una Storia per il futuro*, Vol. 3, *Il Novecento e oggi*, di V. Calvani, A. Mondadori Scuola.

PARTE PRIMA.

Unità 1: La società di massa

La società di massa; la *Belle époque*; il Fordismo; la "società di massa" (significato e importanza); La "Sinistra e la Destra storiche", l'Età Crispina.

Unità 2: L'età giolittiana

L'Età giolittiana; il decollo industriale; il Meridione e il "Patto Gentiloni"; la politica estera italiana.

Unità 3: Venti di guerra

Nuove alleanze e vecchi rancori; tre Nazioni: Regno Unito, Francia (il Caso Dreyfus, interdisciplinare) e Russia con rivoluzione fallita del 1905; la Germania come Il Reich (forza e debolezza di una Nazione), l'Impero Asburgico (mosaico di nazionalità al collasso); la "questione balcanica"; l'irredentismo italiano.

Unità 4: La Prima Guerra Mondiale

Le cause della guerra: attentato a Sarajevo e rancori mai sopiti; la "guerra-lampo" tedesca fallisce e si trasforma in guerra di trincea; i vari fronti: occidentale, orientale e medio-orientale (caratteristiche); Italia: dalla neutralità al Patto segreto di Londra; il dibattito tra interventisti e neutralisti; il fronte italiano dall'inizio, a Caporetto a Vittorio Veneto; 1917: gli USA entrano in guerra e scoppia la Rivoluzione russa; fine della guerra e vittoria degli Alleati.

PARTE SECONDA.

Unità 5: La notte della democrazia

Una pace instabile: Il Trattato di Versailles e i 14 Punti di Wilson; pace umiliante per la Germania e dissoluzione dell'Impero austro-ungarico con nascita dei nuovi Stati; l'Italia beffata (principio della vittoria mutilata); crollo dell'impero ottomano e nascita della Turchia.

Unità 6: La Rivoluzione russa e lo stalinismo

Rivoluzione russa di febbraio e di ottobre (Ottobre Rosso) con la presa del potere di Lenin; guerra civile (1917-1922) tra Rossi e Bianchi, "Comunismo di guerra"; nascita dell'Urss e presa del potere di Stalin; nascita dello "Stalinismo" come sistema di governo (purghe, piani quinquennali).

Unità 7: Il Fascismo

Partiti di massa vincono le elezioni; esplosione del Biennio Rosso; gli obiettivi delle Destre (D'Annunzio e Mussolini) e quelli della Sinistra (nascita del PCI); fondazione dei Fasci di Combattimento e inizio delle violenze, i fatti di Palazzo d'Accursio, la Marcia su Roma, Mussolini diventa Presidente del Consiglio con un atto di violenza; lo Stato parlamentare diventa Stato autoritario; assassinio Matteotti; Leggi Fascistissime modellano il nuovo Stato fascista; Patti Lateranensi; la costruzione del consenso e la propaganda; successi e insuccessi della politica economica fascista; politica demografica e agricola; fondazione dell'Impero (Guerra di Etiopia).

Unità 8: La crisi del '29

Tre crisi: agricola, industriale e finanziaria; crollo di Wall Street e del sistema finanziario americano; la Grande Depressione si allarga a tutto il mondo; il "New Deal".

Unità 9: Il Nazismo

Le condizioni soffocanti del Trattato di Versailles mettono in ginocchio la Germania; la Repubblica di Weimar si accolla il peso delle riparazioni; i partiti di destra acquisiscono sempre più potere; nascita del NSDAP, poi Partito nazional-socialista sotto la guida di Adolf Hitler che vince elezioni; nascita del Terzo Reich, la comunità di popolo tedesca; consenso e censura; politica economica del Nazismo; nazificazione dello Stato.

Unità 10: Preparativi di guerra

La guerra di Spagna; tre elementi di instabilità: Etiopia, Spagna e Austria.

La svolta del '38: Mussolini vassallo di Hitler; Anschluss, Conferenza di Monaco, annessione Cecoslovacchia; Patto Molotov-Ribbentrop;

Unità 11: i giorni della follia

La seconda guerra mondiale: concetto di Blitzkrieg; battaglia di Francia e Inghilterra; l'Italia entra in guerra; operazione "Barbarossa"; Pearl Harbour e la guerra nel Pacifico, la guerra diventa "mondiale"; il nuovo ordine tedesco nei paesi occupati e l'Olocausto; 1943 anno della svolta; ultime fasi della guerra e fine in Europa e Pacifico; le due bombe atomiche.

Unità 12: la "guerra parallela" dell'Italia e la Resistenza

Teatri di guerra italiani: Mediterraneo, Africa e Grecia; la spedizione in Russia (Armir); sbarco degli Alleati in Sicilia e caduta del Fascismo; importanza dell'8 settembre 1943; la "volta" di Salerno e la guerra civile italiana (Repubblica di Salò); la Liberazione; le foibe.

Unità 13: il mondo nel dopoguerra (in sintesi)

Nascita delle due superpotenze: Usa, regno del benessere e URSS gode del prestigio della guerra patriottica; il concetto di "cortina di ferro" e divisione dell'Europa in due blocchi; la "crisi" di Berlino; "Equilibrio del terrore" (M.A.D); la guerra di Corea, la Cina comunista di Mao Zedong e la guerra in Vietnam; il ruolo strategico del Giappone.

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE CLASSE 5[^]C TUR a.s. 2022-2023

Testi in adozione:

M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton, Compact Performer, ed. Zanichelli, 2015

M. P. Read, E. Tornior, S.Coletto, Map the World, ed. Edisco, 2017

F.S.Fitzgerald, The Great Gatsby, ed. Black Cat, 2011

Turismo

Module 1 Into Tourism: Tourism, Tourists, T.A.s, T.Os, formal e-mails and letters, Customer care, Marketing and its various steps

Module 2 Transport: Land, Water, Air transports, Circular letters

Module 3 Accommodation: Serviced, Self-catering

Module 5 Nearby destinations: Fact files, A Sightseeing tour, Representing Italy, Itineraries

Module 6 Faraway Destinations: Tours, Best of Australia, New York, London, China

Some hints at the main arts

An online travel agency: creazione di pacchetti turistici con prezzi e i relativi marketing

Graphs, trends e studio dei grafici*

Sono state svolte alcune letture riguardanti la geografia dell'Italia, dell'Europa e del mondo; fornite schede sul turismo sostenibile, numerosi esempi di itineraries e tours e fotocopie di consolidamento delle tematiche principali del turismo.

Letteratura

Romanticism

W.Blake: London, The Lamb*, The Tyger*

W.Wordsworth: Daffodils, Composed upon Westminster Bridge*, Preface, She Dwelt among the Untrodden Ways*

S.T.Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner, parts 1, 2*, 3*, 4*, 7*

The Victorian Age

C.Dickens: extract from Oliver Twist, extracts from Hard Times

O.Wilde: extract from The Picture of Dorian Gray

The Modern Age

Brooke, The Soldier

S.Sassoon, "They"* , the letter to the British Parliament

G.Ungaretti, Vigil*, Brothers*

Owen, Dulce et Decorum Est

J.Joyce: Dubliners and the theme of paralysis, Eveline, extract from A Portrait of the Artist as a Young Man*

G.Orwell: extract from Nineteen Eighty-Four

*i testi così contraddistinti sono stati forniti in fotocopie e/o schede caricate su classroom

F.S.Fitzgerald, The Great Gatsby: lettura integrale del testo, commento e critica; si sono viste alcune scene del film The Great Gatsby.

Argomenti sociali e politici - Ed. civica*(fotocopie):

The British government-Constitution

The American government-Constitution

WW1

WW2

The EU: origini, I principali trattati e organismi, i diritti del Cittadino europeo

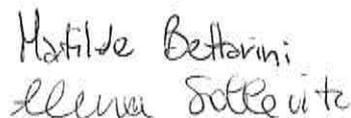
Parte integrante del programma sono tutte le schede grammaticali contenute nel testo Map the World di cui si sono fornite tutte le soluzioni e numerosi testi di analisi, comprensione e produzione di varie tipologie e tematiche (attualità, letteratura, turismo e società) tratti da Miur, The Economist, Time e The European Magazine come previsto dal programma di prima lingua inglese e dalle seconde prove scritte dell'Esame di Stato dell'indirizzo Tur.

Monsummano, 10 maggio 2023

L'insegnante Vanda Ferrarin



I rappresentanti



PROGRAMMA SVOLTO 5[^] C tur
LINGUA E CULTURA FRANCESE (L2)

Docente: prof.ssa Elena Sesti

Libro di testo "Objectif Tourisme", a cura di Lidia Parodi e Marina Vallacco (Juvenila Scuola)

Activité de révision "Le tourisme":

-Le schéma d'un séjour/paquet touristique;

-Les différentes formes de tourisme;

Dossier théorie 3 Les intermédiaires de voyages:

-Les voyagistes, les agences de voyages (pagg. 226-227);

-Le devis (pag.228);

-Les produits touristiques: pag. 232.

-Le contenu d'un parcours/séjour touristique.

Le marketing:

-L'étude de marché (Fotocopia di pag.105 del libro di testo della classe 5[^] A rim "Atouts Commerce");

-Le plan de marchéage (Fotocopia di pag.106 del libro di testo della classe 5[^] A rim "Atouts Commerce");

-L'analyse SWOT (Fotocopia di pag. 108 del libro di testo della classe 5[^] A rim "Atouts Commerce");

-Le cycle de vie du produit (Fotocopia di pag. 109 del libro di testo della classe 5[^] A rim "Atouts Commerce");

Dossier 5 Le tourisme senior et le tourisme accessible:

-Le tourisme senior (pagg. 265-266);

-Le tourisme accessible (pag.267);

-L'audioplage: matériel didactique d'approfondissement sur Classroom.

La France physique:

-Vidéo sur Classroom;

-Le territoire de la France (pagg. 276-277);

-Les montagnes (pagg 278-279);

-Les fleuves (pagg. 280-281);

Paris: da pag. 284 a 291 + projet individuel où les élèves ont créé un itinéraire/séjour et présenté en particulier un monument/site culturel du lieu étudié;

La France d'Outre mer et le marketing touristique: matériel didactique sur Classroom + création d'un projet individuel avec un itinéraire ou brochure sur un lieu des DROM étudié:

-Qu'est-ce qu'une stratégie de marketing?;

-La segmentation du marché;

-Classification des types du tourisme/touriste;

-Étude de marché;

-Le plan de marchéage;

-Les nouveaux "3 P";

-L'analyse SWOT avec l'exemple d'un restaurant;

-La publicité;

-La promotion touristique: exemples de marque territoriale/logotype;

-Lecture d'un exemple d'étude de cas sur un village de la Martinique;

-Approfondissement Martinique: comment réussir la communication d'un établissement touristique? / Le tourisme de savoir-faire.

La francophonie:

-La francophonie: introduction, les noms des institutions, les manifestations de la francophonie (Fotocopie delle pagg. 352-353 del libro di testo della classe 5^A rim "Atouts Commerce");

-La Belgique (Fotocopie delle pagg. 354-355 del libro di testo della classe 5^A rim "Atouts Commerce");

-Le Québec (Fotocopie delle pagg. 356-357 del libro di testo della classe 5^A rim "Atouts Commerce");

-L'Afrique francophone (Fotocopie delle pagg. 360-361 del libro di testo della classe 5^A rim "Atouts Commerce").

Un peu de culture avec la civilisation et la littérature

Lecture estivale de "Le petit prince" (Antoine de Saint-Exupéry);

Participation au spectacle théâtrale "Le petit prince" à Florence (Teatro cantiere Florida);

C. Baudelaire et son poème "L'albatros" (matériel didactique sur Classroom);

A. Rimbaud et son poème “Le dormeur du val” (matériel didactique sur Classroom);

L'affaire Dreyfus: matériel didactique sur Classroom + vision d'un extrait du film “J'accuse” de R. Polanski;

G. Apollinaire et son calligramme “La colombe poignardée et le jet d'eau” (matériel didactique sur Classroom);

“On en parle...en littérature”: Victor Hugo et la politique: lecture du discours à l'Assemblée Nationale législative (Fotocopie delle pagg. 382-383 del libro di testo della classe 5[^] A rim “Atouts Commerce”);

“On en parle...en littérature”: Victor Hugo et “le rêve européen”, lecture du texte (Fotocopia di pag. 392 del libro di testo della classe 5[^] A rim “Atouts Commerce”);

L'histoire avec: la Rafle du Vél' d'Hiv' (matériel didactique sur Classroom);

L'histoire avec: la France des deux guerres, la France depuis 1945, De 1968 à aujourd'hui, la V^e République (Fotocopie);

Mai 1968 à Paris: lecture et expression d'un point de vue sur le slogan “il est interdit d'interdire”;

“Les institutions” en France:

-L'organisations des pouvoirs (Fotocopie delle pagg. 374-375 del libro di testo della classe 5[^] A rim “Atouts Commerce”);

-Les différents types d'élections: les élections législatives, sénatoriales, présidentielle, européennes (Fotocopie delle pagg. 376/377 del libro di testo della classe 5[^] A rim “Atouts Commerce”);

L'administration de la France (Fotocopie delle pagg. 380-381 del libro di testo della classe 5[^] A rim “Atouts Commerce”);

EDUCAZIONE CIVICA: 3 h “Unione Europea e organismi internazionali”

-L'histoire de l'Europe, quelques dates clés (Fotocopia della pag. 384 del libro di testo della classe 5[^] A rim “Atouts Commerce”);

-Les symboles de l'Union européenne (Fotocopia della pag. 385 del libro di testo della classe 5[^] A rim “Atouts Commerce”);

-Le fonctionnement de l'Europe (Fotocopie delle pagg. 386-387 del libro di testo della classe 5[^] A rim “Atouts Commerce”);

-L'Union européenne remise en question (Fotocopie delle pagg. 390-391 del libro di testo della classe 5[^] A rim “Atouts Commerce”).



ISTITUTO TECNICO STATALE "MARCHI – FORTI"

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2022/2023

del Prof. Elisa Gennai

Docente di Tedesco L2

nella classe 5[^] sez. C Indirizzo Turistico

n° ore settimanali 3 Sede. IT F. Forti.

1. TESTO IN ADOZIONE

P. Bonelli, R.Pavan, Handelsplatz Neu, 2020 Loescher
Materiale in fotocopia fornito dal docente
Video in lingua originale

2. MODULI E UNITA' DIDATTICHE SVOLTE

MODULO 1: *Sprachfunktionen und Grammatik.*

UdA 1: Raccontare eventi al passato: *Perfekt und Präteritum, Passivform. Sprachfunktionen.*

MODULO 2: *Tourismus und Korrespondenz*

UdA 1: Saper descrivere una struttura ricettiva: *Das Hotel und Feriendorf, Ausstattung und Dienstleistungen.*

UdA 2: Saper comprendere e redigere un'e-mail: *E-Mail-Struktur, Anfrage, Angebot, Reservierung, Bestätigung, Zahlung, Reklamation.*

MODULO 3: *Landeskunde*

UdA 1: Saper descrivere i monumenti e le attrazioni turistiche di alcune città di lingua tedesca: *Berlin, München, Wien.* Saper parlare della compagnia aerea tedesca: *Lufthansa.*

MODULO 4: *Geschichte und Literatur*

UdA 1: Conoscere e saper parlare dei principali eventi storici dei paesi di lingua tedesca: *Donaumonarchie, Erster Weltkrieg, Nazi-Zeit, Zweiter Weltkrieg, DDR und BRD, Berliner Mauer, Wiedervereinigung Deutschlands.*

UdA 2 : Conoscere e saper parlare della vita e delle opere di alcuni autori di lingua tedesca. *F. Kafka, Brief an den Vater. Th. Mann. Tonio Kroeger.*



ISTITUTO TECNICO STATALE "MARCHI – FORTI"

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

MODULO 5: Sozialkunde (Ed. Civica)

UdA 1: Conoscere e saper parlare del sistema politico tedesco. *Verfassungsorgane, Partei, Berlin und die Politik*

Data, 02/05/2023

L'Insegnante:

[Handwritten Signature]

ISTITUTO TECNICO STATALE
"MARCHI - FORTI"



Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.istmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istitmo.forti@istmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.istmarchiforti.edu.it

LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA (L3)
Classe 5C Tur – Prof. Dean David Rosselli
Programma svolto a.s. 2022/2023

CONOSCENZE

TURISMO

- L'Est della Spagna
- Barcellona
- Valencia
- Las Fallas
- Le isole Canarie
- Le isole Baleari
- Le zone turistiche (città, comunità autonome, nazioni, etc.)
- Itinerari turistici in una zona
- Le crociere
- I preventivi
- Le agenzie di viaggio online
- Profilo degli agenti di viaggio

LETTERATURA

- Il Romanticismo
- Il Realismo letterario
- Leopoldo Alas "Clarín"
- "La Regenta"
- Il Naturalismo
- Il Modernismo
- Rubén Darío
- "Sonatina"
- J. Ramón Jiménez
- "Platero y Yo"
- Le figure retoriche principali
- La Generazione del '98
- M. de Unamuno
- "Niebla"
- Antonio Machado
- "Caminante"
- La Generazione del '27
- Federico Garcia Lorca
- "La casa de Bernarda Alba"

ABILITÀ

- ✓ Saper descrivere turisticamente una regione/città
- ✓ Distinguere tipi diversi di turismo spagnolo
- ✓ Redigere, organizzare e proporre Itinerari turistici
- ✓ Presentare una determinata zona turistica del territorio spagnolo
- ✓ Portare a termine efficacemente un tramite turistico
- ✓ Definire il profilo di un agente di viaggio
- ✓ Preparare e presentare un preventivo di viaggio

COMPETENZE

- Disporre di adeguati elementi linguistici per descrivere situazioni/eventi di natura *turistica*
- Saper collegare autori a correnti letterarie e ad eventi storico-politici
- Possedere un vocabolario *letterario* specifico
- Sapersi esprimere sui temi di letteratura trattati
- Difendere o criticare un'opera od un autore
- Argomentare efficacemente su tematiche storico-letterarie
- Identificare e descrivere le figure retoriche presenti in un testo

PROGRAMMA DISCIPLINE TURISTICHE ED AZIENDALI

Classe 5C TUR - Anno scolastico 2022/2023

Docente: Cristiana Serafini

TESTO IN ADOZIONE: Scelta turismo più – volume 3, Campagna/Loconsole, Tramontana

ALTRO RIFERIMENTO BIBLIOGRAFICO: Scelta turismo più – volume 2, Campagna/Loconsole, Tramontana

Dal libro di testo di quarta:

MODULO B – BILANCIO DELLE IMPRESE TURISTICHE

IL BILANCIO D'ESERCIZIO

Il bilancio d'esercizio

Lo schema e il contenuto dello Stato patrimoniale

Lo schema e il contenuto del Conto economico

L'ANALISI DI BILANCIO PER INDICI

L'analisi di bilancio per indici

La riclassificazione dello Stato patrimoniale

La riclassificazione del Conto economico

L'ANALISI PATRIMONIALE, FINANZIARIA ED ECONOMICA

Lo scopo dell'analisi patrimoniale

Lo scopo dell'analisi finanziaria

Lo scopo dell'analisi economica

Gli indicatori di redditività dell'impresa

Dal libro di testo di quinta:

MODULO A – ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE

L'ANALISI DEI COSTI

Concetto di costo

Classificazione dei costi

Rappresentazione grafica dei costi fissi

Rappresentazione grafica dei costi variabili

Calcolo del costo totale

IL CONTROLLO DEI COSTI: IL DIRECT COSTING

Il metodo del direct costing

La valutazione della redditività di diversi prodotti

La valutazione di soluzioni alternative dal punto di vista economico

IL CONTROLLO DEI COSTI: IL FULL COSTING

Il metodo del full costing

Le configurazioni di costo

Il full costing a base unica

Il full costing con l'utilizzo dei centri di costo

L'ANALISI DEL PUNTO DI PAREGGIO (BREAK EVEN ANALYSIS)

La break even analysis

La rappresentazione grafica del BEP

IL SISTEMA DI QUALITÀ NELLE IMPRESE TURISTICHE

Cosa si intende per qualità in azienda

La certificazione di qualità

Le attività sistematiche che consentono di gestire la qualità

La qualità nei servizi turistici

L'importanza della qualità nelle imprese turistiche

MODULO B – PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA

L'ATTIVITÀ DEI TOUR OPERATOR

Chi sono i tour operator

In cosa consiste l'attività di un tour operator

La realizzazione dei pacchetti turistici a catalogo

La fase di ideazione di un pacchetto turistico a catalogo

La fase di sviluppo di un pacchetto turistico a catalogo

I principali contratti che un tour operator può concludere con un'impresa di servizi turistici

Il contratto di allotment

Il contratto vuoto per pieno

La predisposizione del programma di viaggio di un pacchetto turistico a catalogo

IL PREZZO DI UN PACCHETTO TURISTICO

I metodi di fissazione del prezzo di vendita di un pacchetto turistico utilizzati dal tour operator

La determinazione del prezzo di vendita di un pacchetto turistico con il metodo del full costing

Come un tour operator utilizza il metodo del BEP

IL MARKETING E LA VENDITA DEI PACCHETTI TURISTICI

La distribuzione, promozione e commercializzazione dei pacchetti turistici a catalogo

Le strategie di vendita adottate dai tour operator

La fase di gestione del viaggio

La fase del controllo

IL BUSINESS TRAVEL

Il business travel

Il viaggio incentive

Gli eventi aggregativi

L'importanza del prodotto congressuale per una località

Le figure professionali che si occupano dell'organizzazione dei viaggi di lavoro

Le fasi che caratterizzano un congresso

La situazione del mercato congressuale italiano

MODULO C – PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE

LA PIANIFICAZIONE STRATEGICA

Il sistema di pianificazione, programmazione e controllo

Gli elementi che definiscono l'orientamento di fondo di un'impresa

Come si analizza l'ambiente esterno

Come si analizza l'ambiente interno

La definizione degli obiettivi strategici aziendali

LE STRATEGIE AZIENDALI E I PIANI AZIENDALI

Le strategie aziendali complessive

Le strategie aziendali competitive

I piani aziendali

IL BUSINESS PLAN

Il business plan

Le fonti di finanziamento di un progetto imprenditoriale

Il contenuto di un business plan

Il contenuto di un piano di marketing

Come si redigono i prospetti economico-finanziari

IL BUDGET *(cenni)*

Cos'è il budget

I budget operativi

Il budget aziendale

L'ANALISI DEGLI SCOSTAMENTI *(cenni)*

L'analisi degli scostamenti

L'analisi degli scostamenti dei costi

L'analisi degli scostamenti dei ricavi

MODULO D – MARKETING TERRITORIALE

IL PRODOTTO/DESTINAZIONE E IL MARKETING TERRITORIALE *(cenni)*

La destinazione turistica

Le fasi del ciclo di vita di una destinazione turistica

L'analisi del ciclo di vita di una destinazione turistica

Il turismo sostenibile

Il marketing territoriale

Il prodotto/destinazione

Il ruolo degli enti pubblici territoriali nell'ambito del marketing territoriale

I FATTORI DI ATTRAZIONE DI UNA DESTINAZIONE TURISTICA *(cenni)*

I fattori di attrazione di una destinazione turistica

Gli altri fattori che influiscono sull'attrattività di un territorio

Come analizzare l'offerta turistica di una destinazione

I FLUSSI TURISTICI *(cenni)*

L'importanza dell'analisi dei flussi turistici per una destinazione

I fattori che influenzano i flussi turistici

L'analisi dei flussi turistici

I trend della domanda turistica

DALL'ANALISI SWOT AL POSIZIONAMENTO *(cenni)*

L'analisi SWOT di una destinazione turistica

I punti di forza di un territorio

I punti di debolezza di un territorio

Il conseguimento di una posizione strategica di successo

La determinazione del mercato obiettivo e del posizionamento da parte di una destinazione turistica

IL PIANO DI MARKETING TERRITORIALE *(cenni)*

L'importanza per una località turistica di saper comunicare e promuovere il prodotto/destinazione

L'importanza del brand territoriale

Gli strumenti di comunicazione e promozione offline ed online di una destinazione turistica

L'influenza dei canali di comunicazione e promozione online sull'immagine di una destinazione turistica

L'importanza per una destinazione turistica di attuare la strategia di Customer Relationship

Management

Il piano di marketing territoriale

APPROFONDIMENTO: Il CV Europass

EDUCAZIONE CIVICA: L'identità digitale

Geografia turistica

Docente: P.Cecchi

Classe V C Anno Scolastico 2022/2023

Modulo 1

L'America Anglosassone: gli Stati Uniti

Unità 1

Il continente Nord Americano: aspetto fisico

Aspetto morfologico, idrografico e climatico

Unità 2

Stati Uniti d'America: aspetto politico

Cenni storici: il processo di formazione degli Usa

Forma di Governo, il Parlamento, il Presidente della Federazione

Unità 3

Area Orientale degli Usa: le principali attrazioni turistiche

Boston e Filadelfia: i loro principali caratteri urbani

Washington: National Mall, i Monumenti nell'area del National Mall, la Casa Bianca, Arlington, Pentagono

Le Cascate del Niagara

I principali parchi nazionali dell'area orientale: Acadia Natinal Park, Shenandoah National

Park, Great Smoky National Park, Everglades National Park

Florida: Basi aerospaziali, Gold Coast, Gulf Coast, Florida Keys

Unità 4

New York: approfondimento

Le attrazioni turistiche e le aree urbane più frequentate, in particolare:

I cinque distretti: la loro dislocazione, le loro caratteristiche

Uptown Manhattan: Inwood, Harlem, Guggenheim Museum, Metropolitan Museum of Art, American

Museum of Natural History

Central Park: attrazioni turistiche

Midtown Manhattan: Moma, Broadway, Rockefeller Center, Times Square, St Patrick's Cathedral, Empire

State Building, Chrysler Building, Trump Tower, Trump World Tower, Palazzo di Vetro.

Downtown Manhattan: Flatiron, Freedom Tower

Upper New York Bay: Governors Island, Ellis Island, Liberty Island

Unità 5

I parchi dell'area occidentale degli Usa e il turismo naturalistico

Monte Rushmore e monumento nazionale, Yellowstone National Park, Yosemite National Park, Sequoia National Park, Death Valley, Monument Valley, Grand Canyon

Unità 6

California

San Francisco: le attrazioni turistiche e le aree urbane più frequentate

Los Angeles: le attrazioni turistiche e le aree urbane più frequentate

Modulo 2

Canada

Forma di Governo e Parlamento

Le opportunità turistiche

Modulo 3

L'America Centrale

Unità 1

Le isole caraibiche

L'arco caraibico, in particolare Cuba

Unità 2

Messico

Aspetti morfologici, idrografici e climatici

Le civiltà precolombiane: Olmechi, Zapotечи, Maya, Aztechi

Siti d'interesse Archeologico: Teotihuacan, Tenochtitlán, Monte Alban

Città balneari: Cancun, Playa del Carmen, Acapulco

Modulo 4

Australia

Aspetto fisico: morfologia, idrografia, clima

Aspetto storico e politico

Aspetto turistico: Uluru o Ayers Rock, Sydney Opera House, Barriera Corallina

Modulo 5

Alcuni siti Patrimoni dell'Unesco

L'Esercito di Terracotta, la Grande Muraglia, la Città proibita

Taj Mahal

Maldiva

Seychelles

Hawaii

Educazione Civica:

Tutela della biodiversità: i biomi relativi alle fasce climatiche latitudinali

Il clima equatoriale e la foresta pluviale

Il clima sub-equatoriale e la savana

Il clima tropicale e il deserto

Il clima delle medie latitudini: il clima mediterraneo, il clima oceanico, il clima continentale e le coperture vegetali di riferimento

Il clima sub-polare e la tundra

Il clima polare e il deserto di ghiaccio

-

L'insegnante

Patrizia Cecchi

ARTE E TERRITORIO

Docente prof.ssa Francesca Biliotti

Programma finale 2022/2023

5C tur

Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico

Antonio Canova

Opere: descrizione e analisi

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Maddalena penitente

Jacques Louis David

Opere: descrizione e analisi

La morte di Marat

Romanticismo

Francisco Goya

Opere: descrizione e analisi

3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio, Cane interrato nella sabbia

Théodore Géricault

Opere: descrizione e analisi

La zattera della Medusa

Eugène Delacroix

Opere: descrizione e analisi

La libertà che guida il popolo

Francesco Hayez

Opere: descrizione e analisi

Il bacio

Realismo

Il contesto storico

Gustav Courbet

Opere: descrizione e analisi

Gli spaccapietre

Jean-François Millet

Opere: descrizione e analisi

L'Angelus (cenni), Le spigolatrici

I Macchiaioli

Nascita del gruppo e caratteri generali dell'arte macchiaiola

Giovanni Fattori

Opere: descrizione e analisi

La libeccciata, La rotonda dei bagni Palmieri, Lo staffato, Il riposo

Silvestro Lega

Opere: descrizione e analisi

Il canto dello stornello, Il pergolato, La visita

Telemaco Signorini

La sala delle agitate nell'ospizio di San Bonifacio, L'alzaia, Bagno penale a Portoferraio, La toilette del mattino

Tra Realismo e Impressionismo: Édouard Manet

Édouard Manet

Opere: descrizione e analisi

La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies- Bergère

Impressionismo: nascita del gruppo, principali esponenti e caratteri generali dell'arte impressionista

Claude Monet: la riflessione sulla luce e sulla mutevolezza delle cose

Brevi cenni alle opere di Monet

Opere: descrizione e analisi

Impressione levar del sole, Camille sul letto di morte, Ciclo ninfee del Museo dell'Orangerie

Pierre- Auguste Renoir: l'interprete della gioia di vivere

Opere: descrizione e analisi

Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri

Edgar Degas: il meno impressionista tra gli impressionisti

Opere: descrizione e analisi

L'assenzio, La lezione di danza

Postimpressionismo e Secessioni

La crisi dell'impressionismo e l'esplorazione di nuove strade. Percorsi originali attraverso linguaggi espressivi innovativi. La vita e l'arte, un binomio indissolubile per i grandi maestri delle generazioni future

Vincent Van Gogh: la forza espressiva dell'interiorità e la potenza del colore

Cenni biografici

Opere: descrizione e analisi

Notte stella sul Rodano, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi

Paul Gauguin: l'attrazione per l'esotico e per il primitivo, l'antinaturalismo cromatico, il valore della linea

Cenni biografici

Opere: descrizione e analisi

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

La Secessione viennese

Gustav Klimt: cenni biografici

Opere: descrizione e analisi

Giuditta, Giuditta II

Cenni al Modernismo catalano di Antoni Gaudì, l'architetto di Dio. Itinerario turistico a Barcellona, le opere architettoniche più note dell'artista.

Il Novecento e la velocità del cambiamento: le Avanguardie storiche

La figura dell'artista d'avanguardia nel clima culturale e sociale del XX secolo

Espressionismo

Alle radici dell'Espressionismo

Edvard Munch: cenni biografici

Opere: descrizione e analisi

Sera sul Viale Karl Johann, L'urlo, Il bacio

Cubismo

Pablo Picasso: cenni biografici e le principali tappe stilistiche del suo percorso artistico

Opere: descrizione e analisi

Les demoiselles d'Avignon, Guernica, Massacro in Corea

Futurismo

Genesi e sviluppo del movimento, i principali esponenti, i futuristi e l'elogio della modernità

Umberto Boccioni: cenni biografici

Opere: descrizione e analisi

La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio

Surrealismo: l'arte come voce dell'inconscio

Salvator Dalì: cenni biografici

Opere: descrizione ed analisi

La persistenza della memoria, Il volto della guerra, Sogno causato dal volo di un'ape attorno ad una melagrana un attimo prima del risveglio

René Magritte e le sue opere*

* si prevede di trattare quest' ultima parte di programma riguardante "René Magritte e le sue opere" entro la fine di maggio

EDUCAZIONE CIVICA

Riflessione sul perché l'arte contemporanea possa essere considerata arte al pari dei grandi capolavori del passato e pertanto parte integrante del nostro patrimonio storico-artistico. Realizzazione di un elaborato multimediale su un artista protagonista del panorama dell'arte contemporanea del XX° e del XXI° secolo a scelta da parte degli alunni sulla base di una lista stilata dalla docente.

Materia: Diritto e Legislazione Turistica

Modulo 1, Enti ed istituzioni del settore turistico nazionali ed internazionali

L'organizzazione nazionale del turismo:

- La Pubblica amministrazione
- L'attività amministrativa e l'organizzazione della Pubblica Amministrazione
- I principi dell'attività amministrativa
- La rilevanza pubblica del turismo
- L'organizzazione statale
- L'amministrazione periferica

L'organizzazione internazionale del turismo:

- Le Istituzioni internazionali:
- L'Unione europea
- L'ordinamento internazionale
- La dimensione europea del turismo
- La dimensione internazionale del turismo

Modulo 2, I beni culturali e paesaggistici

I beni culturali e la loro disciplina:

- Il valore della cultura in Italia
- I beni culturali
- La legislazione internazionale relativa ai beni culturali

La tutela dei beni paesaggistici:

- Il paesaggio come patrimonio da preservare
- La legislazione internazionale in materia di paesaggio

Modulo 3 Turismo online e commercio elettronico e Modulo 4 La tutela del consumatore

E-commerce, web marketing e social media per il settore turistico.

I diritti del consumatore

Modulo 5, I finanziamenti al turismo

- Le Politiche di sviluppo dell'Unione europea
- Il ruolo dell'Unione europea
- Gli strumenti per lo sviluppo

Materia: Educazione civica

Modulo 1 Costituzione e Istituzioni dello Stato Italiano

Le istituzioni nazionali:

- Il Parlamento
- Il Presidente della Repubblica
- Il Governo
- La Magistratura
- La Corte Costituzionale

Le Istituzioni locali:

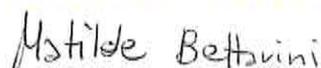
- Il decentramento dei poteri dello Stato
- Le Regioni
- I Comuni, le Province e le Città Metropolitane

Monsummano Terme, li 10/05/2023

Prof. ssa Silvia Cardelli



I rappresentanti di classe



ESAME DI STATO A.S. 2022/2023

B - PARTE DISCIPLINARE

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

1) MATERIA MATEMATICA APPLICATA

2) DOCENTE GROSSI CRISTIAN

3) LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Matematica Rosso 3, ed. 2, Zanichelli di Bergamini, Trifone, Barozzi

4) ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2022/2023 (considerando n. 33 settimane di lezione)

N. ore 75 su N. ore 90 previste dal Piano di Studio

2 ore svolte dal prof. Grilli dell'Università di Statistica di Firenze (progetto lauree scientifiche).

5) OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze e capacità):

La classe nel complesso ha ottenuto risultati mediamente discreti in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Le competenze acquisite permettono agli studenti di tradurre in modelli matematici situazioni problematiche semplici di natura economica e di risolvere semplici esercizi di probabilità. Il programma non è stato svolto in modo completo. La classe ha evidenziato una buona partecipazione al dialogo educativo.

6) CONTENUTI

Si allega il programma svolto con l'indicazione delle ore svolte per macrotematiche.

7) METODO D'INSEGNAMENTO

Si sono alternate lezioni frontali a lezioni partecipate.

8) MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Il libro di testo è stato integrato con dispense e riassunti forniti dal docente e con le risorse reperibili sul sito www.sosmate.it.

9) SPAZI UTILIZZATI

Nessuno spazio speciale.

10) TEMPI IMPIEGATI IN ORE PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA DIVISO IN MACROTEMATICHE

Vedere programma allegato

11) STRUMENTI DI VERIFICA

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica: interrogazioni, prove scritte tradizionali, test.

12) OSSERVAZIONI

Nessuna osservazione.

Allegato: programma svolto nell'anno scolastico 2022/2023.

L'insegnante
(Grossi Cristian)

PROGRAMMA SVOLTO PER SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE ANNO 2021/2022

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Insegnante: Andrea Bruno.

Classe: 5C TUR.

- Etimologia della parola sport
- Le origini degli sport con riferimento allo sport nell'antichità fino ad arrivare agli sport moderni.
- Sport e Guerre, il ruolo della propaganda nello sport.
- Olimpiadi e Special Olympics
- Olimpiadi invernali
- Teoria e tecnica degli sport di squadra, collettivo e singola

Apparato locomotore:

- I tipi di ossa
- La struttura delle ossa
- Com'è fatto lo scheletro
- Gli effetti del movimento sull'apparato scheletrico
- Differenze morfologiche e funzionali tra scheletro maschile e femminile
- L'apparato articolare, tipi di articolazioni, struttura e funzionamento delle articolazioni mobili, semimobili e fisse.

Le componenti attive dell'apparato locomotore:

- Il sistema muscolare, i tipi di muscolo, il muscolo scheletrico e la meccanica della contrazione, dalle fonti energetiche all'energia muscolare, i tipi di contrazione muscolare, gli effetti del movimento sul sistema muscolare.

I piani di movimento e i rispettivi movimenti

- Biomeccanica del movimento.
- Piano sagittale.
- Piano assiale.
- Piano trasverso
- Piano frontale
- Estensione, flessione, abduzione, adduzione, torsione.
-

La chinesologia muscolare:

- La meccanica dell'apparato locomotore.
- Il busto.
- Il dorso.
- Gli arti superiori.
- Gli arti inferiori.

**ISTITUTO TECNICO STATALE
"MARCHI - FORTI"**



Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593 E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.istmar.fortit.edu.it

Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950717



2022/2023.

IRC

Insegnante: Jasna Paunovic

CLASSE 5C TUR

Conoscenza della classe. Presentazione dell'insegnante e delle attività da svolgere durante l'anno. Modalità di valutazione. Scelta degli argomenti da affrontare.

Esperienze umane legate al senso e alla libertà. Le libertà individuali- La resilienza. La visione del film:

"Freedom writers" 2007

Filosofia e fede:

I Kant- Le tre qualità superiori dell'uomo

Marx- Filosofo della libertà

Anselmo D'Aosta e Tommaso D'Aquino- Le teorie sulla dimostrazione dell'esistenza di Dio

Hobbes, Locke e Rousseau- Lo stato di natura

Arte e fede:

Caravaggio:" La resurrezione di Lazzaro"

Giotto:" La resurrezione di Lazzaro"

La fede cristiana e le altre religioni – Il contesto letterario della Bibbia- Le tre religioni monoteiste e le altre religioni- Shoah e la religione ebraica- La fede nell'antica Grecia-

Bioetica, la libertà dell'individuo o il principio della dignità e della sacralità della vita
Riflessioni personali sull'adolescenza e la sessualità.

L'adolescenza - La visione del film: "Classe Z"

Durante l'anno scolastico sono state effettuate alcune lezioni su **questioni riguardanti la/le religione/i** che incuriosivano particolarmente gli studenti.

Sono stati effettuati altresì alcuni **dibattiti guidati** su argomenti di attualità proposti dagli alunni stessi spesso in riferimento alle problematiche della società di oggi.

Monsummano Terme 02 maggio 2023

5C TUR Argomenti IRC