

PROGRAMMA SVOLTO (A.S. 2022/2023)

**DOCENTE ROBERTO TORRE MATERIA ITALIANO CLASSE III-IV SERALE
AFM**

COME NASCE LA NOSTRA LETTERATURA – DANTE

- + Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Medio Evo
- + Rapporto tra lingua e letteratura
- + Tecniche della comunicazione
- + Linee evolutive della cultura e del sistema letterario nel medioevo
- + Elementi di identità e diversità tra la cultura italiana delle origini e le culture di altre aree geografiche
- + Autori della prima letteratura in volgare partendo dal contesto francese per arrivare alla produzione dantesca

SOCIETÀ E CULTURA MEDIEVALI

- + Contesto storico, politico e sociale del Medioevo
- + La visione della realtà propria dell'uomo medievale: visione simbolica
- + Allegoria e simbolo
- + L'intellettuale medievale
- + L'Enciclopedismo e la Scolastica
- + Le forme letterarie
- + Il volgare e il latino

IL MONDO DELLA CORTE

- + Trasformazioni sociali in Francia e il codice cavalleresco
- + Amor cortese
- + Letterature romanze
- + Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Chanson de Roland, Il cavaliere della carretta*

LETTERATURA ITALIANA DUECENTESCA: RELIGIOSITÀ, AMORE E GENTILEZZA, SATIRA E COMICITÀ NELL'ITALIA DEL DUECENTO

- + Poesia religiosa: San Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi
- + *Il cantico delle creature*
- + *Donna de Paradiso*
- + La situazione linguistica e il ruolo egemone della Toscana
- + **La Scuola siciliana**: il contesto storico
- + Letture: *Meravigliosamente* di Iacopo da Lentini; *Rosa fresca aulentissima*
- + Il "dolce stil novo": caratteri generali
- + Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore* (primi quattro versi)
- + Cavalcanti: *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- + **La tradizione comico-realistica-parodica e popolare**: *Rosa fresca aulentissima* (visione della rappresentazione di Fo) e lettura del testo
- + Cecco Angiolieri: *S'ï fosse fuoco, arderei 'l mondo, Tre cose solamente m'ènno in grado*

DANTE ALIGHIERI, IL PADRE DELLA LINGUA ITALIANA

- + Biografia dantesca
- + Dante e lo stilnovismo: *Vita nuova* (letture sul testo)
- + Le *Rime*: sperimentalismo ed eterogeneità
- + *Convivio*: genesi e contenuti
- + Opere in latino: *Monarchia*, *De vulgari eloquentia*
- + La *Commedia*: vedi modulo specifico

IL DISSIDIO E LA FRAMMENTAZIONE INTERIORE: PETRARCA

- + Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Medio Evo
- + Rapporto tra lingua e letteratura
- + Tecniche della comunicazione

- ✚ Contesto storico, politico e sociale durante la vita dell'autore
- ✚ Biografia, poetica e stile dell'autore
- ✚ Un nuovo intellettuale
- ✚ *L'humanitas*
- ✚ Il *Secretum*: lettura di alcuni passi volta alla conoscenza intima dell'autore
- ✚ *L'ascesa al Monte Ventoso*
- ✚ Petrarca e il volgare
- ✚ La figura di Laura
- ✚ L'opera: formazione, temi, stile
- ✚ Lettura dei seguenti testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Solo e pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, La vita fugge e non s'arresta un'ora*

IL DECAMERON: UNA *COMMEDIA UMANA*

- ✚ Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Trecento
- ✚ Rapporto tra lingua e letteratura
- ✚ Tecniche della comunicazione
- ✚ Contesto storico, politico e sociale durante la vita dell'autore
- ✚ Biografia, poetica e stile dell'autore
- ✚ La Firenze di Boccaccio
- ✚ La peste come allegoria: riferimenti ad altri autori

TRA NAPOLI E FIRENZE, TRA CORTE E CITTÀ, NOBILI E MERCANTI

- ✚ Biografia
- ✚ Periodo napoletano e periodo fiorentino
- ✚ Poetica
- ✚ L'umanesimo di Boccaccio tra attività erudita e culto dantesco
- ✚ Il contesto politico, storico e sociale all'epoca di Boccaccio; la peste

IL *DECAMERON*

- ✚ Struttura, temi, stile dell'opera
- ✚ Letture: *Proemio, Introduzione, La badessa e le brache, Frate Cipolla, Chichibio cuoco, Lisabetta da Messina*
- ✚ La peste come allegoria

LA SCIENZA DELLA POLITICA: MACHIAVELLI

- ✚ Caratteri principali dell'Umanesimo e del Rinascimento
- ✚ Rapporto tra lingua e letteratura
- ✚ Tecniche della comunicazione
- ✚ Contesto storico, politico e sociale durante la vita dell'autore
- ✚ Biografia, poetica e stile dell'autore
- ✚ La Firenze di Machiavelli

L'AUTORE

- ✚ Biografia
- ✚ Opere e poetica
- ✚ Novità del pensiero di Machiavelli

LA POLITICA COME SCIENZA: IL *PRINCIPE*

- ✚ Genesi e struttura dell'opera
- ✚ I contenuti dell'opera (lettura di alcuni passi tratti dal libro di testo)

UMANESIMO E RINASCIMENTO: ARIOSTO E IL SUO TEMPO

- ✚ Caratteri principali dell'Umanesimo e del Rinascimento
- ✚ Rapporto tra lingua e letteratura
- ✚ Tecniche della comunicazione
- ✚ Contesto storico, politico e sociale durante la vita dell'autore
- ✚ Biografia, poetica e stile dell'autore

- ✚ La Ferrara estense ed ariostesca

IL POEMA EPICO CAVALLERESCO: DAL *MORGANTE*, AL *FURIOSO* PASSANDO PER *L'INNAMORATO*

- ✚ L'epica cavalleresca dall'XI secolo sino al Quattrocento: il personaggio di Orlando
- ✚ I cantari
- ✚ Il *Morgante* del Pulci: lettura de *L'autoritratto di Margutte*
- ✚ *L'Orlando innamorato* del Boiardo: lettura del *Proemio*
- ✚ Ariosto: biografia, opere e poetica
- ✚ Il *Furioso*: la molteplicità e l'inafferrabilità del reale
- ✚ Letture sul libro di testo: *Proemio* I, 1-4; I, 24-44, 56-65, 72-76; XII, 1-20. 26-42, 51-62; XVIII, 164-192; XIX, 3-16; XXIII, 100-136; XXIV, 1-14; XXXIV, 70-87

L'INTERPRETAZIONE *BAROCCA* DELLA REALTÀ

- ✚ Il Barocco: significato del termine
- ✚ Arte e letteratura barocca
- ✚ La metafora
- ✚ Forme e generi di letteratura barocca
- ✚ Il teatro barocco italiano ma, soprattutto, europeo
- ✚ La Commedia dell'arte
- ✚ La novità del teatro shakespeariano
- ✚ Scienza e letteratura: Galilei

IL SEICENTO BAROCCO E IL TEATRO

- ✚ Le strutture politiche, economiche e sociali del secolo XVII
- ✚ La visione barocca del mondo
- ✚ L'arte barocca
- ✚ Le forme letterarie barocche
- ✚ Il melodramma
- ✚ La Commedia dell'arte: lettura de *Il convitato di pietra*

- ✚ Molière: *Don Giovanni*
- ✚ Calderòn della Barca: *la vita è sogno*

LA VISIONE AMLETICA DEL REALE

- ✚ Shakespeare: biografia
- ✚ Opere e poetica
- ✚ Amleto: caratteristiche generali dell'opera e lettura del famoso monologo
- ✚ Macbeth: lettura dal libro e ascolto

LA PROSA SCIENTIFICA DI GALILEI

- ✚ Pensiero scientifico e metodo galileiano
- ✚ Biografia di Galilei
- ✚ Le scoperte galileiane
- ✚ La questione dell'abiura
- ✚ Letture dalla *Lettera al Castelli*
- ✚ Letture da *Il Saggiatore (La favola dei suoni), Sidereus nuncius, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
- ✚ *Vita di Galileo* di Brecht

LA SCRITTURA

- ✚ Principali tipologie testuali
- ✚ Scritto e parlato
- ✚ Coerenza e coesione
- ✚ Punteggiatura
- ✚ Architetture il testo
- ✚ Il verbo
- ✚ Il lessico

✚ Trattazione di argomenti d'attualità inerenti all'ambito delle problematiche, sociali e sociologiche, filosofiche, storiche e politiche anche attraverso letture di parti di opere saggistiche

Pescia, 3 giugno 2023

Il docente
Prof. Roberto Torre