

# PROGRAMMA SVOLTO (A.S. 2022/2023)

DOCENTE ROBERTO TORRE    MATERIA ITALIANO    CLASSE IV A RIM

## IL DISSIDIO E LA *FRAMMENTAZIONE* INTERIORE: PETRARCA

- ✚ Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Medio Evo
- ✚ Rapporto tra lingua e letteratura
- ✚ Tecniche della comunicazione
- ✚ Contesto storico, politico e sociale durante la vita dell'autore
- ✚ Biografia, poetica e stile dell'autore
- ✚ Un nuovo intellettuale
- ✚ *L'humanitas*
- ✚ *Il Secretum*: lettura di alcuni passi volta alla conoscenza intima dell'autore
- ✚ *L'ascesa al Monte Ventoso*
- ✚ Petrarca e il volgare
- ✚ La figura di Laura
- ✚ L'opera: formazione, temi, stile
- ✚ Lettura dei seguenti testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Solo e pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, La vita fugge e non s'arresta un'ora, Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*

## IL DECAMERON: UNA *COMMEDIA UMANA*

- ✚ Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Trecento
- ✚ Rapporto tra lingua e letteratura
- ✚ Tecniche della comunicazione
- ✚ Contesto storico, politico e sociale durante la vita dell'autore
- ✚ Biografia, poetica e stile dell'autore
- ✚ La Firenze di Boccaccio
- ✚ La peste come allegoria: riferimenti ad altri autori

## TRA NAPOLI E FIRENZE, TRA CORTE E CITTÀ, NOBILI E MERCANTI

- ✚ Biografia

- ✚ Periodo napoletano e periodo fiorentino
- ✚ Poetica
- ✚ L'umanesimo di Boccaccio tra attività erudita e culto dantesco
- ✚ Il contesto politico, storico e sociale all'epoca di Boccaccio; la peste

## **IL DECAMERON**

- ✚ Struttura, temi, stile dell'opera
- ✚ Letture: *Proemio, Introduzione, La badessa e le brache, Frate Cipolla, Chichibio cuoco, Lisabetta da Messina*
- ✚ La peste come allegoria

## **LA SCIENZA DELLA POLITICA: MACHIAVELLI**

- ✚ Caratteri principali dell'Umanesimo e del Rinascimento
- ✚ Rapporto tra lingua e letteratura
- ✚ Tecniche della comunicazione
- ✚ Contesto storico, politico e sociale durante la vita dell'autore
- ✚ Biografia, poetica e stile dell'autore
- ✚ La Firenze di Machiavelli

## **L'AUTORE**

- ✚ Biografia
- ✚ Opere e poetica
- ✚ Pensiero politico dall'*Epistolario*
- ✚ Novità del pensiero di Machiavelli
- ✚ I Borgia

## **LA POLITICA COME SCIENZA: IL PRINCIPE**

- ✚ Genesi e struttura dell'opera
- ✚ Lettura di tutti i passi presenti nel libro di testo
- ✚ Riflessioni su parole chiave legate al pensiero dell'autore: liberale, feroce, arbitrio, lezione

## L' INTERPRETAZIONE *BAROCCA* DELLA REALTÀ

- ✚ Il Barocco: significato del termine
- ✚ Arte e letteratura barocca
- ✚ La metafora
- ✚ L'intellettualismo
- ✚ Forme e generi di letteratura barocca
- ✚ Il teatro barocco italiano ma, soprattutto, europeo
- ✚ La Commedia dell'arte
- ✚ La novità del teatro shakespeariano
- ✚ Scienza e letteratura: Galilei

## IL SEICENTO BAROCCO E IL TEATRO

- ✚ Le strutture politiche, economiche e sociali del secolo XVII
- ✚ La visione barocca del mondo
- ✚ L'arte barocca
- ✚ Le forme letterarie barocche
- ✚ Il melodramma
- ✚ La Commedia dell'arte: lettura de *Il convitato di pietra*
- ✚ Molière: *Don Giovanni*
- ✚ Calderòn della Barca: *la vita è sogno*

## LA VISIONE *AMLETICA* DEL REALE

- ✚ Shakespeare: biografia
- ✚ Opere e poetica
- ✚ Amleto: caratteristiche generali dell'opera e lettura di tutti i passi presenti sul libro di testo
- ✚ Macbeth: letture e ascolti

## LA PROSA SCIENTIFICA DI GALILEI

- ✚ Pensiero scientifico e metodo galileiano
- ✚ Biografia di Galilei
- ✚ Le scoperte galileiane
- ✚ La questione dell'abiura
- ✚ Letture dalla *Lettera al Castelli*
- ✚ Letture da *Il Saggiatore (La favola dei suoni)*, *Sidereus nuncius*, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
- ✚ *Vita di Galileo* di Brecht

## L'ILLUMINISMO

- ✚ Caratteri generali dell'Illuminismo (vedi piano lavoro di storia)
- ✚ Illuminismo francese e illuminismo italiano
- ✚ Società e cultura illuministi
- ✚ Principali pensatori illuministi

## LE GRANDI RIFLESSIONI DEGLI ILLUMINISTI

- ✚ Tendenze letterarie e pubblico
- ✚ Questione linguistica
- ✚ Legge e giustizia: Beccaria (letture dal libro)
- ✚ La tolleranza: Voltaire
- ✚ La felicità: Pietro Verri
- ✚ L'educazione: Rousseau
- ✚ La cultura: "Il Caffè"

## GOLDONI, UN ILLUMINISTA SUI GENERIS

- ✚ Contesto storico, politico e sociale durante la vita dell'autore
- ✚ Biografia, poetica e stile dell'autore
- ✚ La Commedia prima e dopo Goldoni
- ✚ *La locandiera*
- ✚ *La mandragola*

## IL TEATRO GOLDONIANO

- + Biografia, opere, poetica
- + La visione del mondo
- + Letture dalle *Memorie* (passi relativi alla fuga)
- + *La locandiera*: caratteristiche generali, tema, stile, personaggi; lettura dei passi della commedia presenti sul libro di testo
- + La riforma goldoniana della commedia: letture da *Il Mondo e il Teatro*

## LA TRAGEDIA ALFIERIANA

- + Biografia, opere, poetica
- + La visione del mondo
- + Lettura dei passi del libro tratti da *Mirra*

## LA SCRITTURA

- + Principali tipologie testuali
- + Scritto e parlato
- + Coerenza e coesione
- + Punteggiatura
- + Architetture il testo
- + Il verbo
- + Il lessico
- + Trattazione di argomenti d'attualità inerenti all'ambito delle problematiche, sociali e sociologiche, filosofiche, storiche e politiche anche attraverso letture di parti di opere saggistiche