



ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 – 51015 MONSUMMANO TERME (PT) – Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA a.s. 2022/2023

dalla **Prof.ssa Loredana Ales** Docente di Lettere nella classe **3 sez. C** Indirizzo **TUR/RIM**
n° ore settimanali **4 ore** Sede ITS “**Francesco Forti**” Monsummano Terme

1. TESTO IN ADOZIONE

Testi adottati: G. Baldi, S. Giusso, M. Ranzetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura-Dalle origini all'età della Controriforma*, ed. Paravia Pearson; Antologia della Divina Commedia, ed. Paravia Pearson

2. ALTRO RIFERIMENTO BIBLIOGRAFICO/SITOGRAFICO

(Video, mappe interattive, Hub scuola, RaiStoria, RaiCultura, YouTube e altri).

3. MODULI E UNITA' DIDATTICHE SVOLTE

All'inizio dell'anno scolastico è stato effettuato un Modulo 0 di ripasso e di raccordo tra il programma di Seconda e quello di Terza

Modulo 1 Le origini della letteratura, il Duecento e Dante

Il Medioevo latino; Il contesto la società e la cultura; Strutture politiche economiche e sociali.

La voce dei testi: Immaginario ed enciclopedismo medievali nel Fisiologo, Arte: Figurazioni dell'immaginario medievale; cenni relativi ai bestiari del Medioevo; I generi letterari della produzione latina.

La lingua: latino e volgare: i primi documenti in volgare (Il placito Cassinese; La postilla Amiantina; L'indovinello Veronese). La classe ha analizzato i documenti forniti dalla docente facendo un'analisi dell'evoluzione della lingua e della scrittura nel passaggio dall'utilizzo del latino al volgare italiano. Storia dell'arte: Il Romanico; L'età cortese; *Natura e regole dell'amore* –A. Cappellano. Letture dal 'Da Amore – III,IV,VIII,X'. Le forme della letteratura cortese: L'epica, il romanzo e la lirica provenzale. Le canzoni di gesta: lettura e analisi de *Le Chanson de geste*, *La morte di Orlando*, lettura e analisi delle lasse CLXX,CLXXI, CLXXII,CLXXIII, CLXXV. Il romanzo cortese- cavalleresco: *La donna crudele e il servizio d'amore* da Lancillotto –C. de Troyes; La lirica provenzale (cenni); L'età comunale in Italia: società e cultura; Storia dell'arte: Il Gotico; Storia della lingua e fenomeni letterari: le ragioni della diffusione del volgare letterario, il caso del siciliano letterario alla corte di Federico II. Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale: la letteratura religiosa: Il sentimento religioso: *Cantico di Frate Sole* - S. Francesco d'Assisi. *Donna de Paradiso*, - Jacopone da Todì, Echi nel tempo: La figura della *Mater dolorosa*; Arte: analisi del dipinto di Cimabue: Crocifissione.

La lirica del Duecento in Italia, La scuola siciliana: *Amore è uno desio che ven da' core* –I. da Lentini, Microsaggio: Il sonetto; La scuola toscana di transizione; Microsaggio: La canzone; Il “dolce stil novo”: *Al cor gentile rempaira sempre amore* – ‘Io voglio del ver la mia donna laudare’ di G. Guinizzelli; ‘Voi che per li occhi mi passaste’ –G. Cavalcanti; La tradizione comico-realistica e popolare: la poesia comico-parodica *S'i' fosse fuoco, arderèi 'l mondo* –C. Angiolieri; Dante Alighieri: La vita, *La Vita nuova*: Struttura e temi, Lettura e analisi di: *La prima apparizione di Beatrice* – cap. II, ‘*Tanto gentile e tanto onesta pare*’, cap. XXVI; Le Rime: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*; Il Convivio (cenni); Il De vulgari eloquentia struttura e temi; La Monarchia (cenni); Le epistole: L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia; La Commedia: la genesi politico-religiosa, il plurilinguismo dantesco, la focalizzazione, lo spazio e il tempo, la struttura simmetrica, l'allegoria nella Commedia, la concezione figurale, il titolo della Commedia, lo spazio e il tempo, la numerologia, il viaggio reale e quello allegorico, i tre regni dell'Oltretomba, colpe, pene, la legge del contrappasso, le guide di Dante, Dante autore e Dante personaggio; lo spazio; il tempo. *Inferno*: lettura e analisi dei canti I, III, V, X, XXVI, XXXII



ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

Modulo 2 Francesco Petrarca tra Medioevo cristiano e età moderna

La vita, Petrarca come nuova figura di intellettuale, Il contesto storico e sociale, Le opere religioso-morali ed “umanistiche” (cenni), Il Canzoniere: Struttura, temi, Lingua e stile, l’unilinguismo, La figura di Laura, il rapporto tra Laura e le donne stilnoviste. Lettura e analisi di: *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono/Solo e pensoso i più deserti campi/Erano i capei d’oro a l’aura sparsi/La vita fugge e non s’arresta un’ora/Zefiro torna e ’l bel tempo rimena; ‘I Trionfi’ cenni.*

Modulo 3 La “commedia umana” del Decameron

Giovanni Boccaccio, La vita, le opere del periodo napoletano (contenuti de ‘*Il Filocolo*’) e del periodo fiorentino (cenni); Il *Decameron*: La struttura dell’opera, La cornice, la realtà rappresentata, La fortuna, L’amore, Il mondo mercantile e quello cavalleresco, La lingua e lo stile; Lettura e analisi di: *Il Proemio, la dedica alle donne e l’ammenda al “peccato della fortuna”, La peste, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberighi, Chichibio cuoco.*

Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Boccaccio

Modulo 4 Umanesimo e Rinascimento

L’età umanistica: società e cultura; centri di produzione e di diffusione della cultura, Intellettuali e pubblico, Le idee e le visioni del mondo, La corte, L’università e le scuole umanistiche, gli studia humanitatis.

Lorenzo De’ Medici: vita e opere. ‘*Il trionfo di Bacco e Arianna*’.

Il poema epico cavalleresco: Luigi Pulci e il Morgante (sintesi), Matteo Maria Boiardo e l’*Orlando Innamorato*: lettura, analisi e parafrasi di tutto il ‘Proemio e apparizione di Angelica’.

IL Rinascimento: società e cultura, le idee e la visione del mondo, i centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale, Trasformazione del pubblico e figure intellettuali, L’intellettuale cortigiano. Arte: il Rinascimento: analisi delle opere attraverso l’ausilio del libro di testo e Lim, La prospettiva, Santa Maria Novella a Firenze, Leonardo Da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio.

La questione della lingua: la ricerca dell’unità linguistica, La teoria del classicismo volgare, La teoria cortigiana e quella Fiorentinista, Il Petrarchismo, Pietro Bembo: cenni all’opera ‘*Le prose della volgar lingua*’.

Modulo 5 Niccolò Machiavelli e il metodo della scienza moderna

La vita; Il *Principe*: genesi e composizione dell’opera, i precedenti, la struttura e i contenuti, il pensiero politico, la politica come scienza autonoma, il metodo, il giudizio pessimistico sulla natura umana, lo Stato e il bene comune, Virtù e fortuna, La lingua e lo stile, il metodo dilemmatico; lettura e analisi: il Cap. I, *Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino*, Cap. XV (cenni), *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*, Cap. XVIII (cenni), *In che modo i principi debbano mantenere la parola data*

Modulo 6 Ludovico Ariosto e Torquato Tasso: l’intellettuale cortigiano e il poeta di un’età di crisi

Ariosto: La vita, l’intellettuale cortigiano, i rapporti con gli Estensi; L’*Orlando furioso*: temi, riferimenti culturali e letterari, struttura-intreccio, personaggi, il motivo dell’inchiesta, lo straniamento e l’ironia;

Lettura e analisi di: *Proemio*, I, ottave 1-4, *Un microcosmo del poema: il canto I: 5-6-8-9-10 e da 15 a 18 La follia di Orlando*, Canto XXIII, ottave 106-112 e 117-119, *Astolfo sulla luna*, canto XXXIV, ottave 70-87.

Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Ariosto



ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

Modulo 7 Laboratorio delle competenze comunicative

Lettura, analisi, comprensione, produzione e approfondimento sulle diverse tipologie testuali presenti nella prima prova all'Esame di Stato: Tipologia A, Tipologia B, Tipologia C. Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario in prosa; Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario in poesia; Comprensione, analisi e interpretazione di un testo non letterario; Il tema di ordine generale; Il testo argomentativo. Nel corso dell'intero anno scolastico le lezioni sono state supportate da strumenti didattici informatici: Powerpoint, lezioni digitali (Hub Scuola). Gli alunni hanno usufruito anche di materiale cartaceo (libri, articoli di giornale) forniti dalla docente a supporto degli argomenti disciplinari affrontati.

Educazione Civica

Tematica svolta a livello interdisciplinare e trasversale con la disciplina di Storia: - 2 ore Tutela del patrimonio ambientale: il cambiamento climatico e il surriscaldamento globale; l'anidride carbonica e il buco dell'ozono; l'intervento dell'uomo e le conseguenze del riscaldamento globale. L'inquinamento: veleno per il nostro pianeta. La biodiversità minacciata: sovrasfruttamento e deforestazione. L'educazione ambientale: Greta Thunberg e il movimento FridaysForFuture, l'associazione 4Ocean e Let's do it.

Durante lo svolgimento della programmazione di Lingua e Letteratura italiana molti sono stati gli agganci con le tematiche della cittadinanza attiva e consapevole: diritti/doveri, la convivenza civile, la libertà, la legalità, la memoria consapevole e condivisa, la cittadinanza attiva e agita, la partecipazione, il ruolo sociale della donna, le discriminazioni, il razzismo, i flussi migratori, la tutela dell'ambiente, i problemi giovanili, la realtà contemporanea in Italia e nel mondo, le potenzialità e i limiti delle nuove tecnologie.

Con altre classi dell'Istituto, la 3C TUR/RIM ha preso parte alle iniziative della Giornata della Memoria. La classe, dopo aver letto integralmente il libro dell'autrice 'Il pane perduto', ha partecipato all'incontro in videoconferenza con la scrittrice e testimone dell'Olocausto Edith Bruck.

Attraverso la metodologia didattica 'Flipped Classroom' gli alunni sono stati coinvolti nella realizzazione di lavori di approfondimento e di ricerca sul tema della Mafia. La classe ha dapprima visionato in aula dei documentari storici sul fenomeno mafioso a partire dalla strage di Capaci del 22 maggio 1992; In un secondo momento sono state poi realizzate delle ricerche sui maggiori esponenti della mafia siciliana (Cosa Nostra) e sulle stragi di Stato, la figura di Giovanni Falcone, Paolo Borsellino, il primo pentito di mafia Tommaso Buscetta e l'istituzione del Maxi Processo.

Attraverso la visione di film e documentari, gli studenti hanno svolto un approfondimento anche sulla figura di Peppino Impastato, giovane attivista siciliano ucciso dalla mafia il 9 maggio del 1978.

Per i mesi estivi è stato fornito alla classe un elenco di libri.
Monsummano Terme, 10 giugno 2023

Prof.ssa Loredana Ales