



ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 – 51015 MONSUMMANO TERME (PT) – Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA a.s. 2022/2023

dalla **Prof.ssa Bini Roberta** Docente di Lettere nella classe **4 sez. A** Indirizzo **Afm/Sia**
n° ore settimanali **4 ore** Sede ITS “**Francesco Forti**” Monsummano Terme

1. TESTO IN ADOZIONE

Testi adottati: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Le Occasioni della Letteratura 2 –Dal Barocco al Romanticismo+I concetti base della letteratura 2*, Ed. Paravia; D. Alighieri, *la Divina Commedia*, qualsiasi edizione

2. ALTRO RIFERIMENTO BIBLIOGRAFICO/SITOGRAFICO

Utilizzati anche libri della biblioteca di Istituto e documenti, quotidiani, testi, riviste specialistiche della docente oltre a video riassuntivi, mappe interattive, sintesi visive e audio (*Storica National Geographic, La letteratura incontra la società, la scienza e la tecnica, l'economia e il diritto*, di G. e S. Zaccaria, Ed. Paravia; RaiStoria, RaiCultura, YouTube, BiGnomi, Hub Scuola e altri).

3. MODULI E UNITA' DIDATTICHE SVOLTE (specificare se in riferimento al testo in adozione o altro)

All'inizio dell'anno scolastico è stato effettuato un Modulo 0 di ripasso e di raccordo tra il programma di Terza e quello di Quarta.

Modulo 1 L'età del Barocco e della “nuova scienza”

Lo scenario: storia, società, cultura, idee; Le strutture politiche, economiche e sociali; Le idee e le visioni del mondo; Centri di produzione e di diffusione della cultura

La lirica barocca: Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca; La lirica in Italia: *Onde dorate* – Giovan Battista Marino; Orologio da rote -Ciro de Pers

Dal poema al romanzo

Cervantes e la nascita del romanzo moderno: La “spaventosa avventura dei mulini a vento”

Ascolto di F. Guccini, *Don Chisciotte*, analisi e confronto

La letteratura drammatica nel Seicento: Caratteri del teatro europeo; Il teatro in Italia (cenni al melodramma)

William Shakespeare: La vita, Caratteri generali dell'opera teatrale di Shakespeare; Il Globe Theatre distrutto e ricostruito; Globe Theatre a Roma, a Villa Borghese; Incontro con l'Opera *Romeo e Giulietta: Amore e morte*; *Amleto: Essere o non essere*

Letteratura e cinema: Amleto nel cinema secondo Laurence Olivier e Kenneth Branagh

Galileo Galilei: La vita, L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; La voce dei documenti, L'abiura di Galileo; il *Sidereus nuncius*; *Il Saggiatore: La favola dei suoni*; *Il grande libro dell'universo*; *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Contro l'ipse dixit*; *Disperazione di Simplicio*

Ascolto Bohemian Rhapsody –Queen

Visione del programma *Una giornata particolare* di Aldo Cazzullo.

La voce del Novecento: Galileo e la rivoluzione scientifica moderna di Brecht

Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Galileo

Modulo 2 L'età della ragione

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Modulo 3 L'Illuminismo

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”



Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 – 51015 MONSUMMANO TERME (PT) – Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

Le ideologie e la mentalità; *Le coffee houses*; Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa; L'Illuminismo in Italia; Le tendenze letterarie nell'Europa illuministica; Generi e forme letterarie nell'Italia illuministica

La voce dei documenti: La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino

Approfondimento, a cura della docente: *L'età dell'Illuminismo* con lettura e analisi guidata di *Che cos'è l'Illuminismo?* –I. Kant

L'Illuminismo in Francia

Candido o l'ottimismo –Voltaire

La separazione dei poteri –Charles-Louis Montesquieu

Microsaggio: *Dall'Encyclopédie francese a Wikipedia*

L'Illuminismo in Italia

Cesare Beccaria, *Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo “illuminato” dello Stato*; attualizzazione: la pena di morte e la tortura nel mondo contemporaneo

Pietro Verri, *Cos'è questo Caffè?*

Pietro Verri, *Il processo agli untori*

Carlo Goldoni: La vita, La visione del mondo, Goldoni e l'Illuminismo, La riforma della commedia; L'itinerario della commedia goldoniana: *“Mondo” e “Teatro” nella poetica di Goldoni*; La lingua

Incontro con l'Opera *La locandiera*

Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Goldoni

Giuseppe Parini: La vita, Le prime odi e la battaglia illuministica, *La salubrità dell'aria*; attualizzazione su chi anche oggi “per lucro ebbe a vile/la salute civile”: la terra dei fuochi, il problema dell'Eternit, dell'amianto...

Incontro con l'Opera *Il Giorno*, *Il “giovine signore” inizia la sua giornata*, *La colazione del “giovine signore”*, La cioccolata “aristocratica”, il caffè “borghese”; *La “vergine cuccia”*

Video: *A livella* (Antonio De Curtis)

La voce del Novecento: L'insalubrità dell'aria nella Milano raccontata da Andrea De Carlo

Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Parini

Vittorio Alfieri: Chiave di lettura, La vita, I rapporti con l'Illuminismo, Le idee politiche; Autori a confronto: Illuministi francesi, Parini e Alfieri; Microsaggio: Il titanismo; La scrittura autobiografica: *La Vita scritto da esso*, *Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico*; *Le Rime*, *Tacito orror di solitaria selva* (in fotocopia); *Bieca, o Morte, minacci? E in atto orrenda*

Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Alfieri

Modulo 4 L'età napoleonica

Lo scenario: storia, società, cultura, idee; Le strutture politiche, economiche e sociali; Bottino di guerra e nuovo collezionismo; gli intellettuali

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: Johann Joachim Winckelmann, *La statua di Apollo, il mondo antico come paradiso perduto*; visione della statua dell'Apollo del Belvedere (cenni); Microsaggio: Il romanzo epistolare; Johann Wolfgang Goethe, *L'artista e il borghese* –da *I dolori del giovane Werther*

Storia dell'arte: L'arte neoclassica

Ugo Foscolo: La vita, La cultura e le idee, Il Werther e l'Ortis a confronto; *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Il sacrificio della patria nostra è consumato*, *Il colloquio con Parini*, *la delusione storica*; I Sonetti, *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*, *Solcata ho fronte*, *occhi incavati intenti*

Incontro con l'Opera: *Dei sepolcri*, La struttura e i contenuti; lettura di parti scelte

Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Foscolo

Modulo 5 L'età del Romanticismo

Il contesto; Società e cultura; Storia della lingua e fenomeni letterari.

Il Romanticismo in Europa; Il Romanticismo in Italia.

Alessandro Manzoni: La vita; L'evoluzione ideologica; *L'utile, il vero, l'interessante*; La lirica patriottica e civile, *Il cinque maggio*; Incontro con l'Opera: *I promessi sposi*, Microsaggio, Il narratore e i punti di vista dei personaggi; La sventurata rispose; L'innominato: dalla storia al mito.

Che cosa ci dicono ancora oggi i Classici: Manzoni

ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”



Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

Giacomo Leopardi: La vita, La cultura e le idee; La poetica del “vago e dell’ indefinito”; La teoria del piacere; *Lo Zibaldone*; Incontro con l’Opera, *I Canti*, *L’infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*; *Operette morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggiere*

Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Leopardi

A settembre 2023 verrà effettuato il raccordo con ripasso del Romanticismo, di Manzoni e di Leopardi.

Modulo 6 La Divina Commedia

Ripasso e raccordo con il programma di classe terza: le basi filosofiche, letterarie e culturali, il plurilinguismo e il pluristilismo, l’uso delle similitudini, la numerologia, il viaggio reale e quello allegorico, i tre regni, colpe, pene, la legge del contrappasso, le guide di Dante, Dante autore e Dante personaggio, i canti politici del Poema. Inferno: Ripasso dei canti XXVI e XXXIII; Purgatorio: temi, struttura, colpe, pene; differenze tematiche e stilistiche con l’Inferno; lettura e analisi dei canti I, VI, XXX; Paradiso: temi, struttura, i cieli e i beati, il ruolo di Beatrice (cenni)

Modulo 7 Laboratorio delle competenze comunicative

Ripasso con lettura, analisi, comprensione, produzione e approfondimento sulle diverse tipologie testuali presenti nella prima prova all’Esame di Stato: Tipologia A, Tipologia B, Tipologia C.

Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario in prosa; Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario in poesia; Comprensione, analisi e interpretazione di un testo non letterario; Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo; Il tema di ordine generale. Per ogni tipologia testuale sono state analizzate e discusse anche le diverse griglie di valutazione.

Educazione Civica

Durante lo svolgimento della programmazione di Letteratura italiana molti, ovviamente, sono stati gli agganci con le tematiche inerenti la cittadinanza attiva e agita, la legalità, la partecipazione, la memoria consapevole e condivisa (i diritti/doveri, la discriminazione di genere, di generazione, di etnia e di religione, il rapporto passato-presente, il ruolo sociale della donna, il razzismo, i flussi migratori, la tutela dell’ambiente, il consumo consapevole, i problemi giovanili, la legalità, le varie forme di Stato...), analizzate in modo diacronico e sincronico, permettendo agli alunni e alla docente di riflettere e discutere tali temi affrontati –oltre che con il libro di testo- attraverso l’analisi di articoli di giornali e riviste, la visione di DVD, l’ascolto di canzoni, letture e ricerche individuali

Sono sempre state utilizzate letture scelte da diversi testi, vari articoli di giornali e riviste, ascolto e analisi di musica classica, opere liriche, canzoni, la LIM, per confrontarsi con la contemporaneità.

La classe ha partecipato a “Donne: vita e libertà”: incontro con la Dottoressa Pegah Zohouri, italo-iraniana, esperta di inclusione sociale e dialogo interculturale, con un focus su società e politica del Medio Oriente e Nord Africa.

Le studentesse e gli studenti hanno letto un libro a scelta di Edith Bruck; la classe ha partecipato anche alla visione dello spettacolo teatrale “Borsellino” presso il Teatro “Yves Montand” di Monsummano Terme.

Numerose sono state anche le attività inerenti la memoria: partecipazione all’incontro online con Edith Bruck il 23 gennaio 2023; alla diretta streaming, organizzata dalla Regione Toscana, il 27 gennaio 2023, per il Giorno della Memoria 2023, dal titolo “La memoria contro l’indifferenza”; partecipazione alla diretta streaming dell’evento, organizzato dalla Regione Toscana, il 10 febbraio 2023 al Cinema La Compagnia, per il Giorno del Ricordo 2023, dal titolo “Per la Storia di un Confine difficile. L’Alto Adriatico nel Novecento”; la classe durante l’anno scolastico ha aderito al **Progetto “Confine-Confini: L’Alto Adriatico nel Novecento”**.

La classe ha aderito al suddetto progetto, iniziato a fine Terza e proseguito in Quarta, seguendo queste modalità di intervento: 1) **I confini: definizione termine e la sua storia**: introduzione storica propedeutica finalizzata alla conoscenza del/i termine/i “confine/i” e alla storia del Novecento così complessa in questa parte geografica. 2) **Il confine orientale: il fenomeno delle “foibe” e l’esodo degli italiani**. 3) **Studio sulle fonti: la memorialistica dei testimoni ed esuli giuliano-dalmati**. 4) **Produzione**. La classe, divisa in gruppi di lavoro



ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 – 51015 MONSUMMANO TERME (PT) – Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

ha prodotto materiali di vario tipo: “Esodo ieri e oggi” (un Power Point che, partendo dalla storia del Novecento riflette anche sulla guerra in Ucraina); “La voce degli esuli” (Pagine di un “quotidiano” che raccoglie le voci dell’esodo); “Foibe” (un video che riassume i momenti più toccanti della storia del Confine orientale).

Per i mesi estivi sono state assegnate diverse attività obbligatorie di recupero, ripasso e approfondimento sul libro di testo adottato e su Classroom, necessarie per lo svolgimento del programma della classe Quinta, oltre alla lettura autonoma obbligatoria di alcuni libri.

12/06/2023, Monsummano Terme

L’Insegnante
Prof.ssa Roberta Bini