



ISTITUTO TECNICO STATALE "MARCHI – FORTI"

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2022/2023

della Prof.ssa CECCHI CHIARA

Docente di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

nella classe **3** sez. **E** Indirizzo **SIA**

n° ore settimanali **4**

Sede. MONSUMMANO TERME

1. TESTO IN ADOZIONE

Libri adottati: A. Baldi et alii, *Le occasioni della letteratura – Dalle origini all'età della Controriforma*, vol. 1 ed. Paravia; a cura di A. Marchi, *Antologia della Divina Commedia*, ed. Paravia; AA.VV., *Competenti in comunicazione oggi*, ed. Paravia; AA.VV., *Verso la prova INVALSI di italiano*, ed. Paravia

2. ALTRO RIFERIMENTO BIBLIO/SITO-GRAFICO

3. MODULI E UNITA' DIDATTICHE SVOLTE (specificare se in riferimento al testo in adozione o altro)

IN RIFERIMENTO AL TESTO IN ADOZIONE

MODULO 0 ANALISI TESTO NARRATIVO E POETICO: ripasso delle regole e del linguaggio della poesia e della narrazione; riflessione sui libri dati da leggere durante le vacanze estive e correzione scrittura creativa.

MODULO 1 Le origini della letteratura, il Duecento e Dante: U.D. 1.1 Il Medioevo latino: società e cultura; la visione cristiana del mondo; mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico; l'idea della letteratura e le forme letterarie. **U.D. 1.2 L'età cortese:** società e cultura; l'amore cortese; le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali; le forme della letteratura cortese: *le Chansons de geste*, il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica provenzale. **U.D. 1.3 L'età comunale in Italia:** società e cultura; mentalità, istituzioni culturali e pubblico nell'età comunale; la situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana; la letteratura religiosa nell'età comunale: S. Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*; la poesia dell'età comunale: la scuola siciliana; il "dolce stil novo": Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*; Guido Cavalcanti, "Chi è questa che vien...", "Voi che per li occhi mi passaste 'l core". La poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri: *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*; la prosa dell'età comunale. **U.D. 1.4 Dante Alighieri:** chiave di lettura, la vita, la *Vita nuova*: "Tanto gentile e tanto onesta pare", "Ne li occhi porta la mia donna Amore"; *Le Rime*: "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"; SINTESI de il *Convivio*, il *De vulgari eloquentia* e il *De Monarchia*; la *Commedia*.

MODULO 2 Francesco Petrarca: U.D. 2.1: chiave di lettura, la vita; Petrarca come nuova figura di intellettuale; incontro con l'opera, il *Canzoniere*: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "Solo e pensoso i più deserti campi", "Chiare fresche e dolci acque", "Pace non trovo e non ho da far guerra".

MODULO 3 La "commedia umana" del Decameron: U.D. 3.1: chiave di lettura, la vita; incontro con l'opera, il "Decameron": la struttura, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico, la peste e la "cornice", la realtà rappresentata, le forze che muovono il mondo (Fortuna e Amore): "Andreuccio da Perugia"; "Lisabetta da Messina", "Chichibio cuoco", "Melchisedech giudeo".

MODULO 4 Umanesimo e Rinascimento: Umanesimo: U.D. 4.1 L'età umanistica: società e cultura; centri di produzione e di diffusione della cultura; intellettuali e pubblico; le idee e le visioni del mondo; gli *studia humanitatis*. Il poema epico cavalleresco: Luigi Pulci e il *Morgante* (sintesi), Matteo Maria Boiardo

e l'*Orlando innamorato* (sintesi). **U.D.4.3 SINTESI:** Ludovico Ariosto chiave di lettura, la vita (sintesi); *l'Orlando furioso*: le caratteristiche generali dalle fasi della composizione, alla materia del poema, il pubblico, l'intreccio, il motivo dell' "inchiesta".

MODULO 5 Niccolò Machiavelli e il metodo della scienza moderna: U.D. 5.1: chiave di lettura, la vita; il *Principe*: la genesi, il genere e i precedenti dell'opera, la struttura e i contenuti, il pensiero politico, virtù e fortuna; analisi del testo "Quanti siano i generi di Principato". La *Mandragola*: analisi dell'estratto presente nel manuale.

MODULO 7 La Divina Commedia: U.D. 7.1 la genesi politico-religiosa del poema, gli antecedenti culturali, i fondamenti filosofici, l'allegoria nella *Commedia*, la concezione figurale, il plurilinguismo dantesco, la tecnica narrativa. Il viaggio di Dante; Dante autore e personaggio; il mondo ultraterreno.

U.D. 7.2 Lettura e commento dei canti I, II, III, IV, V, VI, XXVI, XXXIII

MODULO 8 La scrittura scolastica: U.D. 8.1 Analisi ed interpretazione di un testo letterario in prosa e in poesia (tipologia A dell'esame di stato). Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B dell'Esame di Stato). Prove tipologia INVALSI.

EDUCAZIONE CIVICA Tematica svolta a livello interdisciplinare e trasversale con la disciplina di Storia:

- **2 ore Tutela del patrimonio ambientale:** il cambiamento climatico e il surriscaldamento globale; l'anidride carbonica e il buco dell'ozono; l'intervento dell'uomo e le conseguenze del riscaldamento globale. L'inquinamento: veleno per il nostro pianeta. La biodiversità minacciata: sovrasfruttamento e deforestazione. L'educazione ambientale: Greta Thunberg e il movimento *FridaysForFuture*, l'associazione *4Ocean* e *Let's do it*.
- **4 ore Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale dei beni pubblici comuni:** definizione di *cultura* e *beni culturali*; il patrimonio culturale in Italia e il quadro normativo; la tutela dei beni culturali e i principali vincoli; il patrimonio paesaggistico italiano; la classificazione dei musei; il turismo enogastronomico; l'UNESCO e i patrimoni dell'umanità, i criteri per la selezione dei beni, i siti italiani patrimoni dell'umanità; il ruolo dell'Unione Europea: l'identità culturale europea.

- GIORNATA DELLA MEMORIA 27 gennaio 2023: laboratorio sulla Shoah, "Per ricordare i loro visi"

PER L'ESTATE

LEGGERE a scelta almeno **due** tra i seguenti romanzi: Giacomo Mazzariol, *Gli squali*, ed. Einaudi 2020; Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*; Nicolò Ammaniti, *Io non ho paura*, Einaudi 2001; Emilio Salgari, *Il Corsaro Nero*; Khaled Hosseini, *Il cacciatore di aquiloni*, oppure *Mille splendidi soli*; Luis Sepúlveda, *Storia di una lumaca che scoprì l'importanza della lentezza*, Guanda ed. 2013, oppure *Storia di una balena bianca raccontata da lei stessa*, Guanda ed. 2018; Markus Zusak, *Storia di una ladra di libri*, Sperling e Kupfer ed. 2014; Rex Stout, *Orchidee nere*, Beat ed. 2012.

FARE: dei due libri letti un piccolo riassunto, analisi della struttura (narratore, focalizzazione, sistema dei personaggi, intreccio/fabula, tecniche narrative), commento e analisi sufficientemente lungo

SCRIVERE: TIPOLOGIA A: analisi del testo a pag. 355 "O cameretta che già fosti un porto" (Petrarca);

TIPOLOGIA B: "Nel mondo globalizzato il progresso della civiltà, lo sviluppo di tecnologie sempre più evolute, sembra andare di pari passo con il fenomeno del degrado ambientale, con l'allarmante sconvolgimento degli equilibri naturali che minaccia la sopravvivenza stessa dell'umanità."

INVALSI: FARE pagg. A21 – B20

FARE: preparare un quaderno per il prossimo anno scolastico dove sono riscritte tutte le regole dell'analisi del testo narrativo, poetico e teatrale; mappe concettuali degli argomenti affrontati in Letteratura italiana.

Data, 10 giugno 2023

L'insegnante:
Prof.ssa Chiara Cecchi

