



ISTITUTO TECNICO STATALE "MARCHI – FORTI"

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2022/2023

della Prof.ssa CECCHI CHIARA

Docente di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

nella classe 4 sez. B Indirizzo TUR

n° ore settimanali 4

Sede. MONSUMMANO TERME

1. TESTO IN ADOZIONE

G. Baldi et alii, *Le occasioni della Letteratura – Dalle origini all'età della Controriforma*, vol. 1; *Le occasioni della Letteratura – Dal Barocco al Romanticismo*, vol. 2, ed. Paravia; AA.VV., *Antologia de la Divina Commedia*, ed. Paravia; A. Roncoroni, *Il nuovo Esame di Stato*, ed. Signorelli; AA.VV., *Verso la prova INVALSI di italiano*, ed. Paravia

2. ALTRO RIFERIMENTO BIBLIO/SITO-GRAFICO

3. MODULI E UNITA' DIDATTICHE SVOLTE (specificare se in riferimento al testo in adozione o altro)

IN RIFERIMENTO AL TESTO IN ADOZIONE

MODULO 0: RIPASSO COMPETENZE ACQUISITE

Riflessione sui libri dati da leggere durante le vacanze estive; correzione Tipologia A. **L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA (volume 1) SINTESI**

MODULO 1 L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA "NUOVA SCIENZA" (volume 2) U.D. 1.1 Storia, società, cultura, idee nel Seicento: il termine "Barocco" e la nuova visione della realtà; "L'abiura di Galileo". Il teatro in Francia: Molière (sintesi). Storia del teatro: la Commedia dell'Arte; il Teatro in Francia e in Italia. La nascita del romanzo moderno: "Don Chisciotte": struttura del romanzo, tecniche narrative, visione della realtà di Cervantes (sintesi). **U.D. 1.2 Il teatro in Inghilterra:** W. Shakespeare: la vita, l'opera teatrale, i caratteri generali e i temi principali; testo "Essere o non essere". **U.D. 1.3 Galileo Galilei:** chiave di lettura, la vita, l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; l'abiura; le lettere copernicane; "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo": genesi, struttura e contenuti, testo "La confutazione dell'*ipse dixit* e il coraggio della ricerca"; cosa ci dicono ancora oggi i classici

MODULO 2 L'ETÀ DELLA RAGIONE E DELL'ILLUMINISMO

U.D. 2.1 Società e cultura, idee; organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia. L'Illuminismo: le ideologie e la mentalità in Francia e Italia; la "Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino"; testo di Voltaire "Bisogna coltivare il proprio giardino"; Cesare Beccaria, testo "Finalità delle pene". La nascita del romanzo realistico in Inghilterra: J. Swift, D. Defoe (cenni). **U.D. 2.2 Carlo Goldoni:** chiave di lettura, la vita, la visione del mondo; la riforma della commedia, testo "Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni"; l'itinerario della commedia goldoniana, la lingua; lettura antologica de "La locandiera". **U.D. 2.3 Vittorio Alfieri:** chiave di lettura, cenni sulla vita e sulla poetica tragica, il titanismo e il pessimismo (sintesi).

MODULO 3 L'ETÀ NAPOLEONICA

U.D. 3.1 Società e cultura, le ideologie, le istituzioni culturali; gli intellettuali; forme e generi della letteratura; Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia, l'ideale del bello assoluto (J.J. Winckelmann), il romanzo epistolare (J. W. Goethe). **U.D. 4.2 Ugo Foscolo:** chiave di lettura, la vita, la cultura e le idee; il pensiero e la poetica; le opere: le "Ultime lettere di Jacopo Ortis" (testo "Il sacrificio della

patria nostra è consumato”, “La sepoltura lacrimata”); i sonetti: "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto"; il Carme “Dei Sepolcri”.

MODULO 4 L'ETA' DEL ROMANTICISMO

U.D. 4.1 e 4.2 Società e cultura: aspetti generali del Romanticismo europeo, l'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale; le ideologie; le istituzioni culturali, fisionomia e ruolo sociale degli intellettuali, il pubblico; il Romanticismo in Europa (aspetti positivi e negativi). Il Romanticismo in Italia: Madame de Staël – testo “Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni”. Il romanzo nell'età romantica: il romanzo storico, di formazione e realistico in Europa (cenni). **U.D. 4.3** Alessandro Manzoni, chiave di lettura, la vita, l'evoluzione ideologica (testo “L'utile, il vero, l'interessante”); la lirica patriottica e civile: “Il cinque maggio”. “I promessi sposi”: struttura dell'opera, la concezione manzoniana della Provvidenza, testo “La sventurata rispose”, “La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia”.

MODULO 5 GIACOMO LEOPARDI U.D.5.1 Chiave di lettura, la vita, il pensiero (la teoria del piacere), la poetica del “vago e indefinito”. I “Canti”: struttura della raccolta e i temi: “L'infinito”, “A Silvia”, “La quiete dopo la tempesta”.

MODULO 6 LA DIVINA COMMEDIA U.D. 6.1 ripasso del mondo ultraterreno: Inferno, Purgatorio e Paradiso. **U.D. 6.2:** lettura e commento di brani scelti dal Purgatorio (canti I, II, III, VI, XXX) e dal Paradiso (canti I, III, XI, XV, XVI, XVII)

MODULO 7 LA SCRITTURA SCOLASTICA: U.D. 7.1 Il nuovo Esame di Stato: analisi ed interpretazione di un testo letterario in prosa o in poesia (Tipologia A), analisi di un testo e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B); prove INVALSI.

EDUCAZIONE CIVICA Tematica svolta a livello interdisciplinare e trasversale con la disciplina di Storia:

- **5 ore Educazione alla legalità e contrasto alle mafie:** che cosa è la mafia?: un sistema di potere anti-Stato, mafia o mafie?, tra Ottocento e Novecento, dal dopoguerra agli anni Settanta: le guerre di mafia, gli anni Ottanta: colpire le istituzioni; la mafia nelle istituzioni e nella società, il pool antimafia, gli anni Novanta: Falcone e Borsellino, gli articoli 4 bis e 41 bis, la mafia oggi: il pizzo, i traffici illegali, l' “inabissamento”; il fenomeno del caporalato; le associazioni contro la mafia: Libera; il corso della giurisprudenza per sconfiggere la mafia; la lettera di Manfredi Borsellino al padre; la vita di Rita Atria e il rapporto con il giudice Borsellino.
- Visione spettacolo teatrale “Borsellino” presso il teatro “Yves Montand” l'11 novembre 2022
- Partecipazione il 23 gennaio 2023 all'incontro on-line con Edith Bruck, testimone della Shoah.
- Partecipazione in streaming al Giorno della Memoria 27 gennaio 2023 organizzato dalla Regione Toscana.

PROGETTO “CONFINE-CONFINI”: L'ALTO ADRIATICO NEL NOVECENTO

La storia del confine Alto Adriatico dalla fine dell'Ottocento al primo dopoguerra; l'occupazione italiana della Jugoslavia tra il 1941 e 1943 e i campi di internamento; l'Esodo fiumano giuliano-dalmata: video del 21 febbraio 1947 sull'esodo da Pola; la memorialistica: le testimonianze degli internati slavi nei campi di internamento italiani e degli esuli fiumani giuliano-dalmati; riflessione sul concetto di “storia”.

Dalla lettura e riflessione delle testimonianze la classe ha elaborato il progetto “IL FILO DELLA MEMORIA”: il lavoro racconta la storia del Confine orientale sotto forma di cartelloni uniti insieme da un filo blu che rappresenta la memoria ma anche il mare, luogo simbolo della storia dell'esodo; i cartelloni sono stati appesi nella classe. Questo lavoro è stato presentato durante la cerimonia a Firenze per il Giorno del Ricordo il 10 febbraio 2023.

PROGETTO “LA CONDIZIONE DELLA DONNA NELL'OTTOCENTO: IL CASO DI ITALIA DONATI”: partendo dalla descrizione della condizione della donna nell'Ottocento (con un focus sulla vita di Virginia Oldoini Contessa di Castiglione), l'attività si è focalizzata sulla condizione delle maestre e, in particolare modo, sulla vita di Italia Donati, giovane maestra morta suicida nel 1886 per le avances del sindaco di Lamporecchio (PT): la classe ha elaborato un testo teatrale tratto dall'inchiesta del *Corriere della Sera* “Una maestrina calunniata” e dagli atti del processo per diffamazione dal titolo **ITALIA DONATI – UNA MAESTRA PER LA LIBERTA'** che è stato rappresentato il 7 giugno 2023 nei locali della scuola.

PER L'ESTATE

LEGGERE OBBLIGATORIAMENTE: Italo Svevo, *Senilità* oppure *Una vita*; Luigi Pirandello, *Il fu*

Mattia Pascal; Primo Levi, Se questo è un uomo e/o La tregua e/o I sommersi e i salvati.

FARE per ogni libro: un piccolo riassunto, analisi della struttura (narratore, focalizzazione, sistema dei personaggi, intreccio/fabula, tecniche narrative).

SCRIVERE: sul libro “Il nuovo Esame di Stato” la Tipologia B (B9) pagg. 123-124 e Tipologia C (C4) pag. 147.

FARE: preparare un quaderno per il prossimo anno scolastico dove riscrivere tutte le regole dell'analisi del testo narrativo e poetico, le mappe concettuali delle età letterarie studiate, le tipologie A e B del Nuovo Esame di Stato.

INVALSI: pagg. B21-C24

Monsummano Terme, 6 giugno 2023

LA DOCENTE
Prof.ssa Chiara Cecchi

