



# ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593  
E-mail: [pttd01000e@istruzione.it](mailto:pttd01000e@istruzione.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)



Via Caduti di Nassiriya, 87 – 51015 MONSUMMANO TERME (PT) – Tel. e Fax: 0572-950747  
E-mail: [istituto.forti@itsmarchiforti.gov.it](mailto:istituto.forti@itsmarchiforti.gov.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)

## PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2022/2023

del Prof. Matteo Taddei

Docente di Lettere

nella classe III sez. B, Indirizzo AFM

n° ore settimanali 4 Sede Istituto “F. Forti” (Monsummano T.)

1. **TESTI IN ADOZIONE:** Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Le occasioni della letteratura 1 –Dalle origini all’età della Controriforma* +Limbook, Ed. Paravia; Degl’Innocenti, *Laboratorio delle competenze comunicative scolastiche e tecnico-professionali*, Ed. Paravia; D. Alighieri, *La Divina Commedia*, qualsiasi edizione. Utilizzati anche libri della biblioteca di Istituto e testi della docente.

### 2. **MODULI E UNITA’ DIDATTICHE SVOLTE** (in riferimento al testo in adozione)

#### **MODULO 1 IL MEDIOEVO LATINO E L’ETA’ CORTESE**

U.D.1. 1. L’Alto Medioevo: società e cultura;

U.D.1.2. I primi documenti in volgare italiano;

U.D.1.3. L’età cortese: società e cultura;

U.D.1.4. La voce dei testi: Natura e regole dell’amore di A. Cappellano;

U.D.1.5. Le forme della letteratura cortese: Le chanson de geste;

U.D.1.6. Il romanzo cortese-cavalleresco: C. de Troyes;

U.D.1.7. La lirica provenzale;

#### **MODULO 2 L’ETA’ COMUNALE IN ITALIA**

U.D.2.1. L’età comunale in Italia: società e cultura;

U.D.2.2. La letteratura religiosa: “Cantico di Frate Sole” di S. Francesco d’Assisi;

U.D.2.3. La poesia nell’età comunale: La scuola siciliana e la scuola toscana di transizione;

U.D.2.4. Il “Dolce stil novo”: “Al cor gentile rempaira sempre amore” di G. Guinizzelli, “Voi che per li occhi mi passaste ‘l core” di G. Cavalcanti;

U.D.2.5. La tradizione comico-realistica e popolare: “S’i’ fosse fuoco, arderèi ‘l mondo e “Tre cose solamente m’ènno in grado” di Cecco Angiolieri;

U.D.2.6. **Dante Alighieri:** biografia e contesto storico;

*La Vita nuova:* “Tanto gentile e tanto onesta pare”

*Il Convivio* e *Il De vulgari eloquentia*;

*La Monarchia*;

*La Commedia:* la genesi politico-religiosa, Il plurilinguismo dantesco, La focalizzazione, Lo spazio e il tempo, La struttura simmetrica del poema; Microsaggio: La configurazione fisica e morale dell’oltretomba dantesco.

U.D.2.7. **Francesco Petrarca**, biografia e contesto storico e sociale;



## ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593  
E-mail: [pttd01000e@istruzione.it](mailto:pttd01000e@istruzione.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747  
E-mail: [istituto.forti@itsmarchiforti.gov.it](mailto:istituto.forti@itsmarchiforti.gov.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)

Le opere religioso-morali: “Il Secretum”; lettura analisi e commento del brano “L’amore per Laura”;  
Il “Canzoniere”: struttura, temi, Lingua e stile, l’unilinguismo, La figura di Laura;  
Lettura e analisi delle poesie: *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono, Solo e pensoso i più deserti campi, Erano i capei d’oro a l’aura sparse, La vita fugge e non s’arresta un’ora e Zefiro torna e ‘l bel tempo rimena.*

U.D.2.8. **Giovanni Boccaccio**: biografia, contesto storico e sociale;

Le opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino;

Il *Decameron*: la struttura dell’opera, la cornice, la realtà rappresentata, La fortuna, L’amore, La lingua e lo stile;

Lettura e analisi di: *Il Proemio, la dedica alle donne e l’ammenda al “peccato della fortuna”, La peste, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberighi, Chichibio cuoco, Calandrino e l’elitropia, Frate Cipolla, Tancredi e Ghismunda e Melchisedech e il Saladino.*

Gli studenti hanno analizzato le novelle e hanno creato dei Power point per approfondirle. È stata proposta, inoltre, la visione del film “Il meraviglioso Boccaccio” di Paolo e Vittorio Taviani.

### MODULO 3 L’ETA’ UMANISTICA

U.D.3.1. Umanesimo e Rinascimento, contesto storico e sociale. Differenze tra i due movimenti culturali;

U.D.3.2. La poesia lirica nell’Età umanistica: accenni a Lorenzo de’ Medici e ad Angelo Poliziano;

U.D.3.3. Il poema epico-cavalleresco in Età umanistica: accenni all’*Orlando innamorato* di Boiardo e al *Morgante* di Luigi Pulci.

### MODULO 4 L’ETA’ DEL RINASCIMENTO

U.D.4.1 Le strutture politiche, economiche e sociali del periodo rinascimentale;

U.D.4.2 Il petrarchismo: accenni a Pietro Bembo;

U.D.4.3 Ludovico Ariosto: biografia e pensiero;

L’*Orlando Furioso*: i filoni narrativi principali, le tematiche, le tre redazioni e le differenze tra esse, l’aspetto linguistico, stilistico e narrativo.

### Modulo diacronico

La *Divina Commedia*. Il viaggio di Dante, la struttura e le cantiche in generale con particolare attenzione all’*Inferno*. Lettura integrale, parafrasi e commento critico di alcuni canti scelti: I, III, V.

**Educazione civica**: L’Identità digitale.

Data, 10 giugno 2023

Il docente: