

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

DOCENTE: SONIA TONARELLI

Classe: 4 E

**MODULO 1 LA DIVINA COMMEDIA**

Ripasso dell'Inferno

L'ottavo cerchio in generale

**Canto XXVI** Lettura, parafrasi dei vv.1-142.

**Canto XXXIII** Lettura, parafrasi e commento dei vv. 157

Le caratteristiche della seconda cantica.

La suddivisione della montagna del Purgatorio.

**Canto I del Purgatorio** lettura, parafrasi e commento dei vv.1-136.

**Canto II del Purgatorio** lettura, parafrasi e commento dei vv.1-133.

**Canto III del Purgatorio** riassunto del canto.La figura di Manfredi. Analisi dei versi 1-36.

## MODULO 2 IL QUATTROCENTO e il CINQUECENTO

La biografia di Ariosto e ripasso del contesto storico.

Ludovico Ariosto: il carattere, il pensiero e la poetica.

Il contenuto, la genesi e la forma dell'**Orlando furioso**.

Il proemio dell'*Orlando furioso*.

Lettura, analisi e commento delle ottave VIII, 68, 73, 78; IX, 7.

Il palazzo di Atlante. Lettura, analisi e commento del brano Il palazzo di Atlante XII, 4-22.

Lettura, analisi e commento de La follia di Orlando l'asse XXIII, 100-124; 129-133.

**Tasso**, biografia e poetica.

I temi e le caratteristiche principali de *La Gerusalemme liberata*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento delle seguenti ottave 1; 46-49. del canto I de

*La Gerusalemme liberata*.

Lettura, analisi e commento de *La presentazione di Tancredi. Gerusalemme liberata, I, 45-49*.

### **MODULO 3 IL SEICENTO**

Inquadramento storico politico del '600.

Il Barocco in letteratura. La ricerca della meraviglia; L'illusorietà del mondo. Il Barocco e il Neoclassicismo nell'arte, somiglianze e differenze.

**Gianbattista Marino**, biografia, poetica e opere principali.

Analisi delle poesie *Maddalena piangente* e *Bella schiava*.

### **MODULO 4 IL SETTECENTO, L'Età DELLA RAGIONE**

La nascita dell'**Arcadia**.

La letteratura illuminista.

Il concetto di Illuminismo. Cosmopolitismo, filantropismo, deismo, sensismo.

L'enciclopedia. I tre grandi illuministi: Voltaire, Montesquieu e Rousseau e il loro pensiero in generale.

**Voltaire**, l'intollerante illuminato. Biografia del filosofo, opere principali, il pensiero filosofico.

L'Illuminismo in Italia. **Cesare Beccaria**. Contenuti dell'opera *Dei delitti e delle pene*.

### **MODULO 5 L'ALTRA FACCIA DEL SETTECENTO**

**Carlo Goldoni**. Biografia, poetica e opere minori.

Goldoni e l'Illuminismo. La riforma del teatro . Le differenze con la commedia dell'arte. La comicità, la lingua, il testo teatrale, la recitazione, gli intrecci, i personaggi e la

finalità. I contrasti con il pubblico e i concorrenti.

Il contenuto delle opere principali: *La bottega del caffè*, *La trilogia della villeggiatura*, *I rusteghi*.

**La locandiera** lettura e analisi dell'opera in generale.

Lettura analisi e commento de *La locandiera*, atto I scena 1-4; scene 5-8; scena 9.

**Giuseppe Parini**. Biografia, poetica e opere principali.

Le odi civili in generale: *Dialogo sopra la nobiltà*; *La salubrità dell'aria*; *La laurea*; *La musica*; *La caduta*. (sapere il contenuto)

*Il giorno*. I caratteri del poemetto. Gli strumenti della satira. L'ambiguità verso il mondo nobile.

Lo stile. Il neoclassicismo nell'opera.

**Il giorno**. Stile e poetica dell'opera. Lettura, analisi e commento dei vv-1-55 de *Il Mattino*

Lettura analisi e commento de *Il mattino* vv.92-125 e vv.251-364

Lettura, analisi e commento da *Il giorno*, *Il meriggio*, *Il redazione* vv. 652-697

## **MODULO 6 NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO**

Il Neoclassicismo in generale e il Neoclassicismo attraverso i grandi interpreti delle arti figurative.

Le caratteristiche del Preromanticismo in Europa e in Italia.

**Ugo Foscolo**. Biografia, poetica e opere principali.

Le componenti classiche, preromantiche e illuministiche.

*Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Il modello del Werther. La delusione storica. Il romanzo epistolare.

Le caratteristiche dei *Sonetti*.

Parafrasi, analisi e commento dei seguenti sonetti:

*Alla sera;*

*In morte del fratello Giovanni;*

*A Zacinto;*

**Dei sepolcri.** La genesi, l'argomento e le caratteristiche del carne.

*Dei sepolcri* Lettura, analisi e commento dei vv. 1-61.

*Dei sepolcri*, lettura, analisi e commento dei vv. 62-91

## **MODULO 7 IL ROMANZO NELL'Età ROMANTICA**

Aspetti generali del Romanticismo europeo, in Germania, In Inghilterra, in Francia. Il Romanticismo in Italia.

Lettura e riflessione sulla poesia *La spigolatrice di Sapri*.

Le caratteristiche del romanzo storico.

**Alessandro Manzoni.** Biografia, carattere, idee e poetica ( *l'utile, il vero e l'interessante*).

La concezione della storia e della letteratura. Vero storico e vero poetico.

Le opere minori

Lettura, analisi e commento de *Cinque maggio*

La trama de l' *Adelchi* e *Il conte di Carmagnola*

Lettura, analisi e commento de *Adelchi*, atto V, scena VIII, vv.338-364

***I Promessi sposi.*** La genesi del romanzo. Le opere a cui si ispira. Il quadro storico del Seicento.

L'intreccio.

Analisi dei personaggi: Renzo, Lucia, don Abbondio, fra' Cristoforo, don Rodrigo, la monaca di Monza, l'Innominato, Il cardinale Borromeo e don Abbondio.

Lettura dei seguenti brani:

*I promessi sposi*, II, *Renzo e Lucia* (pag. 382)

*I promessi sposi*, XIX, *L'Innominato*, "un terribile uomo" (pag. 399)

## **Modulo 8 Le competenze della scrittura**

Nel corso dell'anno gli alunni si sono esercitati sulle tipologie di tracce della simulazione della prima prova sui modelli di quelli assegnati dal ministero.

Come si scrive un testo narrativo.

Stesura e correzione della novella ispirata alla tragedia *Moby prince*.

## **Modulo 9 La lettura**

Durante l'anno gli alunni hanno letto integralmente e individualmente i seguenti libri:

*Fiore di roccia* di Ilaria Tuti; *Era tuo padre* di Alessandro Gallo; *Open* di A.Agassi;

*Bomba atomica* di Roberto Mercadini.

## **Modulo 10 Il teatro**

Durante l'anno gli alunni hanno assistito ai seguenti spettacoli teatrali:

*L'angelo della storia*, liberamente ispirato alla filosofia di Walter Benjamin, preceduto dal

**Seminario di filosofia tenuto da parte del prof. Zarrella, sul filosofo Walter Benjamin,**

propedeutico alla visione dello spettacolo .

*Moby prince*, sul più grande disastro della marina italiana, seguito dalla visione di documentari, interviste, letture e discussioni in classe sull'argomento.

Il presente programma è stato letto in classe il giorno 9 giugno alle ore 08.30

Pescia 9 giugno 2023

L'insegnante Sonia Tonarelli

Gli alunni