

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

CLASSE V B AFM/TUR - A.S. 2024-2025

Prof. Matteo Taddei

TESTO UTILIZZATO: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Le occasioni della Letteratura. Dall'Età postunitaria ai giorni nostri*, Vol. 3, Paravia Ed.

NB: Di tutti i brani indicati è stata svolta analisi formale e contenutistica, eccezion fatta quando diversamente indicato.

- Sono stati proiettati vari filmati d'ambito storico e letterario a integrazione della didattica.

L'ETA' POSTUNITARIA.

Il contesto socio-politico; la struttura e la storia dei fenomeni letterari: La lingua italiana nel secondo Ottocento.

La Scapigliatura: nascita, sviluppo e caratteristiche letterarie (forma e contenuto), concetto di "avanguardia".

Microsaggio: "La bohème parigina"; I.U. TARCHETTI, "Fosca" (brano pp. 37-40).

Scrittori europei nell'Età del Naturalismo

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici (Positivismo) e i precursori: scrittori realisti (Flaubert) e 'scienziati' (Balzac); la poetica di Zola e il ciclo dei *Rougon-Macquart*.

G. FLAUBERT: incontro con l'opera *Madame Bovary*: caratteristiche e tematiche dell'opera; analisi del personaggio di Emma Bovary, 'bovarismo'.

E. ZOLA: la vita e l'impegno politico; *l'Affare Dreyfus*; l'importanza della narrazione naturalista, le sue caratteristiche, l'impersonalità e la 'visione scientifica' della società.

Gli scrittori italiani nell'Età del Verismo

- La diffusione del modello naturalista; la poetica di Capuana e Verga; l'assenza di una 'scuola verista'; l'*isolamento* di Verga.

G. VERGA: la formazione e le opere giovanili; la svolta verso il *Verismo* e l'atteggiamento conservatore.

Le prime opere: I romanzi pre-veristi: visione generale, caratteristiche e tematiche. In sintesi: *Una peccatrice* e *Storia di una capinera*.

La poetica e le tecniche narrative (analisi): *impersonalità e regressione del punto di vista*.

La visione delle realtà e la concezione della letteratura: il diritto di giudicare e il 'pessimismo'. Confronto tematico: Il *Verismo* verghiano e il *Naturalismo* zoliano.

OPERE: le raccolte *Vita dei Campi* e *Ciclo dei Vinti*: caratteristiche formali e tematiche; da *Vita dei Campi* lettura di *Rosso Malpelo* (analisi e commento del testo sul manuale); il *Ciclo dei Vinti*: analisi approfondita dei *Malavoglia*, (in sintesi) *Mastro-Don Gesualdo*.

OPERA: *I Malavoglia*: l'intreccio, l'irruzione della 'Storia', Modernità e Tradizione, l'impianto corale e la costruzione bipolare.

II DECADENTISMO.

- Il contesto: società e cultura; l'origine del termine 'Decadentismo', senso ristretto e senso generale del termine.
- La visione del mondo decadente: il mistero e le corrispondenze, gli strumenti irrazionali del conoscere.
- La poetica del Decadentismo: estetismo, oscurità del linguaggio e tecniche espressive del *Decadentismo*.

Temi e miti della letteratura decadente.

Decadenza, lussuria e crudeltà; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo; gli "eroi decadenti": *l'artista maledetto, l'esteta, l'inetto a vivere, la donna fatale; Il fanciullino e il superuomo*: confronto e analisi delle due figure;

MICROSAGGIO: Schopenhauer, Nietzsche e Bergson.

Decadentismo e Romanticismo.

Elementi di continuità e differenze; la crisi del ruolo dell'intellettuale (in modo approfondito); TESTO: C. Baudelaire, *Perdita dell'aureola* (da "Lo spleen di Parigi") con analisi e commento.

Decadentismo e Naturalismo.

Correnti culturali e gruppi intellettuali; panorama degli autori più importanti dal Naturalismo al Verismo e dal Simbolismo al Decadentismo con riferimenti agli autori studiati e con la necessaria considerazione globale.

-C. BAUDELAIRE e i poeti simbolisti.

- La vita e le opere più importanti; OPERA: *I Fiori del Male*: la vicenda della pubblicazione, la struttura e il titolo; le tematiche: il conflitto con il tempo storico, la 'Noia' e l'impossibile evasione, gli aspetti formali. TESTO: *L'albatro* con analisi e commento; *La perdita dell'aureola*, commento e analisi.

MICROSAGGIO: Dandysmo e Maledettismo.

La poesia simbolista.

I poeti simbolisti e la lezione di Baudelaire: **Paul Verlaine**, vita (in breve); le prime raccolte e le raccolte successive.

Il romanzo decadente (in sintesi).

L'importanza di **Karl Huysmans** e del suo romanzo *Controcorrente* (temi e caratteristiche in sintesi) come opera fondamentale per il Decadentismo europeo; **Oscar Wilde**: figura del *dandy*; brevi cenni su *Il ritratto di Dorian Gray*; concetto de "L'Arte per l'Arte".

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita: *l'esteta, il superuomo*; la ricerca dell'azione (la politica e il teatro); la guerra e l'avventura fiumana; dopo la Prima Guerra Mondiale: il ritiro al Vittoriale e il suo rapporto con Mussolini e il Fascismo; concetto di "Dannunzianesimo".

- L'Estetismo e la sua crisi.

Le prime opere: caratteristiche e tematiche con cenni a *Primo Vere* e *Terra Vergine*.

I versi degli Anni Ottanta e l'Estetismo: "Il Verso è tutto" come estrema sintesi della concezione poetica dannunziana; Poesia come valore supremo; figura letteraria dell'*esteta*.

OPERA: *Il Piacere* come summa della figura dell'*esteta* e inizio della sua crisi; struttura e tematiche; Andrea Sperelli come figura dell'*esteta* che, alla fine, fallisce nel suo intento e *alter ego* di D'Annunzio.

- La fase della "bontà".

Dopo la crisi dell'Estetismo, D'Annunzio ripensa la sua poetica e sperimenta. Sono accennate nelle loro caratteristiche principali le opere *Giovanni Episcopo* e *L'Innocente*; l'opera più caratteristica di questo periodo è il *Poema paradisiaco* che segna un ritorno a temi più intimi e personali, tipici di un ripiegamento su se stesso.

- I romanzi del Superuomo

Il background culturale: D'Annunzio legge Nietzsche ma banalizza e semplifica la figura del *Superuomo* conferendo una accezione politica e sociale, cosa che il filosofo tedesco non aveva fatto; il *Superuomo* e *l'esteta*: confronto, tematiche ed evoluzione di queste figure.

OPERE: *Il Trionfo della morte*, *Le Vergini delle rocce*, *Forse che sì forse che no*. Queste opere sono state presentate nelle loro linee concettuali essenziali con particolare riferimento al loro inserimento nella poetica dannunziana.

OPERE: *Le Laudi*.

Il progetto: *Maia*, una svolta radicale; *Elettra* (entrambe in sintesi).

Alcyone.

La struttura, i contenuti e la forma; Il significato dell'opera: concetto di *panismo* e *metamorfismo*. TESTO: *La sera fiesolana* (da *Alcyone*) e *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*) con analisi formale e contenutistica di entrambe.

GIOVANNI PASCOLI.

La vita: la giovinezza travagliata e il “nido” familiare; il periodo della docenza nelle regie scuole e nell’Università; periodo delle composizioni poetiche;

La visione del mondo: la crisi della mentalità positivista; i simboli come chiave di lettura del mondo e importanza dell’irrazionale con i suoi strumenti interpretativi.

La poetica: il concetto de *Il fanciullino* come genuina rappresentazione della interiorità del poeta caratterizzato da una visione irrazionale e intuitiva; concetto di “poesia pura” come rappresentazione di una vita umile, modesta ma degna; sentimento poetico induce alla bontà, amore e fratellanza; rifiuto della lotta tra classi.

TESTO: *Il fanciullino*.

Analisi e commento del saggio teorico sulla poesia pascoliana.

MICROSAGGIO: *Il fanciullino* e il *Superuomo*: due miti complementari. Le figure sono presentate nelle loro caratteristiche principali e collocate nella visione poetica del periodo e della letteratura italiana nel suo complesso (risposte dell’intellettuale alla crisi del suo ruolo nella società).

L’ideologia politica.

In gioventù ardente anarchico, socialista rivoluzionario; dopo l’arresto cambiò allineamento e si avvicinò a una fede socialista moderata e umanitaria; mitizzazione del “piccolo proprietario terriero”; avvicinamento al “Nazionalismo” e trasformazione del concetto di “nido”.

I temi della poesia pascoliana

Il cantore della vita comune e il “poeta vate”; Pascoli canta la figura dell’uomo comune e del “nido familiare”; intenti pedagogici e sociali; i “miti” pascoliani: “nido”, “famiglia” e i “cari defunti”; il Pascoli “decadente”; angosce e lacerazioni della coscienza moderna.

Le soluzioni formali.

La sintassi: frammentazione sintattica = frammentazione della realtà, coordinazione per asindeto, frasi nominali; aspetti fonici (figure retoriche più usate); la metrica pascoliana come fusione tra innovazione e tradizione.

Le raccolte poetiche.

OPERE: *Myricae*.

Contenuti e caratteristiche formali (in modo approfondito); TESTI: *Arano, X Agosto, Temporale, Il lampo*.

OPERE: *Poemetti*. Caratteristiche principali: tematiche quali la vita contadina e la campagna, la celebrazione della piccola proprietà. Idealizzazione della vita contadina contrapposta al crudo realismo del *Verismo* verghiano. TESTO: *Italy*

OPERE: *Canti di Castelvecchio*. Tematiche: motivo della tragedia familiare e dei cari estinti (“Nido in morte” e non più “Nido familiare” in vita).

- Particolare attenzione agli “Autori a confronto”: PASCOLI - D’ANNUNZIO.

IL PRIMO NOVECENTO.

Contesto storico-culturale (in abbinamento con STORIA);

Ideologie e nuove mentalità: la crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi; il pensiero di Nietzsche (Esistenzialismo) e di Croce (Idealismo).

Le istituzioni culturali.

Il “partito degli intellettuali” e il distacco dalla cultura tradizionale;

Il panorama delle riviste: uno sguardo veloce alle riviste culturali più importanti come “La Voce”, “Lacerba” e la “Poesia”.

Le caratteristiche della produzione letteraria.

Il rinnovamento delle forme letterarie; Le avanguardie letterarie: presentazione in sintesi dei *Vociani* e dei *Crepuscolari*. Introduzione alle nuove forme letterarie: Il Romanzo psicologico.

La stagione delle Avanguardie.

Il rifiuto della tradizione e del “mercato culturale”; gruppi e programmi.

I FUTURISTI.

I Manifesti programmatici: *Il Manifesto del Futurismo* (1909) e *Il Manifesto tecnico della Letteratura Futurista* (1912) con analisi e commento dei documenti; caratteristiche: *Azione, velocità e anti-romanticismo* con la polemica contro il classicismo italiano e le Accademie; le innovazioni formali: parole in libertà e le *tavole parolibere*.

T.M. MARINETTI.

Vita e opere (in sintesi); OPERA: *Bombardamento* da “Zang tumb tuuum” nei suoi caratteri più essenziali e importanti.

Le Avanguardie in Europa.

Il Futurismo sovietico: **Vladimir Majakovskij** (cenni); Il Futurismo francese: Guillaume Apollinaire (cenni).

ITALO SVEVO.

La vita: la formazione e il lavoro impiegatizio; il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura; il permanere degli interessi culturali; la ripresa della scrittura e la morte. (Lo studio della vita si è accompagnato a un lavoro di sintesi generale degli autori contemporanei di Svevo in senso sincronico).

La cultura di Svevo: un intellettuale atipico; i maestri di pensiero: Schopenhauer, Freud e Nietzsche e Darwin; il rapporto con la psicoanalisi: strumento di conoscenza della mente umana e non di cura.

OPERE.

Una vita: il titolo e la vicenda editoriale; la trama; i modelli letterari; *l'inetto* e i suoi antagonisti: analisi dei vari personaggi; il concetto di “crisi dell'immagine dell'intellettuale nella società borghese”.

Senilità: la pubblicazione; la trama; la struttura psicologica del protagonista; *l'inetto* Emilio Brentani: un'analisi psicologica e sociale.

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno come narratore e la sua funzione critica;

TESTO: “La profezia di un’Apocalisse cosmica”, analisi e lettura del brano (anche in senso interdisciplinare).

LUIGI PIRANDELLO.

La vita; Pirandello e il Fascismo; la visione del mondo e la poetica; le basi del pensiero pirandelliano; TESTO: “L’umorismo”, saggio; analisi di una novella a scelta tra “Ciàula scopre la Luna” e “Il treno ha fischiato”;

Pirandello romanziere. I Romanzi: caratteristiche e temi principali; TESTO: “Il fu Mattia Pascal”: caratteristiche e tematiche; la costruzione della nuova identità e la crisi TESTO: gli estratti nel libro dal capitolo selezionato di “Il fu Mattia Pascal”: analisi tematiche e caratteristiche generali; TESTO: “Un, nessuno e centomila”; brano sul libro: “Nessun nome” con analisi testuale.

Il periodo teatrale: la fase del “Teatro grottesco” e del “meta-teatro”; *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV*. Trama e analisi delle tematiche-chiave.

GIUSEPPE UNGARETTI.

La vita: la nascita e la vita in Egitto, l’esperienza francese, la guerra; la vita in Italia e all’estero; il ritorno in Italia. La poetica: *L’Allegria* e *Il dolore*: cambiamento ed evoluzione dal punto di vista della forma e dei contenuti; dallo sperimentalismo a un ritorno all’ordine. *Sentimento del tempo*: Roma come luogo poetico; recupero della tradizione formale e tematica di Leopardi e Petrarca. Problema della “purezza” poetica e del peccato nella vita dell’uomo.

Incontro con l’opera: *L’Allegria*: caratteristiche e tematiche; “Letteratura ed emigrazione”. TESTI: *In memoria*, *Il porto sepolto*, *I fiumi*, *Fratelli*

S. QUASIMODO.

L'Ermetismo: caratteristiche e tematiche; fase ermetica e fase dell'impegno civile (in sintesi)

TESTI: *Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo; Milano 1943.*

PERCORSO SULLA LETTERATURA NEOREALISTA:

Beppe Fenoglio: *Il partigiano Johnny*

Elio Vittorini: *Uomini e No*

Italo Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno*

Alberto Moravia: *I racconti romani*

PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE V B AFM/TUR - A.S. 2024-2025

Prof. Matteo Taddei

Testo: *Una Storia per il futuro*, Vol. 3, *Il Novecento e oggi*, di V. Calvani, A. Mondadori Scuola.

PARTE PRIMA.

Unità 1: La società di massa

La società di massa; la *Belle époque*; il Fordismo; la “società di massa” (significato e importanza); La “Sinistra e la Destra storiche”, l'Età Crispina.

Unità 2: L'età giolittiana

L'Età giolittiana; il decollo industriale; il Meridione e il “Patto Gentiloni”; la politica estera italiana.

Unità 3: Venti di guerra

Nuove alleanze e vecchi rancori; tre Nazioni: Regno Unito, Francia (il Caso Dreyfus, interdisciplinare) e Russia con rivoluzione fallita del 1905; la Germania come II Reich (forza e debolezza di una Nazione), l'Impero Asburgico (mosaico di nazionalità al collasso); la “questione balcanica”; l'irredentismo italiano.

Unità 4: La Prima Guerra Mondiale

Le cause della guerra: attentato a Sarajevo e rancori mai sopiti; la “guerra-lampo” tedesca fallisce e si trasforma in guerra di trincea; i vari fronti: occidentale, orientale e medio-orientale (caratteristiche); Italia: dalla neutralità al Patto segreto di Londra; il dibattito tra interventisti e neutralisti; il fronte italiano dall’inizio, a Caporetto a Vittorio Veneto; 1917: gli USA entrano in guerra e scoppia la Rivoluzione russa; fine della guerra e vittoria degli Alleati.

PARTE SECONDA.

Unità 5: La notte della democrazia

Una pace instabile: Il Trattato di Versailles e i 14 Punti di Wilson; pace umiliante per la Germania e dissoluzione dell’Impero austro-ungarico con nascita dei nuovi Stati; l’Italia beffata (principio della vittoria mutilata); crollo dell’impero ottomano e nascita della Turchia.

Unità 6: La Rivoluzione russa e lo stalinismo

Rivoluzione russa di febbraio e di ottobre (Ottobre Rosso) con la presa del potere di Lenin; guerra civile (1917-1922) tra Rossi e Bianchi, “Comunismo di guerra”; nascita dell’Urss e presa del potere di Stalin; nascita dello “Stalinismo” come sistema di governo (purghe, piani quinquennali).

Unità 7: Il Fascismo

Partiti di massa vincono le elezioni; esplosione del Biennio Rosso; gli obiettivi delle Destre (D’Annunzio e Mussolini) e quelli della Sinistra (nascita del PCI); fondazione dei Fasci di Combattimento e inizio delle violenze, i fatti di Palazzo d’Accursio, la Marcia su Roma, Mussolini diventa Presidente del Consiglio con un atto di violenza; lo Stato parlamentare diventa Stato autoritario; assassinio Matteotti; Leggi Fascistissime modellano il nuovo Stato fascista; Patti Lateranensi; la costruzione del consenso e la propaganda; successi e insuccessi della politica economica fascista; politica demografica e agricola; fondazione dell’Impero (Guerra di Etiopia).

Unità 8: La crisi del ‘29

Tre crisi: agricola, industriale e finanziaria; crollo di Wall Street e del sistema finanziario americano; la Grande Depressione si allarga a tutto il mondo; il "New Deal".

Unità 9: Il Nazismo

Le condizioni soffocanti del Trattato di Versailles mettono in ginocchio la Germania; la Repubblica di Weimar si accolla il peso delle riparazioni; i partiti di destra acquisiscono sempre più potere; nascita del NSDAP, poi Partito nazional-socialista sotto la guida di Adolf Hitler che vince elezioni; nascita del Terzo Reich, la comunità di popolo tedesca; consenso e censura; politica economica del Nazismo; nazificazione dello Stato.

Unità 10: Preparativi di guerra

La guerra di Spagna; tre elementi di instabilità: Etiopia, Spagna e Austria.

La svolta del '38: Mussolini vassallo di Hitler; Anschluss, Conferenza di Monaco, annessione Cecoslovacchia; Patto Molotov-Ribbentrop;

Unità 11: i giorni della follia

La seconda guerra mondiale: concetto di Blitzkrieg; battaglia di Francia e Inghilterra; l'Italia entra in guerra; operazione "Barbarossa"; Pearl Harbour e la guerra nel Pacifico, la guerra diventa "mondiale"; il nuovo ordine tedesco nei paesi occupati e l'Olocausto; 1943 anno della svolta; ultime fasi della guerra e fine in Europa e Pacifico; le due bombe atomiche.

Unità 12: la "guerra parallela" dell'Italia e la Resistenza

Teatri di guerra italiani: Mediterraneo, Africa e Grecia; la spedizione in Russia (Armir); sbarco degli Alleati in Sicilia e caduta del Fascismo; importanza dell'8 settembre 1943; la "volta" di Salerno e la guerra civile italiana (Repubblica di Salò); la Liberazione; le foibe.

Unità 13: il mondo nel dopoguerra (in sintesi)

Nascita delle due superpotenze: Usa, regno del benessere e URSS gode del prestigio della guerra patriottica; il concetto di "cortina di ferro" e divisione dell'Europa in due blocchi; la "crisi" di Berlino; "Equilibrio del terrore" (M.A.D); la guerra di Corea, la Cina comunista di Mao Zedong e la guerra in Vietnam; il ruolo strategico del Giappone.

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA INGLESE

A.S. 2024/2025

CLASSE: 5B AFM

DOCENTE: Prof.ssa Bagnoli Susanna

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

B. Bettinelli, A. Galimberti, *Career Paths in Business*, ed. Pearson
F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, ed. Black Cat

PROGRAMMA SVOLTO Moduli *Business* e Ed. Civica

Business today and tomorrow

Unit 1 - Globalisation

How globalisation started

Aspects of globalisation (Economic globalisation; Cultural globalisation; Social globalisation; Political globalisation; Environmental globalisation)

Pros and cons of globalisation

Outsourcing

Offshoring, nearshoring, reshoring

Glocalisation

Global news: How the KitKat went global

Unit 3 – Sustainability and towards 2030

Sustainable development

The 2030 Agenda

Business activities and environmental impacts

Greenwashing

Ethical businesses (Fair trade; Ethical consumerism)

Corporate Social Responsibility

Business theory

Unit 4 – Marketing

Marketing objectives

The strategic marketing process

Step 1: Situation analysis (SWOT analysis)

Step 2: Marketing strategy (Market segmentation and targeting; Market positioning)

Market research (Primary research; Secondary research)

Step 3: Marketing mix – 4Ps (Product; Price; Place; Promotion)

Unit 5 - Advertising

Advertising objectives: inform, persuade, remind (Informative advertising; Reminder advertising; Persuasive advertising)

Different types of advertising media: print, TV, radio, digital, outdoor

Digital advertising

Social media advertising

Influencer marketing

Innovative advertising (Ambient marketing; Guerrilla marketing; Piggyback marketing; Ambush marketing; Flash mob advertising)

Cultural context

Unit 3 – Political matters

Charter of The United Nations

Universal Declaration of Human Rights

Ed. Civica: The European Union (History of the EU; EU institutions; Brexit; What does Europe do for you; Europe: pros and cons). Gli studenti hanno svolto un lavoro di approfondimento in coppia presentato alla classe come attività di *flipped-classroom*.

Down to business

Talking about trends (graphs)

Modulo storico-letterario

***The Great Gatsby*, F. Scott Fitzgerald**

Lettura integrale del romanzo in lingua originale.

Author, time and place of written, context and genre, narrator, setting, characters, plot, themes, symbolic images.

The war poets

Introduzione.

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:

- R. Brooke, *The Soldier*;
- S. Sassoon, *They*;
- W. Owen, *Dulce et decorum est*.

George Orwell and political dystopia.

Nineteen Eighty-Four: plot, historical background, setting, characters, themes; lettura testo estratto dal romanzo.

Monsummano Terme, 02/05/2025

La docente
Prof.ssa Susanna Bagnoli

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA SPAGNOLA

Classe V^a B AFM (L.S. II)

(A.S. 2024 – 2025)

Professoressa: Arianna Antonella Di Marzio

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- *Contextos literarios* (L.Garzillo, R.Cicotti- Ed.Zanichelli)
- *¡Trato hecho!* (L.Pierozzi, S. Campos-Cabrero, M.Salvaggio) – Zanichelli Editore
- *Materiale fornito dalla docente*

LETTERATURA

La Vanguardias y la Generación del '27;

Marco histórico y social: de la II República a la Guerra civil (pag. 368-369);

-La dictadura Franquista;

-el papel de la mujer en la época de la dictadura, la proopaganda de la dictatura;

-el periodo desarrollista (argomenti approfonditi tramite materiale fornito dall'insegnante)

- Pablo Picasso y el Cubismo; análisis del "Guernica";

- Carteles de propaganda de la Guerra Civil española (materiale fornito dalla docente)

Marco literario:

Federico García Lorca y su poesía análisis de la poesía "La Aurora" (pag. 400)

La Democracia (de 1975 a nuestros días)

Manuel Rivas "La lengua de las mariposas"; análisis de dos fragmentos "La amenaza del colegio" (pag.542) e "Don Gregorio" (pag.543)

COMMERCIO E CIVILTÀ

El Marketing empresarial:

Inspiring marketing, los diferentes tipos de marketing, productos precios y promociones, el ciclo de vida de un producto, la publicidad, la campaña publicitaria, las redes sociales y la publicidad, el marketing directo e indirecto (pag.100-103; pag.105 e 108; pag. 110; pag.119);

El neuromarketing, Zara y sus técnicas de marketing, Marketing y metaverso.

El Departamento de producción; el proceso de producción; el comercio interior y el comercio exterior, la distribución; el comercio justo; el comercio por Internet o E-commerce. (pag.130, 131-134,135,136,138)

Conocer Hispanoamericana:

El Mercosur (materiale fornito dall'insegnante)

Economía y sociedad de Hispanoamérica hoy (materiale fornito dall'insegnante)

Cuba: la difícil historia política de la "perla del Caribe" (materiale fornito dall'insegnante)

Dos dictaduras militares: Argentina y Chile (materiale fornito dall'insegnante)

Ed.Civica: Temi di dibattito pubblico attraverso servizi digitali.

ITS "F. Marchi-Forti", Monsummano Terme, 02 Maggio 2025

La Professoressa

Arianna Antonella Di Marzio

PROGRAMMA FINALE
LINGUA FRANCESE - LV2
(a.s. 2024-2025)
classe 5B-AFM

(effettivamente svolto al 10 maggio 2025)

Modulo n.1

Le Français du Commerce

(dal libro di testo "ATOUPS COMMERCE PLUS")

UD4 – La Mondialisation p.146

- le commerce équitable
- le développement durable
- l'exportation et l'importation
- les Incoterms
- Michelin (Objectifs 2030)

UD5 – La Logistique

- la TVA
- la facture
- la logistique durable (Objectifs 2030)

Modulo n.2

La Littérature française

- Les courants littéraires du XIX siècle (photocopies)

- Le Romantisme et le Naturalisme français

- Émile ZOLA (vie et œuvres)

L'Assommoir

(a) L'idéal de Gervaise

(b) l'Alcool

- Vers un nouvel esprit poétique

- le Décadentisme

- la poésie Symboliste

- Charles BAUDELAIRE (vie et œuvres)

Les Fleurs du Mal

(a) Albatros

(b) Correspondances

(c) Spleen

- Paul VERLAINE et son rapport avec Arthur RIMBAUD

(a) Chanson d'automne

(b) Il pleure dans mon coeur

Modulo n.3**Histoire et Civilisation Française**

- L'Histoire française à partir de la France coloniale
- La 1° et la 2° Guerre Mondiale (da France Investigation p.222/224)
- La France pendant la 2° Guerre Mondiale
- Les institutions en France
- les 5 Républiques et les Présidents de la RF
- L'Union Européenne et les Organismes Internationaux
- La France physique et politique p.276/283
- Les régions françaises

Modulo n.4**Educazione Civica**

- Partecipazione a temi di dibattito pubblico attraverso l'utilizzo dei servizi digitali

Monsummano Terme, 10 maggio 2025

L'insegnante

M.Carla Tesoro

I.T. Forti
PROGRAMMA di MATEMATICA
CLASSE: 5[^] B TUR
ANNO SCOLASTICO 2024/2025
DOCENTE: PICCIANO LUIGI

La prima parte dell'anno scolastico è stata dedicata al ripasso (recupero) dei principali argomenti affrontati negli anni precedenti studio di funzione e massimi e minimi relativi e assoluti, teorema di Weierstrass.

PROBABILITA'

Concetto di probabilità e di evento. Eventi compatibili/incompatibili e dipendenti/indipendenti. Probabilità dell'unione e intersezione di eventi. Estrazione con e senza reinserimento. Probabilità condizionata.

RICERCA OPERATIVA

La ricerca operativa, fasi e storia della ricerca operativa. Modello matematico. Vincoli tecnici e di segno. Caratterizzazione dei problemi di scelta. Problemi di scelta in condizioni di certezza in una variabile ad una alternativa nel continuo (rette e parabole). Problemi di scelta in condizioni di certezza in una variabile con più alternative nel continuo (rette).

TEOREMA ZERI E METODO DICOTOMICO

Teorema di esistenza degli zeri. Metodo dicotomico. Ricerca degli zeri di una funzione, risoluzione approssimata di un'equazione. Calcolo TIR (tasso interno di rendimento).

il professore
Picciano Luigi





ISTITUTO TECNICO STATALE "MARCHI – FORTI"

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: ptd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2024/2025

del Prof. Enrico Coscia

Docente di Economia aziendale

nella classe V sez. B Indirizzo Amministrazione, Finanza e Marketing

n° ore settimanali 8 Sede Forti.

1. TESTO IN ADOZIONE

Entriamo in azienda - Il manuale 3
Astolfi, Barale & Ricci – TRAMONTANA Rizzoli Education

2. ALTRO RIFERIMENTO BIBLIO/SITO-GRAFICO

3. MODULI E UNITA' DIDATTICHE SVOLTE

■ TOMO 1, MODULO 1 - Contabilità generale e bilancio

Unità e tempi	Competenze e risultati di apprendimento	Conoscenze	Abilità	Risorse
1. Contabilità generale 50 ore	Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali. Individuare e accedere alla normativa civilistica con particolare riferimento alle attività aziendali. Utilizzare i sistemi informativi aziendali per realizzare attività comunicative.	Le immobilizzazioni. Il leasing finanziario. Il personale dipendente. Gli acquisti e le vendite. La subfornitura. Lo smobilizzo dei crediti commerciali. Il sostegno pubblico alle imprese. Le scritture di assestamento e le valutazioni di fine esercizio.	Rilevare in P.D.: · le operazioni relative alle immobilizzazioni; · le operazioni di leasing finanziario; · la liquidazione e il pagamento delle retribuzioni e del TFR; · le operazioni di acquisto di materie e servizi, le	Libro di testo Codice civile Software (programma di videoscrittura, foglio elettronico, programma di presentazione) Internet



ISTITUTO TECNICO STATALE "MARCHI – FORTI"

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

		<p>La situazione contabile finale.</p> <p>Le scritture di epilogo e chiusura.</p>	<p>operazioni di vendita di prodotti e relativo regolamento;</p> <ul style="list-style-type: none"> · il contratto di subfornitura; · il portafoglio Ri.Ba. sbf, gli anticipi su fatture e il factoring; · l'erogazione dei contributi pubblici alle imprese. <p>Applicare il principio della competenza economica.</p> <p>Iscrivere nello Stato patrimoniale e nel Conto economico i conti utilizzati nelle rilevazioni in P.D.</p>	
<p>2. Bilanci aziendali e revisione legale dei conti</p> <p>50 ore</p>	<p>Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali.</p> <p>Individuare e accedere alla normativa civilistica con particolare riferimento alle attività aziendali.</p> <p>Utilizzare i sistemi informativi aziendali per realizzare attività comunicative.</p>	<p>Il bilancio d'esercizio.</p> <p>Il sistema informativo di bilancio.</p> <p>La normativa sul bilancio.</p> <p>Le componenti del bilancio d'esercizio (Stato patrimoniale, Conto economico, Rendiconto finanziario, Nota integrativa).</p> <p>I principi di redazione.</p> <p>I criteri di valutazione.</p> <p>I principi contabili nazionali e internazionali.</p> <p>La revisione legale.</p> <p>La relazione e il giudizio sul bilancio.</p>	<p>Individuare le funzioni del bilancio d'esercizio.</p> <p>Riconoscere i documenti del sistema informativo di bilancio.</p> <p>Redigere lo Stato patrimoniale e il Conto economico in forma ordinaria e in forma abbreviata.</p> <p>Applicare i criteri di valutazione previsti dal codice civile.</p> <p>Riconoscere la funzione dei principi contabili.</p> <p>Identificare le fasi della procedura di revisione legale.</p> <p>Analizzare e interpretare i giudizi</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Codice civile</p> <p>Internet</p> <p>Software (programma di videoscrittura, foglio elettronico, programma di presentazione)</p>



ISTITUTO TECNICO STATALE "MARCHI – FORTI"

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: ptd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: jstituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

			sul bilancio espressi dal revisore legale.	
3. Analisi per indici 90 ore	Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali. Utilizzare i sistemi informativi aziendali per realizzare attività comunicative.	L'interpretazione del bilancio. Lo Stato patrimoniale riclassificato. I margini della struttura patrimoniale. Il Conto economico riclassificato. Gli indici di bilancio. L'analisi della redditività. L'analisi della produttività. L'analisi patrimoniale. L'analisi finanziaria.	Riconoscere le finalità dell'analisi di bilancio per indici e per flussi. Redigere lo Stato patrimoniale riclassificato secondo il criterio finanziario. Calcolare e commentare i margini della struttura patrimoniale. Redigere il Conto economico riclassificato secondo le configurazioni a valore aggiunto e a ricavi e costo del venduto. Calcolare gli indici di redditività, di produttività, patrimoniali e finanziari. Valutare le condizioni di equilibrio aziendale. Redigere report che sintetizzano le informazioni ottenute dall'analisi per indici.	Libro di testo Espansione online del volume Internet Software (programma di videoscrittura, foglio elettronico, programma di presentazione)



ISTITUTO TECNICO STATALE "MARCHI – FORTI"

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: ptel01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

Disciplina EDUCAZIONE CIVICA

Nuclei di apprendimento fondamentali della CLASSE QUINTA

2. AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE				
Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
		Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none">• Art. 9 della Costituzione• La tutela del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	Discipline afferenti alle aree umanistica, linguistica, tecnica professionale, scientifica, psicomotoria	<ul style="list-style-type: none">• L'art. 9 della Costituzione in tema di sviluppo della cultura, tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione• Entità e valore del patrimonio culturale italiano• L'Unesco per la valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale	<ul style="list-style-type: none">• Sviluppare e diffondere la cultura del rispetto e della valorizzazione del patrimonio artistico e ambientale• Rispettare il bene pubblico comune• Sviluppare la cittadinanza attiva• Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica	<ul style="list-style-type: none">• Saper analizzare e comprendere un testo scritto in lingua italiana e straniera• Possedere una sufficiente conoscenza del lessico specifico• Saper costruire mappe concettuali e schemi• Saper riconoscere l'evoluzione diacronica di un fenomeno, di un'istituzione• Saper leggere cartine e grafici• Saper cogliere i rapporti causa-effetto• Conoscere i nuclei fondanti del programma svolto negli anni precedenti



ISTITUTO TECNICO STATALE "MARCHI – FORTI"

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) – Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: ptt01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 – 51015 MONSUMMANO TERME (PT) – Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

3. CITTADINANZA DIGITALE

Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
		Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none">• Laboratorio didattico "Kahoot!" sulla cybersicurezza con la Banca d'Italia nel Mese dell'Educazione finanziaria: "Cyber quiz: conoscere, scegliere e pagare in sicurezza"	Discipline afferenti alle aree umanistica, linguistica, tecnica professionale, scientifica, psicomotoria	<ul style="list-style-type: none">• I principali reati informatici: furto d'identità digitale, <i>phishing</i>• La <i>cybersecurity</i>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione	<ul style="list-style-type: none">• Saper analizzare e comprendere un testo scritto in lingua italiana e straniera• Possedere una sufficiente conoscenza del lessico specifico• Saper costruire mappe concettuali e schemi• Conoscere i nuclei fondanti del programma svolto negli anni precedenti

Partecipazione al webinar organizzato dal Museo del Risparmio di Torino:

"Sapevate che la Banque de France, ovvero la Banca Centrale Francese, fu fondata da Napoleone Bonaparte?

Perché un generale francese, uomo di guerra, considerato uno dei più grandi strateghi della storia era interessato alla creazione di un istituto finanziario?

In questo appuntamento online dedicato a capire l'economia moderna attraverso la Storia, insieme a Giulio Cifarelli, Professore Ordinario dell'Università di Firenze, abbiamo affrontato un viaggio attraverso l'impero napoleonico e l'Europa dell'Ottocento, alla scoperta di come Napoleone riformò il sistema finanziario francese e stabilizzò l'economia."

Data, 2 maggio 2025

Il docente
Enrico Coscia

DIRITTO / EDUCAZIONE CIVICA

SETTEMBRE, OTTOBRE, NOVEMBRE 2024 – circa 20 ore

LO STATO E LA COSTITUZIONE

Lo Stato: definizione ed elementi, forme di stato e forme di governo. Artt. 5,114,118.
Nascita, caratteri e struttura della Costituzione. Confronto con lo Statuto Albertino. Procedimento di revisione costituzionale.
I principi fondamentali.
Diritti e doveri: le libertà (in particolare artt. da 13 a 18, art. 21). Artt. 24 e 27.

GLI ORGANI COSTITUZIONALI

Parlamento: composizione e funzioni. Il procedimento legislativo. Le prerogative dei parlamentari.
Il Governo
Il PDR
La Corte Costituzionale
La Magistratura

NOVEMBRE , DICEMBRE , GENNAIO, FEBBRAIO – circa ore 30

La famiglia nella Costituzione e nel mondo attuale. Il matrimonio e la sua fine.
LA P.A. PA attiva, consultiva e di controllo.
Gli enti territoriali e i loro principali organi (in particolare Regione e Comune).
L'atto amministrativo (elementi, tipi, il procedimento amministrativo, vizi e rimedi).
La procedura di evidenza pubblica in breve.

L'ITALIA NEL CONTESTO INTERNAZIONALE

Il diritto internazionale pubblico e privato.
Le principali organizzazioni internazionali ed i loro principali organi: U.E., O.N.U.

FEBBRAIO, MARZO, APRILE – circa ore 25

IL COMMERCIO INTERNAZIONALE

Le principali fonti, gli ostacoli e gli incentivi, le forme di internazionalizzazione (cenni). Il WTO e le sue principali regole.

IL RAPPORTO DI PUBBLICO IMPIEGO

Definizione, instaurazione, alcuni casi di sospensione. La cessazione. Cenni alla privatizzazione del pubblico impiego.

APPROFONDIMENTI, DIDATTICA ORIENTATIVA, EDUCAZIONE CIVICA, ATTUALITA'

Ricerca a gruppi sulle forme di Stato e di Governo di vari stati.
"Immaginati Avvocato", progetto a cura dell'Ordine degli Avvocati di Pistoia, sulla situazione delle carceri e il principio di rieducazione del condannato: lezioni a cura degli

avvocati di Pistoia e partecipazione all'evento conclusivo presso il liceo Amedeo di Savoia a Pistoia, con redazione, in restituzione, di un cartellone a cura dei ragazzi.

Lavori in gruppo su tematiche di "geopolitica"

Documentario Raiplay sulla questione di Ustica.

"La sanità differenziata", servizio di "Presa diretta", su rai play

Video Raiplay e discussione sulla parità di genere.

La proposta di legge sull'autonomia differenziata, ricerca su siti istituzionali.

I referendum del prossimo giugno, ricerca in gruppetti sui quesiti referendari.

I pericoli degli ambienti digitali: breve spiegazione, ricerca in gruppi ed esposizione.

Ricerca su casi pratici di invalidità dell'atto amministrativo per eccesso di potere.

Monsummano Terme il 18 aprile 2025

IL PROGRAMMA POTREBBE ESSERE ARRICCHITO DI ULTERIORI ARGOMENTI IN SEGUITO.

Prof.ssa Claudia Conforti

PROGRAMMA DI ECONOMIA POLITICA – CLASSE 5 B AFM
A.S. 2024 2025

SETTEMBRE, OTTOBRE, NOVEMBRE – circa ore 25

LO STATO IN ECONOMIA

Le varie teorie economiche e la finanza pubblica.

L'intervento dello Stato in economia: luci ed ombre.

Le varie forme di intervento e di impresa pubblica. Le autorità garanti ed indipendenti. La politica economica: obiettivi e strumenti. Il "trade off".

Il federalismo demaniale

La spesa pubblica in relazione all'equazione del reddito nazionale ed il moltiplicatore Keynesiano.

I principali settori "sociali" della spesa pubblica (in particolare SSN, assistenza e previdenza sociale) e i motivi della sua espansione.

DICEMBRE, GENNAIO, FEBBRAIO- MARZO - APRILE – circa ore 45

LE ENTRATE DELLO STATO ED IL SISTEMA TRIBUTARIO

Classificazione delle entrate. I beni dello Stato.

Il sistema tributario, principi costituzionali ed amministrativi, cenni al federalismo fiscale.

I tributi, in particolare l'imposta. Vari tipi di imposta.

Effetti macro e microeconomici delle imposte: rimozione positiva e negativa e le sue varie forme (evasione, elusione ecc). La curva di Laffer.

I prestiti, principali tipi.

Le principali imposte dirette ed indirette, in particolare l'Irpef e l'IVA. Cenni all'IRES.

IL BILANCIO DELLO STATO e U.E

Definizione e principi, in particolare il principio di equilibrio, rapportato ai parametri europei.

Vari tipi di bilancio, anche in relazione alle fasi delle entrate e delle uscite. La manovra di bilancio. Struttura delle entrate e delle uscite. Cenni ai principali saldi di bilancio.

Cenni al bilancio dell'U.E. (in particolare il QFP) e all'armonizzazione dei bilanci degli enti locali; ai fondi U.E., in particolare al Next Generation UE e al PNRR.

ATTUALITA', APPROFONDIMENTI, DIDATTICA ORIENTATIVA

La manovra di bilancio 2025 le principali novità.
Il recovery fund e il PNRR.
Le nuove aliquote IRPEF come da bilancio 2024

Monsummano Terme il 18.04.2025

POTRANNO EVENTUALMENTE ESSERE SVOLTI ALTRI ARGOMENTI DA
QUI ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO.

Prof.ssa Claudia Conforti

ISTITUTO TECNICO STATALE
"MARCHI – FORTI"

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2024/2025

della Prof.ssa BARBARA MEACCI

Docente di Scienze motorie e sportive

nella classe V sez. B AFM

n.ore settimanali 2 sede "F.Forti" di Monsummano Terme

1. TESTO IN ADOZIONE: IL Corpo e i suoi linguaggi - Casa Editrice G. D'ANNA

2. ALTRO RIFERIMENTO BIBLIO/SITO-GRAFICO

3:MODULI e UNITA' DIDATTICHE SVOLTE:

Lezioni pratiche:

- Attività ed esercizi a carico naturale di sviluppo generale
- Attività ed esercizi di preatletica generale e specifici
- Esercitazioni individuali, a corpo libero o con l'uso di grandi e piccoli attrezzi (vari tipi di palloni, funicella, bacchetta, tappetino) per l'affinamento delle capacità motorie coordinative
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variati
- Attività ed esercizi per lo sviluppo della mobilità articolare
- Attività ed esercizi di scarico della colonna vertebrale
- Attività ed esercizi di tonificazione dei principali distretti muscolari
- Attività ed esercizi specifici per lo sviluppo delle capacità coordinative: coordinazione, equilibrio statico e dinamico
- Esercitazioni individuali, a corpo libero o con l'uso di grandi e piccoli attrezzi per il miglioramento delle capacità motorie condizionali quali la forza, la mobilità ecc..
- Attività ed esercizi specifici per lo sviluppo delle capacità condizionali
- Fondamentali di base, regolamento, studio della tecnica e tattica, dei giochi sportivi: pallavolo, pallacanestro e calcio.
- Studio delle specialità dell'atletica leggera
- Conoscenza di arbitraggio

Lezioni teoriche con utilizzo della lavagna interattiva multimediale:

Attività motoria e benessere fisico: corretti stili di vita

Efficienza fisica e allenamento sportivo:

I principi dell'allenamento sportivo

La periodizzazione dell'allenamento

Le fasi di una seduta di allenamento

Le qualità motorie:

Qualità motorie condizionali:

La forza

Metodi di allenamento della forza

La resistenza

Metodi di allenamento della resistenza

La velocità

Metodi di allenamento della velocità

La mobilità
Esercizi per allenare la mobilità
Qualità motorie coordinative:
La coordinazione
L'equilibrio
Apparato locomotore
Il rachide, paramorfismi e dismorfismi
Apparato cardiocircolatorio
Sistema muscolare

Fondamentali, tecnica, tattica e regolamento dei giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallacanestro e calcio

Il Fair Play
Teoria dell'atletica leggera
Informazione e prevenzione per mantenersi in salute
Il concetto di salute
Salute e postura
Il doping
Traumatologia, infortuni più comuni e tecniche di pronto soccorso

Visione di filmati riguardanti lo sport e attinenti ai periodi storici trattati

Monsummano Terme, 02/05/2025

L'insegnante
Barbara Meacci



**ISTITUTO TECNICO STATALE "MARCHI
– FORTI"**

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT)
- Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593 E-mail:
pttd01000e@istruzione.it - Sito internet:
www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 – 51015
MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-
950747

2024/2025

IRC

Insegnante: Jasna Paunovic

CLASSE 5B AFM

IRC

Insegnante: Jasna Paunovic

Conoscenza della classe. Presentazione delle attività da svolgere durante l'anno. Modalità di valutazione. Scelta degli argomenti da affrontare.

Esperienze umane legate al senso e alla speranza. Disabilità.

La visione di:

"Mio fratello rincorre i dinosauri"

"La zattera della Medusa" di Théodore Géricault

"La città della gioia" 1992

Filosofia e fede:

Aristotele: la sostanza e
quattro cause

I Kant- Le tre qualità superiori dell'uomo

Marx- Filosofo della libertà

Anselmo D'Aosta e Tommaso D'Aquino- Le teorie sulla dimostrazione dell'esistenza di Dio

Hobbes, Locke e Rousseau- Lo stato di natura

Arte e fede:

Caravaggio: "La resurrezione di Lazzaro"

Giotto: "La resurrezione di Lazzaro"

La fede cristiana e le altre religioni – Il contesto letterario della Bibbia- Le tre religioni monoteiste e le altre religioni- Shoah e la religione ebraica- La fede nell'antica Grecia-

Bioetica, la libertà dell'individuo o il principio della dignità e della sacralità della vita Riflessioni personali sull'adolescenza e la sessualità.

L'adolescenza - La visione del film: "Classe Z"

Durante l'anno scolastico sono state effettuate alcune lezioni su **questioni riguardanti la/le religione/i** che incuriosivano particolarmente gli studenti.

Sono stati effettuati altresì alcuni **dibattiti guidati** su argomenti di attualità proposti dagli alunni stessi spesso in riferimento alle problematiche della società di oggi.

Monsummano Terme 02 maggio 2025