

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA
CLASSE V B AFM/TUR - A.S. 2024-2025

Prof. Matteo Taddei

TESTO UTILIZZATO: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Le occasioni della Letteratura. Dall'Età postunitaria ai giorni nostri*, Vol. 3, Paravia Ed.

NB: Di tutti i brani indicati è stata svolta analisi formale e contenutistica, eccezion fatta quando diversamente indicato.

- Sono stati proiettati vari filmati d'ambito storico e letterario a integrazione della didattica.

L'ETA' POSTUNITARIA.

Il contesto socio-politico; la struttura e la storia dei fenomeni letterari: La lingua italiana nel secondo Ottocento.

La Scapigliatura: nascita, sviluppo e caratteristiche letterarie (forma e contenuto), concetto di "avanguardia".

Microsaggio: "La bohème parigina"; I.U. TARCHETTI, "Fosca" (brano pp. 37-40).

Scrittori europei nell'Età del Naturalismo

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici (Positivismo) e i precursori: scrittori realisti (Flaubert) e 'scienziati' (Balzac); la poetica di Zola e il ciclo dei *Rougon-Macquart*.

G. FLAUBERT: incontro con l'opera *Madame Bovary*: caratteristiche e tematiche dell'opera; analisi del personaggio di Emma Bovary, 'bovarismo'.

E. ZOLA: la vita e l'impegno politico; *l'Affare Dreyfus*; l'importanza della narrazione naturalista, le sue caratteristiche, l'impersonalità e la 'visione scientifica' della società.

Gli scrittori italiani nell'Età del Verismo

- La diffusione del modello naturalista; la poetica di Capuana e Verga; l'assenza di una 'scuola verista'; l'*isolamento* di Verga.

G. VERGA: la formazione e le opere giovanili; la svolta verso il *Verismo* e l'atteggiamento conservatore.

Le prime opere: I romanzi pre-veristi: visione generale, caratteristiche e tematiche. In sintesi: *Una peccatrice* e *Storia di una capinera*.

La poetica e le tecniche narrative (analisi): *impersonalità e regressione del punto di vista*.

La visione delle realtà e la concezione della letteratura: il diritto di giudicare e il 'pessimismo'. Confronto tematico: Il *Verismo* verghiano e il *Naturalismo* zoliano.

OPERE: le raccolte *Vita dei Campi* e *Ciclo dei Vinti*: caratteristiche formali e tematiche; da *Vita dei Campi* lettura di *Rosso Malpelo* (analisi e commento del testo sul manuale); il *Ciclo dei Vinti*: analisi approfondita dei *Malavoglia*, (in sintesi) *Mastro-Don Gesualdo*.

OPERA: *I Malavoglia*: l'intreccio, l'irruzione della 'Storia', Modernità e Tradizione, l'impianto corale e la costruzione bipolare.

II DECADENTISMO.

- Il contesto: società e cultura; l'origine del termine 'Decadentismo', senso ristretto e senso generale del termine.

- La visione del mondo decadente: il mistero e le corrispondenze, gli strumenti irrazionali del conoscere.

- La poetica del Decadentismo: estetismo, oscurità del linguaggio e tecniche espressive del *Decadentismo*.

Temi e miti della letteratura decadente.

Decadenza, lussuria e crudeltà; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo; gli "eroi decadenti": *l'artista maledetto, l'esteta, l'inetto a vivere, la donna fatale; Il fanciullino e il superuomo*: confronto e analisi delle due figure;

MICROSAGGIO: Schopenhauer, Nietzsche e Bergson.

Decadentismo e Romanticismo.

Elementi di continuità e differenze; la crisi del ruolo dell'intellettuale (in modo approfondito); TESTO: C. Baudelaire, *Perdita dell'aureola* (da "Lo spleen di Parigi") con analisi e commento.

Decadentismo e Naturalismo.

Correnti culturali e gruppi intellettuali; panorama degli autori più importanti dal Naturalismo al Verismo e dal Simbolismo al Decadentismo con riferimenti agli autori studiati e con la necessaria considerazione globale.

-C. BAUDELAIRE e i poeti simbolisti.

- La vita e le opere più importanti; OPERA: *I Fiori del Male*: la vicenda della pubblicazione, la struttura e il titolo; le tematiche: il conflitto con il tempo storico, la 'Noia' e l'impossibile evasione, gli aspetti formali. TESTO: *L'albatro* con analisi e commento; *La perdita dell'aureola*, commento e analisi.

MICROSAGGIO: Dandysmo e Maledettismo.

La poesia simbolista.

I poeti simbolisti e la lezione di Baudelaire: **Paul Verlaine**, vita (in breve); le prime raccolte e le raccolte successive.

Il romanzo decadente (in sintesi).

L'importanza di **Karl Huysmans** e del suo romanzo *Controcorrente* (temi e caratteristiche in sintesi) come opera fondamentale per il Decadentismo europeo; **Oscar Wilde**: figura del *dandy*; brevi cenni su *Il ritratto di Dorian Gray*; concetto de "L'Arte per l'Arte".

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita: *l'esteta, il superuomo*; la ricerca dell'azione (la politica e il teatro); la guerra e l'avventura fiumana; dopo la Prima Guerra Mondiale: il ritiro al Vittoriale e il suo rapporto con Mussolini e il Fascismo; concetto di "Dannunzianesimo".

- L'Estetismo e la sua crisi.

Le prime opere: caratteristiche e tematiche con cenni a *Primo Vere* e *Terra Vergine*.

I versi degli Anni Ottanta e l'Estetismo: "Il Verso è tutto" come estrema sintesi della concezione poetica dannunziana; Poesia come valore supremo; figura letteraria dell'*esteta*.

OPERA: *Il Piacere* come summa della figura dell'*esteta* e inizio della sua crisi; struttura e tematiche; Andrea Sperelli come figura dell'*esteta* che, alla fine, fallisce nel suo intento e *alter ego* di D'Annunzio.

- La fase della "bontà".

Dopo la crisi dell'Estetismo, D'Annunzio ripensa la sua poetica e sperimenta. Sono accennate nelle loro caratteristiche principali le opere *Giovanni Episcopo* e *L'Innocente*; l'opera più caratteristica di questo periodo è il *Poema paradisiaco* che segna un ritorno a temi più intimi e personali, tipici di un ripiegamento su se stesso.

- I romanzi del Superuomo

Il background culturale: D'Annunzio legge Nietzsche ma banalizza e semplifica la figura del *Superuomo* conferendo una accezione politica e sociale, cosa che il filosofo tedesco non aveva fatto; il *Superuomo* e l'*esteta*: confronto, tematiche ed evoluzione di queste figure.

OPERE: *Il Trionfo della morte*, *Le Vergini delle rocce*, *Forse che sì forse che no*. Queste opere sono state presentate nelle loro linee concettuali essenziali con particolare riferimento al loro inserimento nella poetica dannunziana.

OPERE: *Le Laudi*.

Il progetto: *Maia*, una svolta radicale; *Elettra* (entrambe in sintesi).

Alcyone.

La struttura, i contenuti e la forma; Il significato dell'opera: concetto di *panismo* e *metamorfismo*. TESTO: *La sera fiesolana* (da *Alcyone*) e *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*) con analisi formale e contenutistica di entrambe.

GIOVANNI PASCOLI.

La vita: la giovinezza travagliata e il “nido” familiare; il periodo della docenza nelle regie scuole e nell’Università; periodo delle composizioni poetiche;

La visione del mondo: la crisi della mentalità positivista; i simboli come chiave di lettura del mondo e importanza dell’irrazionale con i suoi strumenti interpretativi.

La poetica: il concetto de *Il fanciullino* come genuina rappresentazione della interiorità del poeta caratterizzato da una visione irrazionale e intuitiva; concetto di “poesia pura” come rappresentazione di una vita umile, modesta ma degna; sentimento poetico induce alla bontà, amore e fratellanza; rifiuto della lotta tra classi.

TESTO: *Il fanciullino*.

Analisi e commento del saggio teorico sulla poesia pascoliana.

MICROSAGGIO: *Il fanciullino* e il *Superuomo*: due miti complementari. Le figure sono presentate nelle loro caratteristiche principali e collocate nella visione poetica del periodo e della letteratura italiana nel suo complesso (risposte dell’intellettuale alla crisi del suo ruolo nella società).

L’ideologia politica.

In gioventù ardente anarchico, socialista rivoluzionario; dopo l’arresto cambiò allineamento e si avvicinò a una fede socialista moderata e umanitaria; mitizzazione del “piccolo proprietario terriero”; avvicinamento al “Nazionalismo” e trasformazione del concetto di “nido”.

I temi della poesia pascoliana

Il cantore della vita comune e il “poeta vate”; Pascoli canta la figura dell’uomo comune e del “nido familiare”; intenti pedagogici e sociali; i “miti” pascoliani: “nido”, “famiglia” e i “cari defunti”; il Pascoli “decadente”; angosce e lacerazioni della coscienza moderna.

Le soluzioni formali.

La sintassi: frammentazione sintattica = frammentazione della realtà, coordinazione per asindeto, frasi nominali; aspetti fonici (figure retoriche più usate); la metrica pascoliana come fusione tra innovazione e tradizione.

Le raccolte poetiche.

OPERE: *Myricae*.

Contenuti e caratteristiche formali (in modo approfondito); TESTI: *Arano, X Agosto, Temporale, Il lampo*.

OPERE: *Poemetti*. Caratteristiche principali: tematiche quali la vita contadina e la campagna, la celebrazione della piccola proprietà. Idealizzazione della vita contadina contrapposta al crudo realismo del *Verismo* verghiano. TESTO: *Italy*

OPERE: *Canti di Castelvecchio*. Tematiche: motivo della tragedia familiare e dei cari estinti (“Nido in morte” e non più “Nido familiare” in vita).

- Particolare attenzione agli “Autori a confronto”: PASCOLI - D’ANNUNZIO.

IL PRIMO NOVECENTO.

Contesto storico-culturale (in abbinamento con STORIA);

Ideologie e nuove mentalità; la crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi; il pensiero di Nietzsche (Esistenzialismo) e di Croce (Idealismo).

Le istituzioni culturali.

Il “partito degli intellettuali” e il distacco dalla cultura tradizionale;

Il panorama delle riviste: uno sguardo veloce alle riviste culturali più importanti come “La Voce”, “Lacerba” e la “Poesia”.

Le caratteristiche della produzione letteraria.

Il rinnovamento delle forme letterarie; Le avanguardie letterarie: presentazione in sintesi dei *Vocianti* e dei *Crepuscolari*. Introduzione alle nuove forme letterarie: Il Romanzo psicologico.

La stagione delle Avanguardie.

Il rifiuto della tradizione e del “mercato culturale”; gruppi e programmi.

I FUTURISTI.

I Manifesti programmatici: *Il Manifesto del Futurismo* (1909) e *Il Manifesto tecnico della Letteratura Futurista* (1912) con analisi e commento dei documenti; caratteristiche: *Azione, velocità e anti-romanticismo* con la polemica contro il classicismo italiano e le Accademie; le innovazioni formali: parole in libertà e le *tavole parolibere*.

T.M. MARINETTI.

Vita e opere (in sintesi); OPERA: *Bombardamento* da "Zang tumb tuuum" nei suoi caratteri più essenziali e importanti.

Le Avanguardie in Europa.

Il Futurismo sovietico: **Vladimir Majakovskij** (cenni); Il Futurismo francese: Guillaume Apollinaire (cenni).

ITALO SVEVO.

La vita: la formazione e il lavoro impiegatizio; il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura; il permanere degli interessi culturali; la ripresa della scrittura e la morte. (Lo studio della vita si è accompagnato a un lavoro di sintesi generale degli autori contemporanei di Svevo in senso sincronico).

La cultura di Svevo: un intellettuale atipico; i maestri di pensiero: Schopenhauer, Freud e Nietzsche e Darwin; il rapporto con la psicoanalisi: strumento di conoscenza della mente umana e non di cura.

OPERE.

Una vita: il titolo e la vicenda editoriale; la trama; i modelli letterari; l'*inetto* e i suoi antagonisti: analisi dei vari personaggi; il concetto di "crisi dell'immagine dell'intellettuale nella società borghese".

Senilità: la pubblicazione; la trama; la struttura psicologica del protagonista; l'*inetto* Emilio Brentani: un'analisi psicologica e sociale.

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno come narratore e la sua funzione critica;

TESTO: "La profezia di un'Apocalisse cosmica", analisi e lettura del brano (anche in senso interdisciplinare).

LUIGI PIRANDELLO.

La vita; Pirandello e il Fascismo; la visione del mondo e la poetica; le basi del pensiero pirandelliano; TESTO: "L'umorismo", saggio; analisi di una novella a scelta tra "Ciàula scopre la Luna" e "Il treno ha fischiato";

Pirandello romanziere. I Romanzi: caratteristiche e temi principali; TESTO: "Il fu Mattia Pascal": caratteristiche e tematiche; la costruzione della nuova identità e la crisi
TESTO: gli estratti nel libro dal capitolo selezionato di "Il fu Mattia Pascal": analisi tematiche e caratteristiche generali; TESTO: "Un, nessuno e centomila"; brano sul libro: "Nessun nome" con analisi testuale.

Il periodo teatrale: la fase del "Teatro grottesco" e del "meta-teatro"; *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV*. Trama e analisi delle tematiche-chiave.

GIUSEPPE UNGARETTI.

La vita: la nascita e la vita in Egitto, l'esperienza francese, la guerra; la vita in Italia e all'estero; il ritorno in Italia. La poetica: *L'Allegria* e *Il dolore*: cambiamento ed evoluzione dal punto di vista della forma e dei contenuti; dallo sperimentalismo a un ritorno all'ordine. *Sentimento del tempo*: Roma come luogo poetico; recupero della tradizione formale e tematica di Leopardi e Petrarca. Problema della "purezza" poetica e del peccato nella vita dell'uomo.

Incontro con l'opera: *L'Allegria*: caratteristiche e tematiche; "Letteratura ed emigrazione". TESTI: *In memoria*, *Il porto sepolto*, *I fiumi*, *Fratelli*

S. QUASIMODO.

L'Ermetismo: caratteristiche e tematiche; fase ermetica e fase dell'impegno civile (in sintesi)

TESTI: *Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo; Milano 1943.*

PERCORSO SULLA LETTERATURA NEOREALISTA:

Beppe Fenoglio: *Il partigiano Johnny*

Elio Vittorini: *Uomini e No*

Italo Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno*

Alberto Moravia: *I racconti romani*

PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE V B AFM/TUR - A.S. 2024-2025

Prof. Matteo Taddei

Testo: *Una Storia per il futuro*, Vol. 3, *Il Novecento e oggi*, di V. Calvani, A. Mondadori Scuola.

PARTE PRIMA.

Unità 1: La società di massa

La società di massa; la *Belle époque*; il Fordismo; la "società di massa" (significato e importanza); La "Sinistra e la Destra storiche", l'Età Crispina.

Unità 2: L'età giolittiana

L'Età giolittiana; il decollo industriale; il Meridione e il "Patto Gentiloni"; la politica estera italiana.

Unità 3: Venti di guerra

Nuove alleanze e vecchi rancori; tre Nazioni: Regno Unito, Francia (il Caso Dreyfus, interdisciplinare) e Russia con rivoluzione fallita del 1905; la Germania come II Reich (forza e debolezza di una Nazione), l'Impero Asburgico (mosaico di nazionalità al collasso); la "questione balcanica"; l'irredentismo italiano.

Unità 4: La Prima Guerra Mondiale

Le cause della guerra: attentato a Sarajevo e rancori mai sopiti; la “guerra-lampo” tedesca fallisce e si trasforma in guerra di trincea; i vari fronti: occidentale, orientale e medio-orientale (caratteristiche); Italia: dalla neutralità al Patto segreto di Londra; il dibattito tra interventisti e neutralisti; il fronte italiano dall’inizio, a Caporetto a Vittorio Veneto; 1917: gli USA entrano in guerra e scoppia la Rivoluzione russa; fine della guerra e vittoria degli Alleati.

PARTE SECONDA.

Unità 5: La notte della democrazia

Una pace instabile: Il Trattato di Versailles e i 14 Punti di Wilson; pace umiliante per la Germania e dissoluzione dell’Impero austro-ungarico con nascita dei nuovi Stati; l’Italia beffata (principio della vittoria mutilata); crollo dell’impero ottomano e nascita della Turchia.

Unità 6: La Rivoluzione russa e lo stalinismo

Rivoluzione russa di febbraio e di ottobre (Ottobre Rosso) con la presa del potere di Lenin; guerra civile (1917-1922) tra Rossi e Bianchi, “Comunismo di guerra”; nascita dell’Urss e presa del potere di Stalin; nascita dello “Stalinismo” come sistema di governo (purghe, piani quinquennali).

Unità 7: Il Fascismo

Partiti di massa vincono le elezioni; esplosione del Biennio Rosso; gli obiettivi delle Destre (D’Annunzio e Mussolini) e quelli della Sinistra (nascita del PCI); fondazione dei Fasci di Combattimento e inizio delle violenze, i fatti di Palazzo d’Accursio, la Marcia su Roma, Mussolini diventa Presidente del Consiglio con un atto di violenza; lo Stato parlamentare diventa Stato autoritario; assassinio Matteotti; Leggi Fascistissime modellano il nuovo Stato fascista; Patti Lateranensi; la costruzione del consenso e la propaganda; successi e insuccessi della politica economica fascista; politica demografica e agricola; fondazione dell’Impero (Guerra di Etiopia).

Unità 8: La crisi del ‘29

Tre crisi: agricola, industriale e finanziaria; crollo di Wall Street e del sistema finanziario americano; la Grande Depressione si allarga a tutto il mondo; il "New Deal".

Unità 9: Il Nazismo

Le condizioni soffocanti del Trattato di Versailles mettono in ginocchio la Germania; la Repubblica di Weimar si accolla il peso delle riparazioni; i partiti di destra acquisiscono sempre più potere; nascita del NSDAP, poi Partito nazional-socialista sotto la guida di Adolf Hitler che vince elezioni; nascita del Terzo Reich, la comunità di popolo tedesca; consenso e censura; politica economica del Nazismo; nazificazione dello Stato.

Unità 10: Preparativi di guerra

La guerra di Spagna; tre elementi di instabilità: Etiopia, Spagna e Austria.

La svolta del '38: Mussolini vassallo di Hitler; Anschluss, Conferenza di Monaco, annessione Cecoslovacchia; Patto Molotov-Ribbentrop;

Unità 11: i giorni della follia

La seconda guerra mondiale: concetto di Blitzkrieg; battaglia di Francia e Inghilterra; l'Italia entra in guerra; operazione "Barbarossa"; Pearl Harbour e la guerra nel Pacifico, la guerra diventa "mondiale"; il nuovo ordine tedesco nei paesi occupati e l'Olocausto; 1943 anno della svolta; ultime fasi della guerra e fine in Europa e Pacifico; le due bombe atomiche.

Unità 12: la "guerra parallela" dell'Italia e la Resistenza

Teatri di guerra italiani: Mediterraneo, Africa e Grecia; la spedizione in Russia (Armir); sbarco degli Alleati in Sicilia e caduta del Fascismo; importanza dell'8 settembre 1943; la "volta" di Salerno e la guerra civile italiana (Repubblica di Salò); la Liberazione; le foibe.

Unità 13: il mondo nel dopoguerra (in sintesi)

Nascita delle due superpotenze: Usa, regno del benessere e URSS gode del prestigio della guerra patriottica; il concetto di "cortina di ferro" e divisione dell'Europa in due blocchi; la "crisi" di Berlino; "Equilibrio del terrore" (M.A.D); la guerra di Corea, la Cina comunista di Mao Zedong e la guerra in Vietnam; il ruolo strategico del Giappone.

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA INGLESE

A.S. 2024/2025

CLASSE: 5B TUR

DOCENTE: Prof.ssa Bagnoli Susanna

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

M. Peggion Read, E. Tornior, S. Coletto, *Map the World* (New Edition), Ed. Edisco

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage.blv – From the Origins to the Present Age*, Ed. Zanichelli

F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, ed. Black Cat

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli *English for Tourism* e Ed. Civica

Globalisation and tourism

- What is tourism? (libro di testo p.14)
- Modern tourism (libro di testo p. 22)
- How globalisation started (approfondimento sul Grand Tour) (materiale in fotocopia)
- Aspects of globalisation: Economic globalisation; Cultural globalisation; Social globalisation; Political globalisation; Environmental globalisation (materiale in fotocopia)
- Pros and cons of globalisation (materiale in fotocopia)

Sustainability and sustainable tourism

- Sustainable development (materiale in fotocopia)
- The 2030 Agenda (materiale in fotocopia)
- The Global Code of Ethics for Tourism (libro di testo p. 16)
- Sustainable Tourism (libro di testo p. 98)
- The impact of overtourism (materiale in fotocopia)
- Tourism and environmental impacts: Ecotourism and staycation (libro di testo p. 100-101)
- Corporate Social Responsibility (materiale in fotocopia)

Marketing (libro di testo pp. 240-246)

- An introduction to marketing: what is marketing; types of marketing; marketing strategies
- Market segmentation and market research: market segmentation; criteria of market segmentation; advantages of market segmentation; market research
- The SWOT analysis
- The marketing mix: 4 Ps (Product, Price, Place, Promotion)

Advertising

- Advertising: what is advertising; traditional advertising media; digital advertising (libro di testo p. 250)
- Tools of modern marketing communication in tourism: word of mouth; influencer marketing in tourism (materiale in fotocopia)

Civilisation

- Charter of The United Nations (materiale in fotocopia)
- The UN and its agencies: UNESCO; UN Tourism (libro di testo pp.170-172)
- Universal Declaration of Human Rights (materiale in fotocopia)

-Ed. Civica: The European Union (History of the EU; EU institutions; Ireland and UK; Brexit; What does Europe do for you; Europe: pros and cons). Gli studenti hanno svolto un lavoro di approfondimento in coppia presentato alla classe come attività di *flipped-classroom*. (libro di testo pp. 352-354)

Communicating

- How to read graphs (libro di testo p.116)
- How to write an article (libro di testo p. 120)
- How to write a report (libro di testo p. 122)

Preparing materials

- How to prepare an itinerary (libro di testo p. 144)
- How to prepare a tour (libro di testo p. 146)

Tours

- Cycling tours (libro di testo p. 210)

Modulo storico-letterario

***The Great Gatsby*, F. Scott Fitzgerald**

Lettura integrale del romanzo in lingua originale.

Author, time and place of written, context and genre, narrator, setting, characters, plot, themes, symbolic images (libro di testo pp. 400-405 e materiale in fotocopia)

The war poets

Introduzione.

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:

-R. Brooke, *The Soldier*;

-S. Sassoon, *They*;

-W. Owen, *Dulce et decorum est*.

(libro di testo pp. 304-306, 330-333 e materiale in fotocopia)

George Orwell and political dystopia

Cenni di letteratura distopica.

Nineteen Eighty-Four: plot, historical background, setting, characters, themes; lettura testo estratto dal romanzo.

(libro di testo pp. 390-396)

Monsummano Terme, 02/05/2025

La docente
Prof.ssa Susanna Bagnoli

I.T. Forti
PROGRAMMA di MATEMATICA
CLASSE: 5[^] B TUR
ANNO SCOLASTICO 2024/2025
DOCENTE: PICCIANO LUIGI

La prima parte dell'anno scolastico è stata dedicata al ripasso (recupero) dei principali argomenti affrontati negli anni precedenti studio di funzione e massimi e minimi relativi e assoluti ,teorema di Weierstrass.

PROBABILITA'

Concetto di probabilità e di evento. Eventi compatibili/incompatibili e dipendenti/indipendenti. Probabilità dell'unione e intersezione di eventi. Estrazione con e senza reinserimento. Probabilità condizionata.

RICERCA OPERATIVA

La ricerca operativa, fasi e storia della ricerca operativa. Modello matematico. Vincoli tecnici e di segno. Caratterizzazione dei problemi di scelta. Problemi di scelta in condizioni di certezza in una variabile ad una alternativa nel continuo (rette e parabole). Problemi di scelta in condizioni di certezza in una variabile con più alternative nel continuo (rette).

TEOREMA ZERI E METODO DICOTOMICO

Teorema di esistenza degli zeri. Metodo dicotomico. Ricerca degli zeri di una funzione, risoluzione approssimata di un'equazione. Calcolo TIR(tasso interno di rendimento).

il professore
Picciano Luigi


PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2024/2025

della Prof.ssa **Suzzi Agnese**

Docente di **Spagnolo L2**

nella classe **5 sez. B** indirizzo **TUR**

n. ore settimanali **3** Sede **Forti - Monsummano**

1. TESTI IN ADOZIONE :

- *“Buen viaje” Curso de Español para el turismo* , L. Pierozzi, Zanichelli Editore

- *“ConTextos Literarios” vol 2*, L.Garzillo – R.Ciccotti, Zanichelli Editore

2. ALTRO RIFERIMENTO BIBLIO/SITIO-GRAFICO

3. MODULI E UNITÁ DIDATTICHE SVOLTE

Moduli e unità didattiche svolte in riferimento ai testi in adozione

- *“Buen viaje” Curso de Español para el turismo:*

UNIDAD N° 12 - El norte de España

- Bellezas naturales y artísticas en la España verde
- El apóstol y el Camino de Santiago
- El Camino Francés
- Turismo gastronómico y de ocio
- El Museo Guggenheim de Bilbao

UNIDAD N° 13 - El sur de España

- Andalucía: un gran conjunto monumental
- Andalucía y los pueblos blancos
- Ceuta y Melilla
- Desierto, montaña y mar
- Turismo gastronómico
- Procesiones y romerías
- El flamenco y la corrida

UNIDAD N° 14 - El centro de España

- Por las calles de Madrid
- El triángulo del arte
- Salamanca, Segovia, Ávila y Toledo
- Fiestas populares madrileñas

UNIDAD N° 15 - El este de España

- Una vuelta por la capital catalana
- El modernismo catalán
- Arte y ciencia en Valencia
- Playas de Mediterráneo
- Fiestas catalanas

- **Con Textos Literarios:**

UNIDAD N° 8 Modernismo y Generación del 98

Competencias	Conocimientos	
<ul style="list-style-type: none">• Analizar y comprender el contexto literario y los autores del período histórico estudiado.• Leer, analizar e interpretar textos literarios que pertenecen a diferentes géneros literarios.• Comprender y contextualizar diferentes épocas históricas.	<p>Marco histórico</p> <ul style="list-style-type: none">• El desastre del 98• Alfonso XIII <p>Marco social</p> <ul style="list-style-type: none">• La sociedad de finales del siglo XIX <p>Marco artístico</p> <ul style="list-style-type: none">• La arquitectura - Antoni Gaudí• Casa Batlo de Gaudí• "Aùn dicen que el pescado es caro" de Joaquín Sorolla y Bastida <p>Marco literario</p> <ul style="list-style-type: none">• El Modernismo• Rubén Darío: <i>Venus y Sonatina</i>• La Generación del 98• Miguel de Unamuno: <i>Niebla</i> (capítulo I y fragmentos del capítulo XXXI)	

UNIDAD N°9 Las vanguardias y la Generación del 27

Competencias	Conocimientos	
<ul style="list-style-type: none">• Analizar y comprender el contexto literario y los autores del período histórico estudiado.• Leer, analizar e interpretar textos literarios que pertenecen a diferentes géneros literarios. <p>Comprender y contextualizar diferentes épocas históricas.</p>	<p>Marco histórico</p> <ul style="list-style-type: none">• La dictadura de Primo de Rivera• La II República española• La Guerra Civil <p>Marco social</p> <ul style="list-style-type: none">• La sociedad en la primeras décadas del siglo XX <p>Marco artístico</p> <ul style="list-style-type: none">• Pablo Picasso• Salvador Dalí• "Las señoritas de Avignon" y "Guernica" de Pablo Picasso• "Construcción blanda con judías hervidas" y "La persistencia de la memoria" de Salvador Dalí <p>Marco literario</p> <ul style="list-style-type: none">• Las vanguardias• Ramón Gómez de la Serna - <i>Greguerías</i>• La Generación del 27• Federico García Lorca - <i>Romance sonámbulo</i> y <i>La Aurora</i>	

UNIDAD N°10 De la posguerra a la transición

Conocimientos

- Franco y el franquismo
- La sociedad de la posguerra a 1975

- ARGOMENTI / APPROFONDIMENTI SVOLTI CON MATERIALE FORNITO DALLA DOCENTE

- La Guerra Civil
- El franquismo
- Picasso y el Guernica
- Conocer Hispanoamérica
- La casa de Bernarda Alba (visión de la obra teatral)
- Cuba: la difícil historia de la "perla del Caribe"
- México: turismo, arte, historia
- Marketing turístico: la misión y la visión - el marketing estratégico - estrategias de marketing y de segmentación - el análisis SWAT/DAFO
- Ciclo de vida de los destinos turísticos
- El marketing mix y la promoción turística

- MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

- Cittadinanza digitale (utilizzo di servizi digitali, il Digital Divide, etc.)

2 maggio 2025

La docente

Agnese Suzzi

PROGRAMMA FINALE

(effettivamente svolto al 10 maggio 2025)

LINGUA FRANCESE - LV2

(a.s. 2024-2025)

classe 5B-TUR

Modulo n.1

Le Français du tourisme

(dal libro di testo "OBJECTIF TOURISME")

- La France physique et politique p.276/283
- Paris et ses attraits touristiques p.284/291
- Les régions françaises :
 - (a) P.A.C.A. p.296/301
 - (b) Normandie/Alsace/Lorraine p.318 et photocopies
- Les sites de l'Unesco en France
- l'Italie p.332
- Rome et ses attraits touristiques p.333/337

Modulo n.2

La Littérature française

- Les courants littéraires du XIX siècle (photocopies)
- Le Romantisme et le Naturalisme français
- Émile ZOLA (vie et œuvres)
 - L'Assommoir
 - (a) L'idéal de Gervaise
 - (b) l'Alcool
- Vers un nouvel esprit poétique
- le Décadentisme
- la poésie Symboliste
- Charles BAUDELAIRE (vie et œuvres)
 - Les Fleurs du Mal
 - (a) Albatros
 - (b) Correspondances
 - (c) Spleen
- Paul VERLAINE et son rapport avec Arthur RIMBAUD
 - (a) Chanson d'automne
 - (b) Il pleure dans mon coeur

Modulo n.3

Histoire et Civilisation Française

- L'Histoire française à partir de la France coloniale (photocopies)
- La 1° et la 2° Guerre Mondiale

- La France pendant la 2° Guerre Mondiale
- Les institutions en France
- les 5 Républiques et les Présidents de la RF
- L'Union Européenne et les Organismes Internationaux

Modulo n.4

Educazione Civica

- Partecipazione a temi di dibattito pubblico attraverso l'utilizzo dei servizi digitali

Monsummano Terme, 10 maggio 2025

L'insegnante

M.Carla Tesoro

Programma svolto
Lingua Spagnola L3
Prof.ssa Carmela Parrilla
Classe 5B indirizzo TURISTICO

A.S.2024-2025

Turismo

Dal libro di testo "*Buen viaje*" Laura Perozzi, Cuarta edición (ed Zanichelli) sono stati affrontati i seguenti argomenti del modulo: **Conocer el mundo hispánico:**

UNITA' DIDATTICA N° 5 ¿Clase turística o preferente?

Funcioni comunicative

- Transporte y medio ambiente
- La venta de billete on line
- Pedir y dar information sobre medios de tranporte, reservar billetes
- El equipaje para viajar en avion, en tren
- En la estacion de trenes y de autobuses
- El ferri
- Otros medios de transporte

UNITA' DIDATTICA N° 12 El Norte de España

Funcioni comunicative

- Descrivere una zona geografica
- Presentare una zona turistica
- Descrivere tradizioni e luoghi del tempo libero

Geografia

- Galicia, Asturias, Cantabria, Pais Vasco, Navarra, La Rioja
- La Spagna verde del Nord
- La cueva di Altamira

Lessico

- Geografia e natura
- Gastronomia
- Feste e tradizioni

Cultura

- Cammino de Santiago
- Cammino Francés
- Los San Fermes y consejos para correr el encierro

UNITA' DIDATTICA N° 13 El Sur de España

Funcioni comunicative

- Descrivere una zona geografica
- Presentare una zona turistica

- Descrivere tradizioni e luoghi del tempo libero

Geografia

- Andalucia
- Región de Murcia
- Melilla e Ceuta

Lessico

- Geografia e natura
- Gastronomia
- Feste e tradizioni

Cultura

- No solo tapas
- El flamenco
- La corrida

Literatura

Dal libro di testo “*ConTextos Literarios*” vol 2 L.Garzilla R.Ciccotti, tercer edición (ed Zanichelli) sono stati affrontati i seguenti argomenti:

UNITA' DIDATTICA N° 8 Modernismo e Generación del 98

Marco histórico

- Desastre del '98
- Alfonso XIII

Marco sociale

- La sociedad de finales del siglo

Marco literario

- Il Modernismo: temas y estilo
- La generacion del 98: temas y estilo

Marco artistico

- Antoni Gaudí

Vita e opere di:

- Rubén Darío: vida y análisis del poema *Venus*:
- Juan Ramón Jiménez: vida y análisis del poema *Vino, primero, pura*
- Miguel de Unamuno: vida y temas
- Ramón Valle-Inclán: vida y análisis del documento: Entrevista a Valle-Inclán
- Pío Baroja: vida y análisis de un fragmento de la obra *El árbol de la ciencia*
- Antonio Azorín: vida y análisis de un fragmento de la obra: *Castilla*
- Antonio Machado: vida y análisis del poema : *El crimen fue en Granada*

UNITA' DIDATTICA N°9 Las Vanguardias y la Generación del 27

Marco histórico

- La dictadura
- La II república española
- La guerra civil
- El Franquismo

Marco sociale

- La sociedad de la Segunda República

Marco artistico

- Pablo Picasso: análisis de la obra : *Guernica*

Marco literario

- Generación del 27: temas y estilo
- Federico García Lorca: vida y temas de su obra
- Federico García Lorca : análisis del poema “*La aurora*”

UNITA' DIDATTICA N°12 Literatura hispanoamericana contemporánea

Marco histórico y social

- Dictaduras en Chile y Argentina
- Dos dictaduras: Franco en España y Pinochet en Chile
- El drama de Los Desaparecidos

Monsummano Terme 09-05-2025

Prof.ssa Carmela Parrilla

PROGRAMMA FINALE
LINGUA FRANCESE - LV3
(a.s. 2024/2025)
classe 5[^] B TUR

Modulo n.1 «Armonizzazione dei saperi: révisons ensemble et parlons des lectures estivales»:

-Leçons 15 (ripasso) del libro di testo «Bon à savoir! Compact» a cura di Léonard - Madeleine, Loescher, 2018;

-Dialoghi sulle letture estive scelte individualmente dagli alunni.

Modulo n.2 «Société et environnement»:

-Leçon 16-17-18 del libro di testo «Bon à savoir! Compact»;

-Civilisation: «L'importance de s'engager» con “ Le Bénévolat et les Restos du Coeur”;

-Didattica orientativa docenti: preparazione allo spettacolo teatrale in lingua francese “Garçon de Café”, fonti letterarie e tematiche trattate;

- Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua francese “Garçon de Café”.

Modulo n.3 «Au boulot» (Libro di testo *France Avenir*, Loescher Editore, 2024 + matériel numérique sur Classroom):

-Écrire un rapport de stage;

-La candidature à un poste et le CV ;

-La lettre de motivation et l'entretien d'embauche.

Modulo n. 4 « Réportage sur le monde francophone » (Libro di testo: *France Avenir*, Loescher Editore, 2024 + matériel didactique partagé sur Classroom + MLOL d'istituto):

La “Découverte” du monde francophone

-Ici on parle français ;

-Vive la France;

-L'Union Européenne ;

-Les pays francophones;

-La Francophonie:

-Lecture et interaction sur quelques articles de presse du quotidien “Le Figaro”.

“Bon voyage” avec le français

-La ville de Paris;

-L'Outre-mer .

Histoire, littérature, art

Le XVIIIe siècle avec:

-La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen (matériel numérique sur Classroom);

Gli argomenti di seguito specificati saranno svolti dopo il 2 maggio:

Le XIXe siècle avec:

-Lecture et analyse du poème "L'Albatros", Charles Baudelaire (matériel numérique sur Classroom)

-Claude Monet et l'impressionisme (matériel numérique sur Classroom)

Modulo n.5 « Une société qui change, le monde des jeunes et l'Agenda 2030»

Testo in adozione: France Avenir, Loescher Editore, 2024 (+matériel didactique sur Classroom et/ou photocopies):

-Une société qui change et multiculturelle;

-Agenda 2030: -Démocratie et droits humains;

-Histoire, littérature, art:

-La période du XXe siècle

-Lecture et analyse de quelques calligrammes de Guillaume Apollinaire ("La Tour Eiffel" e "La colombe poignardée et le jet d'eau", matériel numérique sur Classroom)

Monsummano Terme, 2 maggio 2025

PROGRAMMA SVOLTO DI DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

Classe 5B TUR -Anno scolastico 2024/2025

Docente: Antonietta Giuntoli

Testo utilizzato:

"Scelta turismo up 3", G. Campagna, V. Loconsole, Ed. Tramontana • Rizzoli Education

MODULO A: ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE

L'ANALISI DEI COSTI

Concetto di costo

Classificazione dei costi

Rappresentazione grafica dei costi fissi

Rappresentazione grafica dei costi variabili

Calcolo del costo totale

IL CONTROLLO DEI COSTI: IL DIRECT COSTING

Il metodo del direct costing

La valutazione della redditività di diversi prodotti

La valutazione di soluzioni alternative dal punto di vista economico

IL CONTROLLO DEI COSTI: IL FULL COSTING

Il metodo del full costing

Le configurazioni di costo

Il full costing a base unica

Il full costing con l'utilizzo dei centri di costo

IL CONTROLLO DEI COSTI: IL METODO ABC

Il metodo ABC

Quando è conveniente il metodo ABC

IL CONTROLLO DEI COSTI: L'ANALISI DEL PUNTO DI PAREGGIO (BEP)

La break even analysis

La rappresentazione grafica del BEP

IL SISTEMA DI QUALITÀ DELLE IMPRESE TURISTICHE

Cosa si intende per qualità in azienda

La certificazione di qualità

La qualità nei servizi turistici

MODULO B: TOUR OPERATOR

L'ATTIVITÀ DEI TOUR OPERATOR

Chi sono i tour operator

In cosa consiste l'attività di un tour operator

Il ciclo operativo dei pacchetti turistici a catalogo
La fase di ideazione di un pacchetto turistico a catalogo
La fase di sviluppo di un pacchetto turistico a catalogo
I principali contratti che un tour operator può concludere con un'impresa di servizi turistici
Il contratto di allotment
Il contratto vuoto per pieno

IL PREZZO DI UN PACCHETTO TURISTICO

In cosa consiste la fase del pricing
La determinazione del prezzo di vendita di un pacchetto turistico con il metodo del full costing
Come un tour operator utilizza il metodo del BEP

IL MARKETING E LA VENDITA DEI PACCHETTI TURISTICI

La distribuzione, promozione e commercializzazione dei pacchetti turistici a catalogo
Le strategie di vendita adottate dai tour operator
La fase di gestione del viaggio
La fase del controllo

IL BUSINESS TRAVEL

Il business travel
Le figure professionali che si occupano dell'organizzazione dei viaggi di lavoro
Un viaggio incentive
Gli eventi aggregativi
L'importanza del prodotto congressuale per una destinazione
Le fasi che caratterizzano un congresso
La situazione del mercato congressuale italiano

MODULO C: PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE

LA PIANIFICAZIONE STRATEGICA

Il sistema di pianificazione, programmazione e controllo
Gli elementi che definiscono l'orientamento di fondo di un'impresa
Come si analizza l'ambiente esterno
Come si analizza l'ambiente interno
La definizione degli obiettivi strategici aziendali

LE STRATEGIE AZIENDALI E I PIANI AZIENDALI

Le strategie aziendali complessive
Le strategie aziendali competitive
I piani aziendali

IL BUSINESS PLAN

Il business plan
Il business model canvass
Le fonti di finanziamento di un progetto imprenditoriale

Il contenuto di un business plan
Il contenuto di un piano di marketing
Come si redigono i prospetti economico-finanziari
Quale potrebbe essere in business plan di un tour operator (cenni)
Quale potrebbe essere in business plan di un hotel (cenni)
Quale potrebbe essere in business plan di una agenzia di viaggio (cenni)

IL BUDGET

Cos'è il budget
I budget operativi (cenni)
Il budget aziendale (cenni)

L'ANALISI DEGLI SCOSTAMENTI (cenni)

L'analisi degli scostamenti
L'analisi degli scostamenti dei costi
L'analisi degli scostamenti dei ricavi

MODULO D - MARKETING TERRITORIALE

LA DESTINAZIONE TURISTICA

La destinazione turistica
Le fasi del ciclo di vita di una destinazione turistica
L'analisi del ciclo di vita di una destinazione turistica
Gli effetti del turismo sul territorio
Il ruolo degli enti pubblici territoriali nell'ambito del marketing territoriale
Come l'ente pubblico può favorire la creazione di uno SLOT

I FATTORI DI ATTRAZIONE DI UNA DESTINAZIONE TURISTICA (cenni)

I fattori di attrazione di una destinazione turistica
Gli altri fattori che influiscono sull'attrattività di un territorio
Come analizzare l'offerta turistica di una destinazione e della concorrenza

I FLUSSI TURISTICI

L'importanza dell'analisi dei flussi turistici per una destinazione
I fattori che influenzano i flussi turistici
L'analisi dei flussi turistici
I trend della domanda turistica

DALL'ANALISI SWOT AL POSIZIONAMENTO

L'analisi SWOT di una destinazione turistica
I punti di forza di un territorio
I punti di debolezza di un territorio
Le opportunità e le minacce e il conseguimento di una posizione strategica di successo
La determinazione del mercato obiettivo e del posizionamento da parte di una destinazione turistica

IL PIANO DI COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

L'importanza di saper comunicare e promuovere il prodotto/ destinazione per una località turistica
L'importanza del brand territoriale

Gli strumenti di comunicazione e promozione offline ed online di una destinazione turistica
L'influenza dei canali di comunicazione e promozione online sull'immagine di una destinazione turistica

L'importanza per una destinazione turistica di attuare la strategia di Customer Relationship Management

Il piano di marketing territoriale

EDUCAZIONE CIVICA: I pericoli dell'ambiente digitale

Docente

Antonietta Giuntoli

PROGRAMMA DI GEOGRAFIA TURISTICA V B TUR
ANNO SCOLASTICO 2024-25
DOCENTE: ZUCCARELLO FRANCESCO NUNZIO

TESTO: IARRERA, PILOTTI - PAESAGGI DEL TURISMO 3 - ED. ZANICHELLI

UNITÀ 1 LA COSTRUZIONE DELL'IMMAGINE TURISTICA

L'Immagine di una destinazione turistica
Cinema e immagine turistica
Letteratura e immagine turistica
Social network e immagine turistica

UNITÀ 2 IL TURISMO MODIFICA I LUOGHI E LE CULTURE

Il viaggio come rottura della vita quotidiana
Gli stereotipi culturali
Globalizzazione e l'esperienza di viaggio

UNITÀ 3 GLI STRUMENTI DELLA GEOGRAFIA

I travel vLog uno strumento del turista moderno

UNITÀ 4 IL RUOLO DEL TURISMO NELL'ECONOMIA MONDIALE

Un settore chiave dell'economia globale
Il sistema internazionale della ricettività

UNITÀ 5 TURISMO E SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE

Il turismo e l'ambiente
Il turismo responsabile
Il turismo sostenibile: due modelli a confronto.

UNITÀ 7-8 IL TURISMO IN AFRICA

L'Africa settentrionale: l'Egitto, territorio e risorse turistiche.
il Marocco, accenni su territorio e risorse turistiche.

UNITÀ 11 IL TURISMO IN ASIA

L'Asia: territorio e patrimonio turistico.
Il Giappone: territorio, paesaggi e risorse turistiche.
(Uscita didattica a Pisa: mostra e laboratorio didattico su Hokusai)
La Cina: territorio, paesaggi e risorse turistiche
La Giordania: territorio e risorse turistiche.
Israele: la città di Gerusalemme.
Turchia: la città di Istanbul.

UNITÀ 17-18 IL TURISMO NELLE AMERICHE

Le Americhe: territorio e patrimonio turistico.
America settentrionale: gli USA, territorio, paesaggi e patrimonio turistico
Gli USA: geografia umana.
Gli USA: le città di New York e Los Angeles.

EDUCAZIONE CIVICA:

Turismo e sostenibilità. Turismo sostenibile e turismo responsabile.
I casi di Nepal e Bhutan.

Materia: Diritto e Legislazione Turistica

Modulo 1, Enti ed istituzioni del settore turistico nazionali ed internazionali

L'organizzazione nazionale del turismo:

- La Pubblica amministrazione
- L'attività amministrativa e l'organizzazione della Pubblica Amministrazione
- I principi dell'attività amministrativa
- La rilevanza pubblica del turismo
- L'organizzazione statale
- L'amministrazione periferica

L'organizzazione internazionale del turismo:

- Le Istituzioni internazionali:
- L'Unione europea
- L'ordinamento internazionale
- La dimensione europea del turismo
- La dimensione internazionale del turismo

Modulo 2, I beni culturali e paesaggistici

I beni culturali e la loro disciplina:

- Il valore della cultura in Italia
- I beni culturali
- La legislazione internazionale relativa ai beni culturali

La tutela dei beni paesaggistici:

- Il paesaggio come patrimonio da preservare
- La legislazione internazionale in materia di paesaggio

Modulo 3 Turismo online e commercio elettronico e Modulo 4 La tutela del consumatore

E-commerce, web marketing per il settore turistico,

I diritti del consumatore

Modulo 5, I finanziamenti al turismo

- Le Politiche di sviluppo dell'Unione europea
- Il ruolo dell'Unione europea
- Gli strumenti per lo sviluppo

Materia: Educazione civica

Modulo 1 Costituzione e Istituzioni dello Stato Italiano

Costituzione: Carta costituzionale, principi fondamentali, simboli della Patria

Le istituzioni nazionali: Il Parlamento, Il Presidente della Repubblica, Il Governo, La Corte Costituzionale, Cenni su Magistratura

Le Istituzioni locali: Il decentramento dei poteri dello Stato, Le Regioni, I Comuni, le Province e le Città Metropolitane

Monsummano Terme, lì 02/05/2025

Prof. ssa Silvia Cardelli

ARTE E TERRITORIO
Docente prof.ssa Francesca Biliotti
Programma finale 2024/2025
5Btur

Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico

Antonio Canova

Opere: descrizione e analisi

Amore e Psiche, Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice

Jacques Louis David

Opere: descrizione e analisi

La morte di Marat

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Opere: descrizione e analisi

La grande odalisca

Romanticismo

Francisco Goya

Opere: descrizione e analisi

3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio, Saturno che divora i suoi figli

Théodore Géricault

Opere: descrizione e analisi

La zattera della Medusa

Eugène Delacroix

Opere: descrizione e analisi

La libertà che guida il popolo, Il massacro di Scio

Realismo

Gustav Courbet

Opere: descrizione e analisi

Gli spaccapietre

Jean-François Millet

Opere: descrizione e analisi

Le spigolatrici

Il Michelangelo dei caricaturisti: Honoré Daumier

Opere: descrizione e analisi

Il vagone di terza classe, Il consiglio della guerra

I Macchiaioli

Nascita del gruppo e caratteri generali dell'arte macchiaiola

Giovanni Fattori

Opere: descrizione e analisi

La libeccata, La rotonda dei bagni Palmieri

Silvestro Lega

Opere: descrizione e analisi

Il canto dello stornello

Telemaco Signorini

La sala delle agitate nell'ospizio di San Bonifacio, L'alzaia, Il bagno penale di Portoferraio

Inoltre, a ciascuno studente è stata assegnata un'opera di un'artista appartenente alle correnti veriste italiane e sull'opera hanno realizzato una scheda di approfondimento.

Tra Realismo e Impressionismo: Édouard Manet

Édouard Manet

Opere: descrizione e analisi

Olympia, Il bar delle Folies- Bergère

Impressionismo: nascita del gruppo, principali esponenti e caratteri generali dell'arte impressionista

Claude Monet: la riflessione sulla luce e sulla mutevolezza delle cose

Opere: descrizione e analisi

Impressione levar del sole, Ciclo ninfee del Museo dell' Orangerie, Lo stagno delle ninfee, armonia bianca

Pierre- Auguste Renoir: l'interprete della gioia di vivere

Opere: descrizione e analisi

Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri

Edgar Degas: il meno impressionista tra gli impressionisti

Opere: descrizione e analisi

L'assenzio, La lezione di danza

Postimpressionismo e Secessioni

La crisi dell'impressionismo e l'esplorazione di nuove strade. Percorsi originali attraverso linguaggi espressivi innovativi. La vita e l'arte, un binomio indissolubile per i grandi maestri delle generazioni future

Vincent Van Gogh: la forza espressiva dell'interiorità e la potenza del colore

Cenni biografici

Opere: descrizione e analisi

Notte stella sul Rodano, Notte stellata del MOMA, Campo di grano con volo di corvi

La Secessione viennese

Gustav Klimt: cenni biografici

Opere: descrizione e analisi

Giuditta, Giuditta II, Il bacio

Il Novecento e la velocità del cambiamento: le Avanguardie storiche

Alle radici dell'Espressionismo

Edvard Munch: cenni biografici

Opere: descrizione e analisi

Sera sul Viale Karl Johann, L'urlo

Cubismo

Pablo Picasso: cenni biografici e le principali tappe stilistiche del suo percorso artistico

Opere: descrizione e analisi

Guernica, Massacro in Corea

La Nuova Oggettività

Otto Dix: la più grande testimonianza in campo artistico della barbarie della guerra

Opere: descrizione e analisi

Il trittico della guerra, I sette vizi capitali

Surrealismo: l'arte come voce dell'inconscio

Salvator Dalì: cenni biografici e definizione di Surrealismo

Opere: descrizione ed analisi

La persistenza della memoria, Il volto della guerra, Sogno causato dal volo di un'ape attorno ad una melagrana un attimo prima del risveglio

René Magritte : cenni biografici*

Opere: descrizione ed analisi

Gli amanti (versione del MOMA), Golconda

Futurismo*

Genesi e sviluppo del movimento, i principali esponenti, i futuristi e l'elogio della modernità

Umberto Boccioni: cenni biografici

Opere: descrizione e analisi

La città che sale, cenni all'opera Forme uniche della continuità nello spazio

* si prevede di trattare quest' ultima parte di programma riguardante Magritte e il Futurismo entro la fine di maggio

EDUCAZIONE CIVICA

Le opere d'arte "patrimonio culturale dell'umanità intera" minacciate dall'offensiva ideologica dei regimi totalitari. Il rapporto tra l'arte, la guerra e i regimi totalitari: la mostra dell'arte degenerata del 1937. Chi sono gli artisti "degenerati"? Quali sono le loro opere? A ciascuno studente è stata assegnata un'opera di un'artista "degenerato" e sull'opera hanno realizzato una scheda di approfondimento.

Monsummano Terme, 2 maggio 2025

**L'INSEGNANTE
Francesca Biliotti**

ISTITUTO TECNICO STATALE
"MARCHI – FORTI"

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2024/2025

della Prof.ssa BARBARA MEACCI

Docente di Scienze motorie e sportive

nella classe V sez. B TUR

n.ore settimanali 2 sede "F.Forti" di Monsummano Terme

1. TESTO IN ADOZIONE: IL Corpo e i suoi linguaggi - Casa Editrice G. D'ANNA

2. ALTRO RIFERIMENTO BIBLIO/SITO-GRAFICO

3:MODULI e UNITA' DIDATTICHE SVOLTE:

Lezioni pratiche:

- Attività ed esercizi a carico naturale di sviluppo generale
- Attività ed esercizi di preatletica generale e specifici
- Esercitazioni individuali, a corpo libero o con l'uso di grandi e piccoli attrezzi (vari tipi di palloni, funicella, bacchetta, tappetino) per l'affinamento delle capacità motorie coordinative
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variati
- Attività ed esercizi per lo sviluppo della mobilità articolare
- Attività ed esercizi di scarico della colonna vertebrale
- Attività ed esercizi di tonificazione dei principali distretti muscolari
- Attività ed esercizi specifici per lo sviluppo delle capacità coordinative: coordinazione, equilibrio statico e dinamico
- Esercitazioni individuali, a corpo libero o con l'uso di grandi e piccoli attrezzi per il miglioramento delle capacità motorie condizionali quali la forza, la mobilità ecc..
- Attività ed esercizi specifici per lo sviluppo delle capacità condizionali
- Fondamentali di base, regolamento, studio della tecnica e tattica, dei giochi sportivi: pallavolo, pallacanestro e calcio.
- Studio delle specialità dell'atletica leggera
- Conoscenza di arbitraggio

Lezioni teoriche con utilizzo della lavagna interattiva multimediale:

Attività motoria e benessere fisico: corretti stili di vita

Efficienza fisica e allenamento sportivo:

I principi dell'allenamento sportivo

La periodizzazione dell'allenamento

Le fasi di una seduta di allenamento

Le qualità motorie:

Qualità motorie condizionali:

La forza

Metodi di allenamento della forza

La resistenza

Metodi di allenamento della resistenza

La velocità

Metodi di allenamento della velocità

La mobilità
Esercizi per allenare la mobilità
Qualità motorie coordinative:
La coordinazione
L'equilibrio
Apparato locomotore
Il rachide, paramorfismi e dismorfismi
Apparato cardiocircolatorio
Sistema muscolare

Fondamentali, tecnica, tattica e regolamento dei giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallacanestro e calcio

Il Fair Play
Teoria dell'atletica leggera
Informazione e prevenzione per mantenersi in salute
Il concetto di salute
Salute e postura
Il doping
Traumatologia, infortuni più comuni e tecniche di pronto soccorso

Visione di filmati riguardanti lo sport e attinenti ai periodi storici trattati

Monsummano Terme, 02/05/2025

L'insegnante
Barbara Meacci



**ISTITUTO TECNICO STATALE "MARCHI
- FORTI"**

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT)
- Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593 E-mail:
pttd01000e@istruzione.it - Sito internet:
www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015
MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-
950747

2024/2025

IRC

Insegnante: Jasna Paunovic

CLASSE 5B TUR

IRC

Insegnante: Jasna Paunovic

Conoscenza della classe. Presentazione delle attività da svolgere durante l'anno. Modalità di valutazione. Scelta degli argomenti da affrontare.

Esperienze umane legate al senso e alla speranza. Disabilità.

La visione di:

"Mio fratello rincorre i dinosauri"

"La zattera della Medusa" di Théodore Géricault

"La città della gioia" 1992

Filosofia e fede:

Aristotele: la sostanza e
quattro cause

I Kant- Le tre qualità superiori dell'uomo

Marx- Filosofo della libertà

Anselmo D'Aosta e Tommaso D'Aquino- Le teorie sulla dimostrazione dell'esistenza di Dio

Hobbes, Locke e Rousseau- Lo stato di natura

Arte e fede:

Caravaggio: "La resurrezione di Lazzaro"

Giotto: "La resurrezione di Lazzaro"

La fede cristiana e le altre religioni – Il contesto letterario della Bibbia- Le tre religioni monoteiste e le altre religioni- Shoah e la religione ebraica- La fede nell'antica Grecia-

5B TUR

Bioetica, la libertà dell'individuo o il principio della dignità e della sacralità della vita Riflessioni personali sull'adolescenza e la sessualità.

L'adolescenza - La visione del film: "Classe Z"

Durante l'anno scolastico sono state effettuate alcune lezioni su **questioni riguardanti la/le religione/i** che incuriosivano particolarmente gli studenti.

Sono stati effettuati altresì alcuni dibattiti guidati su argomenti di attualità proposti dagli alunni stessi spesso in riferimento alle problematiche della società di oggi.

Monsummano Terme 02 maggio 2025