



ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA a.s. 2024/2025

dalla **Prof.ssa Loredana Ales** Docente di Lettere nella classe **3 sez. A** Indirizzo **TUR/RIM**
n° ore settimanali **4** ore-Sede ITS “**Francesco Forti**” Monsummano Terme

1. TESTO IN ADOZIONE

Testi adottati: G. Baldi, S. Giusso, M. Ranzetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura-Dalle origini all'età della Controriforma*, ed. Paravia Pearson; *Antologia della Divina Commedia*, ed. Paravia Pearson

2. ALTRO RIFERIMENTO BIBLIOGRAFICO/SITOGRAFICO

(Video, mappe interattive, Hub scuola, RaiStoria, RaiCultura, YouTube e altri).

3. MODULI E UNITA' DIDATTICHE SVOLTE

All'inizio dell'anno scolastico è stato effettuato un Modulo 0 di ripasso e di raccordo tra il programma di Seconda e quello di Terza

Modulo 1 Le origini della letteratura, il Duecento e Dante

Il Medioevo latino; Il contesto la società e la cultura; Strutture politiche economiche e sociali.

La voce dei testi: Immaginario ed enciclopedismo medievali nel Fisiologo, Arte: Figurazioni dell'immaginario medievale; cenni relativi ai bestiari del Medioevo; I generi letterari della produzione latina.

La lingua: latino e volgare: i primi documenti in volgare (Il placito Cassinese; La postilla Amiantina; L'indovinello Veronese). La classe ha analizzato i documenti forniti dalla docente facendo un'analisi dell'evoluzione della lingua e della scrittura nel passaggio dall'utilizzo del latino al volgare italiano. Storia dell'arte: Il Romanico; L'età cortese; *Natura e regole dell'amore* -A. Cappellano. Letture dal 'Da Amore - III,IV,VIII,X'. Le forme della letteratura cortese: L'epica, il romanzo e la lirica provenzale. Le canzoni di gesta: lettura e analisi de *Le Chanson de geste*, *La morte di Orlando*, lettura e analisi delle lase CLXX,CLXXI, CLXXII,CLXXIII, CLXXV. Il romanzo cortese- cavalleresco: *La donna crudele e il servizio d'amore* da Lancillotto -C. de Troyes; La lirica provenzale (cenni); L'età comunale in Italia: società e cultura; Storia dell'arte: Il Gotico; Storia della lingua e fenomeni letterari: le ragioni della diffusione del volgare letterario, il caso del siciliano letterario alla corte di Federico II. Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale: la letteratura religiosa: Il sentimento religioso: *Cantico di Frate Sole* - S. Francesco d'Assisi. *Donna de Paradiso*, - Jacopone da Todi, *Echi nel tempo*: La figura della *Mater dolorosa*; Arte: analisi del dipinto di Cimabue: Crocifissione.

La lirica del Duecento in Italia, La scuola siciliana: *Amore è uno desio che ven da' core* -I. da Lentini, Microsaggio: Il sonetto; La scuola toscana di transizione; Microsaggio: La canzone; Il “dolce stil novo”: *Al cor gentile rempaira sempre amore* - ‘Io voglio del ver la mia donna laudare’ di G. Guinizzelli; ‘Voi che per li occhi mi passaste’ -G. Cavalcanti; La tradizione comico-realistica e popolare: la poesia comico-parodica *S'i' fosse fuoco, arderëi 'l mondo* -C. Angiolieri; Dante Alighieri: La vita, *La Vita nuova*: Struttura e temi, Lettura e analisi di: *La prima apparizione di Beatrice* - cap. II, ‘*Tanto gentile e tanto onesta pare*’, cap. XXVI; Le Rime: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*; Il Convivio (cenni); Il De vulgari eloquentia struttura e temi; La Monarchia (cenni); Le epistole: L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia; La Commedia: la genesi politico-religiosa, il plurilinguismo dantesco, la focalizzazione, lo spazio e il tempo, la struttura simmetrica, l'allegoria nella Commedia, la concezione figurale, il titolo della Commedia, lo spazio e il tempo, la numerologia, il viaggio reale e quello allegorico, i tre regni dell'Oltretomba, colpe, pene, la legge del contrappasso, le guide di Dante, Dante autore e Dante personaggio; lo spazio; il tempo. *Inferno*: lettura e analisi dei canti I, III, V, X, XXVI.



ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

Modulo 2 Francesco Petrarca tra Medioevo cristiano e età moderna

La vita, Petrarca come nuova figura di intellettuale, Il contesto storico e sociale, Le opere religioso-morali ed “umanistiche” (cenni), Il Canzoniere: Struttura, temi, Lingua e stile, l’unilinguismo, La figura di Laura, il rapporto tra Laura e le donne stilnoviste. Lettura e analisi di: *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono/Solo e pensoso i più deserti campi/Erano i capei d’oro a l’aura sparsi/La vita fugge e non s’arresta un’ora/Zefiro torna e ’l bel tempo rimena; ‘I Trionfi’* cenni.

Modulo 3 La “commedia umana” del *Decameron*

Giovanni Boccaccio, La vita, le opere del periodo napoletano (contenuti de ‘*Il Filocolo*’) e del periodo fiorentino (cenni); Il *Decameron*: La struttura dell’opera, La cornice, la realtà rappresentata, La fortuna, L’amore, Il mondo mercantile e quello cavalleresco, La lingua e lo stile; Lettura e analisi di: *Il Proemio, la dedica alle donne e l’ammenda al “peccato della fortuna”, La peste, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberighi, Chichibio cuoco.*

Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Boccaccio

Modulo 4 Umanesimo e Rinascimento

L’età umanistica: società e cultura; centri di produzione e di diffusione della cultura, Intellettuali e pubblico, Le idee e le visioni del mondo, La corte, L’università e le scuole umanistiche, gli studia humanitatis.

Lorenzo De’ Medici: vita e opere. ‘*Il trionfo di Bacco e Arianna*’.

Il poema epico cavalleresco: Luigi Pulci e il Morgante (sintesi), Matteo Maria Boiardo e l’*Orlando Innamorato*: lettura, analisi e parafrasi di tutto il ‘Proemio e apparizione di Angelica’.

IL Rinascimento: società e cultura, le idee e la visione del mondo, i centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale, Trasformazione del pubblico e figure intellettuali, L’intellettuale cortigiano. Arte: il Rinascimento: analisi delle opere attraverso l’ausilio del libro di testo e Lim, La prospettiva, Santa Maria Novella a Firenze, Leonardo Da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio.

La questione della lingua: la ricerca dell’unità linguistica, La teoria del classicismo volgare, La teoria cortigiana e quella Fiorentinista, Il Petrarchismo, Pietro Bembo: cenni all’opera ‘*Le prose della volgar lingua*’.

Modulo 5 Niccolò Machiavelli e il metodo della scienza moderna

La vita; Il *Principe*: genesi e composizione dell’opera, i precedenti, la struttura e i contenuti, il pensiero politico, la politica come scienza autonoma, il metodo, il giudizio pessimistico sulla natura umana, lo Stato e il bene comune, Virtù e fortuna, La lingua e lo stile, il metodo dilemmatico; lettura e analisi: il Cap. I, *Quantisiano i generi di principati e in che modo si acquistino*, Cap. XV (cenni), *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*, Cap. XVIII (cenni), *In che modo i principi debbano mantenere la parola data*.

Il programma relativo a Machiavelli è stato assegnato agli studenti come studio estivo.

Modulo 6 Ludovico Ariosto e Torquato Tasso: l’intellettuale cortigiano e il poeta di un’età di crisi

Ariosto: La vita, l’intellettuale cortigiano, i rapporti con gli Estensi; L’*Orlando furioso*: temi, riferimenti culturali e letterari, struttura-intreccio, personaggi, il motivo dell’inchiesta, lo straniamento e l’ironia; Lettura e analisi di: *Proemio*, I, ottave 1-4, *Lafollia di Orlando*, Canto XXIII, ottave 106-112 e 117-119, *Astolfo sulla luna*, canto XXXIV, ottave 70-87. Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Ariosto



ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

Modulo 7 Laboratorio delle competenze comunicative

Lettura, analisi, comprensione, produzione e approfondimento sulle diverse tipologie testuali presenti nella prima prova all'Esame di Stato: Tipologia A, Tipologia B, Tipologia C. Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario in prosa; Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario in poesia; Comprensione, analisi e interpretazione di un testo non letterario; Il tema di ordine generale; Il testo argomentativo. Nel corso dell'intero anno scolastico le lezioni sono state supportate da strumenti didattici informatici: Powerpoint, lezioni digitali (Hub Scuola). Gli alunni hanno usufruito anche di materiale cartaceo (libri, articoli di giornale) forniti dalla docente a supporto degli argomenti disciplinari affrontati.

Progetto: 'Ustica, vergogna di Stato'.

Nel corso del Pentamestre gli studenti, insieme alla docente, hanno aderito al protocollo di intesa con il laboratorio di Public History of Education dell'Università di Firenze. Gli studenti, coordinati dalla docente e supportati dagli esperti dell'Università, hanno intrapreso un percorso di conoscenza e approfondimento sulla **strage di Ustica** con l'obiettivo, nella **prima fase**, di approcciarsi consapevolmente ad una complicata pagina della **nostra storia**. Gli alunni hanno analizzato il contesto socio- economico e culturale dell'Italia negli anni ottanta, con un focus sulla situazione politica internazionale. La strage di Ustica non è solo una questione del passato. È un simbolo del rapporto tra Stato e cittadini, della fiducia che viene tradita quando la verità viene nascosta. È un monito per il presente e per il futuro. Perché quando uno Stato rinuncia alla verità, perde anche il diritto di essere creduto. Continuare a parlare di Ustica non è solo un esercizio di memoria: è un dovere civile. Le 81 persone che erano su quel volo non devono diventare solo un numero nei libri di storia, ma restare volti, storie, nomi da ricordare. Ogni volta che si tace, ogni volta che si archivia, si colpisce di nuovo la loro memoria. Ma ogni volta che se ne parla, si tiene viva la speranza che un giorno, finalmente, ci sarà giustizia. Ustica resta una ferita aperta. E finché non ci sarà verità, non ci sarà pace. Hanno effettuato ricerche di documenti di archivio, deposizioni, audio, video.

1) Realizzazione

Seconda fase: partendo dalle conoscenze acquisite in classe e utilizzando anche il materiale disponibile sulla piattaforma classroom, gli studenti suddivisi in gruppi, Hanno effettuato ricerche di documenti di archivio, deposizioni, audio, video.

Terza fase: la classe ha incontrato in diretta on line Daria Bonfietti, presidente dell'associazione 'Familiari delle vittime della strage di Ustica'. L'ex senatrice ha ricostruito i fatti antecedenti e post la strage del DC9, i depistaggi, le menzogne perpetrate dallo Stato Italiano, la recente richiesta di archiviazione della Procura di Roma.

Quarta fase: creazione video di presentazione del lavoro con partecipazione attiva di alcuni studenti delle classi 3° TUR/RIM e 4° TUR. Restituzione degli elaborati presso il teatro Ives Montand.



ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

Educazione Civica

Durante lo svolgimento della programmazione di Lingua e Letteratura italiana molti sono stati gli agganci con le tematiche della cittadinanza attiva e consapevole: diritti/doveri, la convivenza civile, la libertà, la legalità, la memoria consapevole e condivisa, la cittadinanza attiva e agita, la partecipazione, il ruolo sociale della donna, le discriminazioni, il razzismo, i flussi migratori, la tutela dell'ambiente, i problemi giovanili, la realtà contemporanea in Italia e nel mondo, le potenzialità e i limiti delle nuove tecnologie.

Con altre classi dell'Istituto, la 3A TUR ha preso parte alle iniziative della Giornata della Memoria. Attraverso la metodologia didattica 'Flipped Classroom' gli alunni sono stati coinvolti nella realizzazione di lavori di approfondimento e di ricerca sul tema della Mafia. La classe ha dapprima visionato in aula dei documentari storici sul fenomeno mafioso a partire dalla strage di Capaci del 22 maggio 1992; In un secondomomento sono state poi realizzate delle ricerche sui maggiori esponenti della mafia siciliana (Cosa Nostra) e sulle stragi di Stato, la figura di Giovanni Falcone, Paolo Borsellino.

Per i mesi estivi sono stati assegnati dei libri di lettura a scelta. Ogni studente leggerà un testo che sarà poi oggetto di verifica al rientro a settembre.

Monsummano Terme 06/06/2025

Prof.ssa Loredana Ales