



ISTITUTO TECNICO STATALE "MARCHI – FORTI"

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593 E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

Via Caduti di Nassiriya, 87 – 51015 MONSUMMANO TERME (PT) – Tel. e Fax: 0572-



PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA a.s. 2024/2025

dalla **Prof.ssa Loredana Ales** Docente di Lettere nella classe **IV sez. A** Indirizzo **TUR** n° ore settimanali 4
ore Sede ITS "Francesco Forti" Monsummano Terme

1. TESTO IN ADOZIONE

Testi adottati: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Le Occasioni della Letteratura 2 – Dal Barocco al Romanticismo+I concetti base della letteratura*, Ed. Paravia; D. Alighieri, *la Divina Commedia*, qualsiasi edizione

2. ALTRO RIFERIMENTO BIBLIOGRAFICO/SITOGRAFICO

Sono stati utilizzati anche i libri della biblioteca di Istituto e documenti, quotidiani, testi, riviste specialistiche della docente oltre a video riassuntivi, mappe interattive, sintesi visive e audio (*Storica National Geographic, La letteratura incontra la società, la scienza e la tecnica, l'economia e il diritto*, di G. e S. Zaccaria, Ed. Paravia; RaiStoria, RaiCultura, YouTube, BiGnomi, Hub Scuola e altri).

3. MODULI E UNITA' DIDATTICHE SVOLTE

All'inizio dell'anno scolastico è stato effettuato un Modulo 0 di ripasso e di raccordo tra il programma di Terza e quello di Quarta.

Modulo 1 L'età del Barocco e della "nuova scienza"

Gli intellettuali e l'organizzazione della nuova cultura

L'immaginario barocco tra arte e cultura

La lirica barocca: Giovan Battista Marino-*Donna che si pettina*; *Ciro di Pers-Orologio da rote*

Dal poema al romanzo: le trasformazioni del poema epico e cavalleresco in Italia: Giovan Battista Marino-*L'Elogio della rosa* dall'*Adone*

Galileo Galilei: la vita; l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; microsaggio relativo all'antica cosmologia aristotelico-tolemaica e il sistema copernicano; il *Sidereus Nuncius*, il *Saggiatore*, l'Epistolario e le lettere copernicane.

Incontro con l'opera: *Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*

Che cosa ci dicono ancora i classici: Galileo

Modulo 2 L'età della ragione

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

L'Arcadia (cenni)

Modulo 3 L'Illuminismo

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Le ideologie e la mentalità; *Le coffee houses*; Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa;

L'Illuminismo in Italia; Le tendenze letterarie nell'Europa illuministica; Generi e forme letterarie nell'Italia illuministica

La voce dei documenti: La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino

Approfondimento, a cura della docente: *L'età dell'Illuminismo* con lettura e analisi di *Che cos'è l'Illuminismo?*

–I. Kant *L'Illuminismo in Francia* *L'eclettismo filosofico* – Denis Diderot *La separazione dei poteri* – Charles-Louis Montesquieu Microsaggio: *Dall'Encyclopédie francese a Wikipedia*

L'Illuminismo in Italia

Cesare Beccaria, *Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo "illuminato" dello Stato*; attualizzazione: la pena di morte e la tortura nel mondo contemporaneo

Pietro Verri, *Cos'è questo Caffè?*

Pietro Verri, *Il processo agli untori*

Carlo Goldoni: La vita, La visione del mondo, Goldoni e l'Illuminismo, La riforma della commedia; L'itinerario della commedia goldoniana: *"Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni*; la lingua;

Incontro con l'Opera: *La locandiera*- lettura integrale dell'opera.

Flipped classroom: gli studenti, divisi in gruppi, hanno riscritto il copione della Locandiera. Ogni alunno ha interpretato un personaggio della commedia in chiave moderna. L'opera è stata letta in classe e valutata.

Che cosa ci dicono ancora i classici: Goldoni

Giuseppe Parini: La vita, Le prime odi e la battaglia illuministica, *La salubrità dell'aria*; Incontro con l'Opera *Il Giorno*, *Il "giovine signore" inizia la sua giornata*, *La colazione del "giovine signore"*, La cioccolata "aristocratica", il caffè "borghese"; *La "vergine cuccia"*

Che cosa ci dicono ancora i classici: Parini

Vittorio Alfieri: Chiave di lettura, La vita, I rapporti con l'Illuminismo, Le idee politiche; Autori a confronto: Illuministi francesi, Parini e Alfieri; Microsaggio: Il titanismo; La scrittura autobiografica; *Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico* da *Del principe e delle lettere*; la poetica tragica e l'evoluzione del sistema tragico. Incontro con le opere:

La Mirra: il segreto di Mirra

Che cosa ci dicono ancora i classici: Alfieri

Modulo 4 L'età napoleonica

Lo scenario: storia, società, cultura, idee; Le strutture politiche, economiche e sociali; Bottino di guerra e nuovo collezionismo; gli intellettuali

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: Microsaggio: Il romanzo epistolare;

Storia dell'arte: L'arte neoclassica

Ugo Foscolo: La vita, La cultura e le idee, Il Werther e l'Ortis a confronto; Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Il sacrificio della patria nostra è consumato*, *Il colloquio con Parini*, *la delusione storica*; I Sonetti, *Alla sera*, *A Zacinto*, il carne *Dei Sepolcri* – cenni.

Lettura integrale de *"Le ultime lettere di Jacopo Ortis"*

Incontro con l'Opera: *Dei sepolcri*, La struttura e i contenuti; lettura di parti scelte

Che cosa ci dicono ancora i classici: Foscolo

Modulo 5 L'età del Romanticismo

Il contesto; Società e cultura; Storia della lingua e fenomeni letterari.

Il Romanticismo in Europa; Il Romanticismo in Italia.

Alessandro Manzoni: la vita, l'evoluzione ideologica; L'utile, il vero, l'interessante, La lirica patriottica e civile: il *Cinque maggio*; le tragedie: *Adelchi* e *Il conte di Carmagnola*: in sintesi e caratteristiche della tragedia. Incontro con l'Opera: *I promessi Sposi* e l'affermazione del romanzo storico in Italia. Gli studenti hanno svolto dei lavori di approfondimento sui personaggi principali e secondari dell'opera."

Modulo 6 La Divina Commedia

Ripasso e raccordo con il programma di classe terza: le basi filosofiche, letterarie e culturali, il plurilinguismo e il pluristilismo, l'uso delle similitudini, la numerologia, il viaggio reale e quello allegorico, i tre regni, colpe, pene, la legge del contrappasso, le guide di Dante, Dante autore e Dante personaggio, i canti politici del Poema.

Purgatorio: temi, struttura, colpe, pene; differenze tematiche e stilistiche con l'Inferno; lettura e analisi dei canti I, VI, XXX; Paradiso: temi, struttura, i cieli e i beati, il ruolo di Beatrice (cenni)

Modulo 7 Laboratorio delle competenze comunicative

Ripasso con lettura, analisi, comprensione, produzione e approfondimento sulle diverse tipologie testuali presenti nella prima prova all'Esame di Stato: Tipologia A, Tipologia B, Tipologia C. Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario in prosa; Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario in poesia; Comprensione, analisi e interpretazione di un testo non letterario; Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo; Il tema di ordine generale. Per ogni tipologia testuale sono state analizzate e discusse anche le diverse griglie di valutazione.

Progetto: 'Al centro della storia' - 'Ustica, vergogna di Stato'.

Nel corso del Pentamestre gli studenti, insieme alla docente, hanno aderito al protocollo di intesa con il laboratorio di Public History of Education dell'Università di Firenze. Gli studenti, coordinati dalla docente e supportati dagli esperti dell'Università, hanno intrapreso un percorso di conoscenza e approfondimento sulla **strage di Ustica** con l'obiettivo, nella **prima fase**, di approcciarsi consapevolmente ad una complicata pagina della **nostra storia**. Gli alunni hanno analizzato il contesto socio- economico e culturale dell'Italia negli anni ottanta, con un focus sulla situazione politica internazionale. La strage di Ustica non è solo una questione del passato. È un simbolo del rapporto tra Stato e cittadini, della fiducia che viene tradita quando la verità viene nascosta. È un monito per il presente e per il futuro. Perché quando uno Stato rinuncia alla verità, perde anche il diritto di essere creduto. Continuare a parlare di Ustica non è solo un esercizio di memoria: è un dovere civile. Le 81 persone che erano su quel volo non devono diventare solo un numero nei libri di storia, ma restare volti, storie, nomi da ricordare. Ogni volta che si tace, ogni volta che si archivia, si colpisce di nuovo la loro memoria. Ma ogni volta che se ne parla, si tiene viva la speranza che un giorno, finalmente, ci sarà giustizia. Ustica resta una ferita aperta. E finché non ci sarà verità, non ci sarà pace. Hanno effettuato ricerche di documenti di archivio, deposizioni, audio, video.

1) Realizzazione

Seconda fase: partendo dalle conoscenze acquisite in classe e utilizzando anche il materiale disponibile sulla piattaforma classroom, gli studenti suddivisi in gruppi, Hanno effettuato ricerche di documenti di archivio, deposizioni, audio, video.

Terza fase: la classe ha incontrato la professoressa Silvia Bencini dell'Università di Firenze e, in diretta on line, Daria Bonfietti, presidente dell'associazione 'Familiari delle vittime della strage di Ustica'. L'ex senatrice ha ricostruito i fatti antecedenti e post la strage del DC9, i depistaggi, le menzogne perpetrate dallo Stato Italiano, la recente richiesta di archiviazione della Procura di Roma.

Quarta fase: creazione video di presentazione del lavoro con partecipazione attiva di alcuni studenti delle classi 3° TUR/RIM e 4° TUR. Restituzione degli elaborati presso il teatro Ives Montand.

Educazione Civica

Durante lo svolgimento della programmazione di Letteratura italiana molti sono stati gli agganci con le tematiche inerenti la cittadinanza attiva la legalità, la partecipazione, la memoria consapevole e condivisa (i diritti/doveri, la discriminazione di genere, di generazione, di etnia e di religione, il rapporto passato-presente, il ruolo sociale della donna, il razzismo, i flussi migratori, la tutela dell'ambiente, il consumo consapevole, i problemi giovanili, la legalità, le varie forme di Stato...). Tali temi sono stati analizzati in modo diacronico e sincronico, permettendo agli alunni e alla docente di riflettere e discutere tali temi affrontati –oltre che con il libro di testo- attraverso l'analisi di articoli di giornali e riviste, la visione di DVD, l'ascolto di canzoni, letture e ricerche individuali

- Sono state ricordate e analizzate anche alcune delle date fondamentali della civiltà, società e storia italiana e mondiale (feste nazionali, giornate della memoria e del ricordo consapevoli e condivisi, altre ricorrenze particolarmente significative per il contesto socio-politico del Paese)
- 25 novembre: Giornata internazionale contro la violenza sulle donne; 30 novembre, Festa della Toscana, significato della Festa della Toscana; 27 gennaio, Giorno della memoria; 10 febbraio Giorno del Ricordo; 8 marzo, Giornata internazionale della donna; 17 marzo, Unità d'Italia; 25 aprile, Festa della Liberazione dal nazi-fascismo; 1 maggio, Festa del lavoro; 9 maggio, Festa dell'Europa; 23 maggio, Giornata simbolo per l'impegno nella diffusione della cultura della legalità e della memoria: anniversario della strage di Capaci; 2 giugno, Festa della Repubblica.

Per i mesi estivi sono state assegnati libri di lettura diverse attività obbligatorie di recupero, ripasso e approfondimento sul libro di testo adottato e su Classroom, necessarie per lo svolgimento del programma della classe Quinta.

Monsummano Terme, 06/06/2025

L'Insegnante Prof.ssa Loredana Ales



