



ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 – 51015 MONSUMMANO TERME (PT) – Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA a.s. 2024/2025

dalla **Prof.ssa Bini Roberta** Docente di Lettere nella classe **3 sez. C** Indirizzo **Sia**
n° ore settimanali **4 ore** Sede ITS “**Francesco Forti**” Monsummano Terme

1. TESTO IN ADOZIONE

Testi adottati: G. Baldi, S. Giusso, M. Ranzetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura-Dalle origini all'età della Controriforma*, ed. Paravia Pearson; *Antologia della Divina Commedia*, ed. Paravia Pearson

2. ALTRO RIFERIMENTO BIBLIOGRAFICO/SITOGRAFICO

Utilizzati anche libri della biblioteca di Istituto e documenti, quotidiani, testi, riviste specialistiche della docente oltre a video riassuntivi, mappe interattive, sintesi visive e audio (*Storica National Geographic*, RaiStoria, RaiCultura, YouTube, BiGnomi, Hub Scuola e altri).

3. MODULI E UNITA' DIDATTICHE SVOLTE (specificare se in riferimento al testo in adozione o altro)

All'inizio dell'anno scolastico è stato effettuato un Modulo 0 di ripasso e di raccordo tra il programma di Seconda e quello di Terza, necessario anche per determinare, misurare e valutare l'acquisizione dei prerequisiti di conoscenza, abilità e competenza, visto che la classe è il risultato di due diverse Seconde.

Modulo 1 Le origini della letteratura, il Duecento e Dante

Il Medioevo latino; Storia dell'arte: Il Romanico; L'età cortese; *Natura e regole dell'amore* –A. Cappellano, *Le forme della letteratura cortese: Le chanson de geste, La morte di Orlando*, Il romanzo cortese-cavalleresco (cenni); La lirica provenzale (cenni); L'età comunale in Italia: società e cultura; Storia dell'arte: Il Gotico; La prosa dell'età comunale *La circolazione della cartamoneta* –M. Polo; Il sentimento religioso: *Cantico di Frate Sole* - S. Francesco d'Assisi; *Donna de Paradiso*, - Jacopone da Todi, Echi nel tempo: La figura della *Mater dolorosa*; La lirica del Duecento in Italia, La scuola siciliana: *Amore è uno desio che ven da' core* –I. da Lentini, *Microsaggio*: Il sonetto; La scuola toscana di transizione (cenni); *Microsaggio*: La canzone; Il “dolce stil novo”: *Al cor gentile rempaira sempre amore* –G. Guinizzelli, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira/Vi che per li occhi mi passaste 'l core/Noi siàn le triste penne isbigotite* –G. Cavalcanti; La tradizione comico-realistica e popolare: la poesia comico-parodica *S'i' fosse fuoco, arderèi 'l mondo* –C. Angiolieri; Dante Alighieri: La vita, *La Vita nuova*: Struttura e temi (cenni); *Tanto gentile e tanto onesta pare*; Le Rime: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*; Il Convivio (cenni); Il De vulgari eloquentia (cenni); La Monarchia (cenni); Le epistole: L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia; La Commedia: la genesi politico-religiosa, Il plurilinguismo dantesco, La focalizzazione, Lo spazio e il tempo, La struttura simmetrica del poema; Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Alighieri

Modulo 2 Francesco Petrarca tra Medioevo cristiano e età moderna

La vita, Petrarca come nuova figura di intellettuale, Il contesto storico e sociale, Le opere religioso-morali ed “umanistiche” (cenni), Il Canzoniere: Struttura, temi, Lingua e stile, l'unilinguismo, La figura di Laura, Lettura, comprensione e analisi individuale di sonetti, scelti dal gruppo classe: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono/Solo e pensoso i più deserti campi/Erano i capei d'oro a l'aura sparsi/La vita fugge e non*



ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

s'arresta un'ora/Zefiro torna e 'l bel tempo rimena; -----

Che cosa ci dicono ancora i classici: Petrarca

Modulo 3 La “commedia umana” del *Decameron*

Giovanni Boccaccio, La vita, le opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino (cenni); Il *Decameron*: La struttura dell'opera, La cornice, la realtà rappresentata, La fortuna, L'amore, La lingua e lo stile; Lettura e analisi di: *Il Proemio, la dedica alle donne e l'ammenda al “peccato della fortuna”, La peste, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti* (con approfondimento visivo sull'omonimo ciclo pittorico di S. Botticelli), *Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberighi, Chichibio cuoco, Frate Cipolla, La badessa e le braghe*

Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Boccaccio

Modulo 4 Umanesimo e Rinascimento

L'età umanistica: società e cultura, Centri di produzione e di diffusione di cultura, Intellettuali e pubblico, Le idee e le visioni del mondo, *Trionfo di Bacco e Arianna* –L. de' Medici (cenni); Il poema epico-cavalleresco: *L'Orlando innamorato* di Boiardo (cenni).

L'età del Rinascimento: società e cultura, Le idee e la visione del mondo, Trasformazione del pubblico e figure intellettuali

Modulo 5 Niccolò Machiavelli e il metodo della scienza moderna

La vita; Il *Principe*: genesi e composizione dell'opera, i precedenti, la struttura e i contenuti, il pensiero politico, la politica come scienza autonoma, il metodo, il giudizio pessimistico sulla natura umana, lo Stato e il bene comune, Virtù e fortuna, La lingua e lo stile, il metodo dilemmatico; lettura e analisi: il Cap. I, *Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino*, Cap. XV (cenni), *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*, Cap. XVIII (cenni), *In che modo i principi debbano mantenere la parola data*

Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Machiavelli

Modulo 6 Ludovico Ariosto e Torquato Tasso: l'intellettuale cortigiano e il poeta di un'età di crisi

Ariosto: La vita, l'intellettuale cortigiano, i rapporti con gli Estensi; *L'Orlando furioso*: temi, riferimenti culturali e letterari, struttura-intreccio, personaggi, schema del I canto, lo straniamento e l'ironia; Lettura e analisi di: *Proemio*, I, ottave 1-4, *La follia di Orlando*, Canti IX e XI, ottave scelte su *La condanna delle armi da fuoco*, Canto XXIII, ottave 100-136, Canto XXIV, ottave 1-14, *Astolfo sulla luna*, canto XXXIV, ottave 70-87.

Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Ariosto

Tasso: cenni; tale autore verrà ripreso a settembre 2025, come collegamento e raccordo con il programma di Quarta.

Modulo 7 La *Divina Commedia*

Basi filosofiche, letterarie e culturali, il plurilinguismo e il pluristilismo, l'uso delle similitudini, la numerologia, il viaggio reale e quello allegorico, i tre regni, colpe, pene, la legge del contrappasso, le guide di Dante, Dante autore e Dante personaggio; lo spazio; il tempo. *Inferno*: lettura, comprensione e analisi dei canti I, III, V, VI, XXVI, XXXIII.



ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 – 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

Modulo 8 Laboratorio delle competenze comunicative

Lettura, analisi, comprensione, produzione e approfondimento sulle diverse tipologie testuali presenti nella prima prova all'Esame di Stato: Tipologia A, Tipologia B, Tipologia C.

Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario in prosa; Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario in poesia; Comprensione, analisi e interpretazione di un testo non letterario; Il tema di ordine generale; L'articolo di giornale; Il testo argomentativo. Per ogni tipologia testuale sono state analizzate e discusse anche le diverse griglie di valutazione.

In tutti i Moduli sono stati analizzati e usati i vari strumenti e laboratori: periodizzazione; contesto storico; analisi delle fonti dirette e indirette; lessico; lettura d'immagine; schede di approfondimento (Protagonisti; Storia dell'arte; Storia e territorio); guida allo studio; sintesi; verifica formativa; guida all'esposizione orale.

La classe ha partecipato a un incontro con il Prof. Luca Bravi sulla nascita della RAITV e ha prodotto un video su tale tematica.

- Durante tutto l'anno scolastico sono state svolte continue attività di recupero/consolidamento/approfondimento

Educazione Civica

Durante lo svolgimento della programmazione di Lingua e Letteratura italiana molti, ovviamente, sono stati gli agganci con le tematiche della cittadinanza attiva e consapevole, analizzate in modo diacronico e sincronico (D.L. n. 137/2008; L. n. 169/2008): diritti/doveri, la convivenza civile, la libertà, la legalità, la memoria consapevole e condivisa, la cittadinanza attiva e agita, la partecipazione, il ruolo sociale della donna, le discriminazioni, il razzismo, i flussi migratori, la tutela dell'ambiente, i problemi giovanili, la realtà contemporanea in Italia e nel mondo, le potenzialità e i limiti delle nuove tecnologie...; tali temi sono stati trattati -oltre che con il libro di testo- attraverso l'analisi di articoli di quotidiani/riviste, la visione di DVD e video, contenuti digitali integrativi

- Sono state inoltre ricordate e analizzate alcune delle date fondamentali della storia italiana e mondiale (feste nazionali, giornate della memoria e del ricordo consapevoli e condivisi, altre ricorrenze particolarmente significative per il contesto socio-politico del Paese)

Per i mesi estivi sono state assegnate diverse obbligatorie attività di recupero, ripasso e approfondimento sul libro di testo adottato o su Classroom.

Monsummano Terme, 12 giugno 2025

Prof.ssa Roberta Bini