



ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2024/2025

della Prof.ssa Elena Guerri

Docente di Lettere

nella classe I sez. B Indirizzo AFM

n° ore settimanali 4 Sede *Francesco Forti* - Monsummano Terme.

1. TESTI IN ADOZIONE

Grammatica: Pier Giorgio Viberti, Giacomo Pierantozzi, *A chiare lettere*, Il Capitello.

Antologia: Paola Biglia e Alessandra Terrile, *Il tuo sguardo domani A*, ed. Paravia.

2. ALTRO RIFERIMENTO BIBLIO/SITO-GRAFICO

YouTube, video Hub Scuola, appunti su Classroom, video su Raiplay.

MODULI E UNITA' DIDATTICHE SVOLTE

MODULO 1. RIFLESSIONE SULLA LINGUA

U.D. 1.1 Le principali strutture morfologiche della lingua italiana: l'articolo, il nome, l'aggettivo, il pronome, il verbo, la congiunzione, l'interiezione, l'avverbio;

U.D. 1.2 Sintassi della frase semplice: soggetto, predicati, attributo, apposizione, il complemento predicativo del soggetto, complemento predicativo dell'oggetto, d'agente e causa efficiente, di specificazione, di denominazione, di argomento, complemento di termine, complementi di luogo, complementi di tempo, complemento di modo, complemento di compagnia, complemento di materia, complemento partitivo, complemento di abbondanza e di privazione, complemento di vantaggio e di svantaggio, complemento di causa, complemento di fine e scopo, complemento di mezzo e strumento, complemento di limitazione.

MODULO 2. EDUCAZIONE ALL'ASCOLTO E ALLA LETTURA

U.D. 2.1. Le tipologie testuali, approfondimento sul testo argomentativo e sull'analisi del

testo in prosa (tipologia A e tipologia B)

MODULO 3. LE TECNICHE DELLA NARRAZIONE

U.D.3.1 Fabula, intreccio e anacronie

Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati: “Il ricordo di Fulvia” di Beffe Fenoglio
“Sospensione per la pioggia” di Paul Auster.

U.D.3.2 La struttura narrativa e i ruoli dei personaggi

Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati: “I cigni” di Aleksandr Afanas’ev; “Hizr” di Nazim Hikmet; “Il mantello” di Dino Buzzati; “Fiori” di Eduardo Galeano, “Sessantasei” di Giorgio Manganelli.

U.D.3.3 I personaggi e i discorsi dei personaggi

Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati: “Penelope” di Paola Biglia; “Le scarpe rotte” di Natalia Ginzburg.

U.D.3.4 Lo spazio e il tempo

Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati: “Un Natale del 1945” di Mario Rigoni Stern.

U.D.3.5 Il narratore e il punto di vista: “Il sogno della calza” di Maurizio De Giovanni; “Poseidone” di Frank Kafka, “Piscina feriale” di Cesare Pavese e “Post scriptum. Una balena vede gli uomini” di Antonio Tabucchi.

U.D.3.6 Lo stile di un testo letterario

Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati: “Temperatura esterna” di Michele Mari; “La rondinella del Pacher” di Pier Paolo Pasolini; “Indaco” di Antonio Tabucchi; “La pioggia” di Gesualdo Bufalino; “Le finestre” di Charles Baudelaire.

MODULO 4. I GENERI LETTERARI

U.D.4.1 La fiaba (che cos’è la fiaba, l’origine e le caratteristiche della fiaba, la fiaba come percorso di formazione, il genere nel tempo e la *Morfologia della fiaba* di Propp). Lettura e analisi del brano antologizzato: “La finta nonna” di Italo Calvino; “Amore e Psiche” di Apuleio.

U.D.4.2. La favola (che cos’è la favola e il genere nel tempo). Lettura e analisi del brano antologizzato: “Il cervo alla fonte” di Esopo.

U.D.4.3 Novella, racconto e romanzo (caratteristiche, origine, differenze tra romanzo, racconto e poema epico ed evoluzione dei generi nel tempo). Lettura e analisi del brano antologizzato: “All’Aspra in bicicletta” di Dacia Maraini; “Chichibio cuoco” e “La badessa e le brache” di Giovanni Boccaccio; “La carriola” di Luigi Pirandello.

U.D.4.4 Il fantastico (definizione, caratteristiche e principali autori). Lettura e analisi dei brani antologizzati: “Una goccia” di Dino Buzzati; “La trasformazione del dottor Jekyll” di Robert Louis Stevenson; “Il castello del conte Dracula” di Bram Stoker; “Un risveglio inatteso” di Franz Kafka.

U.D.4.5 Fantascienza, distopia e fantasy (caratteristiche e differenze tra i generi). Lettura e analisi dei brani antologizzati: “Un duello contro un mostro” di John Ronald Reuel Tolkien; “Questione di scala” di Fredric Brown; “ZZZZ” di Tommaso Landolfi; “Le vacanze” di Ray Bradbury; “Il lampay” di Stefano Benni.

U.D.4.6 Il poliziesco o *giallo* (caratteristiche poliziesco classico e poliziesco italiano, origine e sviluppo del genere). Lettura e analisi del brano antologizzato: “Un misterioso omicidio” di Agatha Christie; “Guardie e ladri” di Andrea Camilleri; “Il capitano Bellodi si scontra con l’omertà” di Leonardo Sciascia.

U.D.4.7 La narrativa di formazione (caratteristiche e somiglianze con la fiaba, definizione e origine del genere). Lettura e analisi dei brani antologizzati: “Una punizione ingiusta” di James Joyce; “La scelta di Tamar” di David Grossman; “Una falsa partenza” di Niccolò Ammaniti; “La prima incrinatura” di Fred Uhlman

La narrazione storica: il racconto e il romanzo storico- il genere del romanzo storico nel tempo- il Novecento e oggi. “La battaglia delle Termopili” di Valerio Massimo Manfredi.

Inoltre sono stati letti ed analizzati i seguenti brani antologizzati: “Compiti a casa” di Peter

Cameron; “Il cuore rivelatore” di Edgar Allan Poe; “Dagon” di Howard Phillips Lovecraft “Qualcosa era successo” di Dino Buzzati; “Una scommessa” di Anton Cechov; “Il lungo viaggio” di Leonardo Sciascia; “Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina di aprile” di Murakami Haruki; “Cosa abbiamo in tasca” di Edgar Keret; “I galletti del bottaio” di Luigi Pirandello; “Fu a Natale, nel 1947” di Giovannino Guareschi; “Furto in una pasticceria” di Italo Calvino; “Povero Nos” di Stefano Benni; “Ancora magie” di Grazia Deledda; “Le paure della zia” di Julio Cortàzar”; “Un compagno di scuola” di Goffredo Parise; “Il gorgo” di Beppe Fenoglio; “Il lungo viaggio” di Leonardo Sciascia; “Eric” di Shaun Tan; “Raissa” di Italo Calvino; “Un’offesa e una piccola rivincita” di Jane Austen; “L’inizio della clandestinità” di Anne Frank; “La lotta delle lumache” di Italo Calvino; “L’agguato” di Harper Lee; “L’esperienza della foresta” di Luis Sepùlveda.

Lettura integrale “Nel mare ci sono i cocodrilli”

Visione del film “Trecento” di Zack Snyder e visione del documentario su Alessandro Magno di Alberto Angela.

MODULO 5. Educazione Civica

Per quanto riguarda l’insegnamento trasversale dell’Educazione Civica, introdotto con la legge n. 92/2019, la classe ha affrontato nel pentamestre il modulo sull’attendibilità delle fonti. Agli alunni

ISTITUTO TECNICO STATALE

“MARCHI – FORTI”



Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) -
Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet:
www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 – 51015 MONSUMMANO TERME (PT) – Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

è stata proposta la visione di alcuni video sulla diffusione delle fake news e sono stati guidati nella consultazione del sito www.bufale.net.

Sono stati affrontati, inoltre, i temi della discriminazione e della violenza di genere, a partire dalla Giornata Internazionale per l’eliminazione della violenza contro le Donne (25 novembre). Con altre classi dell’Istituto, la I B AFM ha preso parte alle iniziative della Giornata della Memoria. Si è discusso anche di parità di genere, sessismo e femminicidi, a partire dalla Giornata Internazionale della Donna (8 marzo).

I compiti per le vacanze sono stati pubblicati su classroom.

Data, 3 giugno 2025

La docente