ISTITUTO TECNICO STATALE
"MARCHI – FORTI"

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) -
Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593 E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.

Via Caduti di Nassiriya, 87 – 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747 E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.gov.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSE 2B TUR

Docente Prof.ssa Guerri Elena
Anno scolastico 2024-2025

Testi adottati: Biglia, Terrile, *Il tuo sguardo domani,* volume B, ed. scol. Paravia; Ferralasco, Moiso, Testa, *Forte e chiaro*, ed. scol. Bruno Mondadori.

UNITÀ D'APPRENDIMENTO 0 – RIPASSO NARRATOLOGIA
Recupero/Ripasso/consolidamento degli elementi basilari di narratologia del programma di Prima: Le sequenze, La struttura del testo narrativo, Fabula-Intreccio, Analessi o flashback, Prolessi o anticipazione, tempo della storia, Tempo del racconto; Sommario, Scena, Pausa, Ellissi, Lo spazio, Il livello dei personaggi: caratterizzazioni, presentazione, ruolo, attributi, sistema; Narratore; Autore; Focalizzazione.

Poesia/Teatro
Leggere la poesia: perché esiste la poesia? Perché leggere le poesie? Chi parla nella poesia?

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1 –IL LINGUAGGIO DELLA POESIA
Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico: il verso, il computo delle sillabe e la metrica, le figure metriche; i versi italiani, gli accenti e il ritmo, la rima e i tipi di rime;le strofe, i componimenti poetici: il sonetto e la canzone; Piano denotativo e piano connotativo, L'*enjambement*, *Pace non trovo, et non ho da far guerra* –P. Petrarca, *Rio Salto* –G. Pascoli, *Glauco*- U. Saba. L'aspetto fonico e le figure di suono: l'allitterazione, l'onomatopea e la paronomàsia, il timbro e il fonosimbolismo; *La pioggia nel pineto*- G. D'Annunzio, *L'assiuolo* –G. Pascoli, *In dormiveglia* –G. Ungaretti.
Il testo come tessuto: denotazione e connotazione, le parole chiave e i campi semantici, il registro stilistico, la sintassi; *Arano*- G.Pascoli, *San Martino*- G.Carducci.
Le figure retoriche di posizione: anastrofe, iperbato, anafora, anadiplosi, iterazione, parallelismo, chiasmo, accumulazione, climax; le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, sineddoche, metonimia, antitesi, ossimoro, iperbole, sinestesia, perifrasi, antonomasia, personificazione, ipallage, ironia, figura etimologica. Altre figure retoriche: apostrofe, preterizione, reticenza, litote. La parafrasi e l'analisi del testo; *Lavandare*- G.Pascoli, *La mia sera* -G.Pascoli, *Felicità raggiunta, si cammina*- E. Montale, Lettura del testo *40 regole per scrivere bene*- U. Eco.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2 – PERCORSI POETICI
Storie d'amore e d'amicizia: *Orfeo e Euridice*- Ovidio; *Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io*- Dante Alighieri, *Fratelli* - G. Ungaretti; *I ragazzi che si amano*- J. Prèvert a confronto con il testo di Catullo "Viviamo,oh mia Lesbia"; *Ho fame della tua bocca,della tua voce, dei tuoi capelli*- P. Neruda; *L'assenza dondola nell'aria*- N. Hikmet; *acrobata* -E. Sanguineti.
Personaggi: *Re Mida* -Ovidio; *La capra* -U. Saba, *Il garzone con la carriola* -U. Saba, *Solcata ho fronte*- U. Foscolo, *Le golose*- G. Gozzano, *In memoria*- G.Ungaretti; *A mio figlio Attilio Mauro che è il nome di mio padre*- G. Caproni; *Non sono onde*- A. Airaghi.

Pensieri e stati d'animo: *Uno dice che un esercito di fanti* -Saffo; *Anche oggi sarà dentro la storia* -A. Merini, *La vita… è ricordarsi di un risveglio*- S. Penna; *Ah smetti sedia*- P. Cavalli; Tipologia B:

Elogio del libro contro tutti i muri -M. Recalcati; Tipologia A: *Paura seconda*- V. Sereni; Tipologia C- riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità: "L'importante non è stabilire se uno ha paura o meno, è saper convivere con la propria paura e non farsi condizionare dalla stessa. Ecco, il coraggio è questo, altrimenti non è più coraggio, è incoscienza."

Primi piani:

Eugenio Montale: approfondimento sull'autore- *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Meriggiare pallido e assorto; Divinità in incognito; Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*. Queste poesie devono essere analizzate durante le vacanze estive.
Giacomo Leopardi: approfondimento sull'autore- la classe ha trattato l'argomento svolgendo un lavoro in gruppi basato sulle indicazioni presenti sul libro di testo. Sono state analizzate le seguenti poesie: *L'infinito, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Ultimo Canto di Saffo e Il passero solitario*.
Wislawa Szymborska: approfondimento sull'autrice- *La cipolla*
Emily Dickinson: approfondimento sull'autrice- *Abito nella possibilità*
*Vittorio Sereni:*approfondimento sull'autore- *Non sa più nulla, è alto sulle ali*

UNITÀ D'APPRENDIMENTO 4 – LETTURA
Lettura e analisi autonoma di *Fahreneit 451*- Bradubry (contesto, tema, autori, analisi del testo, personaggi, temi, luoghi, spazi, tempo, parole e racconto, strutture formali e stile, testi a confronto, approfondimenti)

UNITÀ D'APPRENDIMENTO 5 – TEATRO
Leggere perché, perché leggere i testi teatrali, che cos'è il teatro, le rappresentazioni teatrali, l'evoluzione delle forme e delle rappresentazioni teatrali (in sintesi)

- La tragedia greca: L*e leggi della città e quelle non scritte da Antigone* –Sofocle
- La commedia greca: *Dioniso scende agli Inferi* da *Le Rane*- Aristofane
- La commedia latina: *Chi sono io, se non sono sosia?* da *Anfitrion*e–Plauto
- Il teatro moderno: *Il primo incontro da Romeo e Giulietta*- W. Shakspeare; *Una questione di onestà*- da *Il Misantropo*- Molière
- Il dramma moderno, Il teatro borghese: *Il confronto definitivo tra Nora e Torvald* –H. Ibsen
- Il teatro del Novecento: *La patente* e *L'inutile ricerca della verità* da *Così è se vi pare* –L. Pirandello

EDUCAZIONE LINGUISTICA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1 –I COMPLEMENTI
Oggetto, predicativo dell'oggetto, predicativo del soggetto, agente e causa efficiente; specificazione, denominazione, partitivo, argomento; termine, vantaggio e svantaggio; luogo, separazione, origine; tempo; causa, fine, mezzo e strumento, modo, limitazione, qualità, materia; compagnia e unione, esclusione, relazione, concessivo, sostituzione; quantità, abbondanza e privazione; paragone, colpa e pena, vocativi ed esclamativi.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2 –LA FRASE COMPLESSA
Che cos'è il periodo e come si analizza: periodo, frase indipendente, frase principale; costruire il periodo, coordinare e subordinare; le proposizioni subordinate: soggettive e oggettive; dichiarative interrogative indirette, temporali, relative, causali, consecutive, concessive finali, condizionali, strumentali, modali, comparative, eccettuative, limitative.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3 –I TESTI PER…
Descrivere: Descrivere come? Scelte linguistiche nella descrizione
Informare e spiegare: La struttura e le tecniche di esposizione, Le caratteristiche e le scelte

linguistiche, Le parole dell'esposizione; Leggere i testi espositivi
Dare istruzioni: La struttura, Le caratteristiche, Lo scopo, Le scelte linguistiche, Le parole del testo regolativo, Leggere i testi regolativi
Sostenere una tesi: i testi argomentativi: Strutture del testo argomentativo, Le tecniche dell'argomentazione, Scelte linguistiche, Leggere i testi argomentativi
Sintetizzare: il riassunto

EDUCAZIONE CIVICA

Durante lo svolgimento della programmazione di Letteratura italiana molti sono stati gli agganci con le tematiche inerenti alla cittadinanza attiva, alla legalità, alla partecipazione, alla memoria consapevole e condivisa (i diritti/doveri, la discriminazione di genere, di generazione, di etnia e di religione, il rapporto passato-presente, il ruolo sociale della donna, il razzismo, i flussi migratori, la tutela dell'ambiente, il consumo consapevole, i problemi giovanili, la legalità, le varie forme di Stato...). Tali temi sono stati analizzati in modo diacronico e sincronico, permettendo agli alunni e alla docente di riflettere e discutere tali temi affrontati –oltre che con il libro di testo- attraverso l'analisi di articoli di giornali e riviste, la visione di DVD, l'ascolto di canzoni, letture e ricerche individuali
 Sono state ricordate e analizzate anche alcune delle date fondamentali della civiltà, società e storia italiana e mondiale (feste nazionali, giornate della memoria e del ricordo consapevoli e condivisi, altre ricorrenze particolarmente significative per il contesto socio-politico del Paese)
25 novembre: Giornata internazionale contro la violenza sulle donne; 30 novembre, Festa della Toscana, significato della Festa della Toscana; 27 gennaio, Giorno della memoria; 10 febbraio Giorno del Ricordo; 8 marzo, Giornata internazionale della donna; 17 marzo, Unità d'Italia; 25 aprile, Festa della Liberazione dal nazi-fascismo; 1 maggio, Festa del lavoro; 9 maggio, Festa dell'Europa; 23 maggio, Giornata simbolo per l'impegno nella diffusione della cultura della legalità e della memoria: anniversario della strage di Capaci; 2 giugno, Festa della Repubblica.
Sono sempre state utilizzate letture scelte da diversi testi, vari articoli di giornali e riviste, ascolto e analisi di musica classica, opere liriche, canzoni, la LIM, per confrontarsi con la contemporaneità.
Per i mesi estivi sono state assegnate diverse attività obbligatorie di recupero, di ripasso e di approfondimento sul libro di testo adottato e su Classroom, necessarie per lo svolgimento del programma della classe Terza.

Monsummano Terme, 3 giugno 2025 L'insegnante