



# ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593  
E-mail: [pttd01000e@istruzione.it](mailto:pttd01000e@istruzione.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747  
E-mail: [istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it](mailto:istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)

## PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2024/2025

del Prof. **Puca Nunzio**

Docente di **Discipline Letterarie**

nella classe **I sez. E** Indirizzo **TEC**

n° ore settimanali **4** Sede **Marchi, Pescia.**

### 1. TESTI IN ADOZIONE

**Grammatica:** P. Drago, A. Dughera, R. Rossini, P.L. Saglietti, *Una lingua per comunicare A*, casa editrice Il Capitello.

**Antologia:** P. Aziani, S. Brugnolini, *Personaggi in cerca di lettori Narrativa+Epica*, casa editrice Palumbo.

### 2. ALTRO RIFERIMENTO BIBLIO/SITO-GRAFICO

Altro materiale condiviso su classroom o proiettato alla LIM.

### 3. MODULI E UNITA' DIDATTICHE SVOLTE (specificare se in riferimento al testo in adozione o altro)

#### MODULO 1. RIFLESSIONE SULLA LINGUA

##### 1.1 Fonologia e ortografia

- La sillaba e l'accento
- L'elisione, il troncamento
- La punteggiatura: i segni di interpunzione e i segni grafici

##### 1.2 Morfologia

- Il verbo: i tempi, i modi, la persona e il numero, i verbi ausiliari, servili e fraseologici, la coniugazione dei verbi e i verbi irregolari, verbi transitivi e intransitivi, i verbi attivi, passivi e riflessivi, l'uso dei modi e dei tempi verbali.
- Il nome: significato, forma e struttura
- L'articolo: determinativo, indeterminativo e partitivo
- L'aggettivo: qualificativo (genere, numero e grado), determinativi (possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi e esclamativi).
- Il pronome: i pronomi personali soggetto e complemento, i pronomi dimostrativi (possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, numerali, interrogativi ed esclamativi), i pronomi relativi e misti.



# ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593  
E-mail: [pttd01000e@istruzione.it](mailto:pttd01000e@istruzione.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747  
E-mail: [istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it](mailto:istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)

- Le congiunzioni: coordinanti e subordinanti.

## MODULO 2. LE ABILITÀ PER COMUNICARE

- Usi e meccanismi della lingua parlata
- Strategie e tecniche d'ascolto
- Strategie per prendere appunti
- Strategie e tecniche dell'esposizione orale
- Strategie e tecniche di lettura
- Le fasi del processo di scrittura
- Completezza, coerenza e coesione testuali
- Le tipologie testuali: il riassunto, il testo descrittivo, il testo narrativo, il testo emotivo-espressivo.

## MODULO 3. LE TECNICHE NARRATOLOGICHE

### U.D.3.1 Il personaggio

- Ruolo e sistema di relazioni del personaggio
- La tipologia del personaggio
- La caratterizzazione del personaggio
- La presentazione del personaggio
- Le tecniche del discorso

Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati: Nicolai Lilin, La figlia della Luna; Nico Orengo, L'allodola e il cinghiale; Albert Camus, Lo straniero; Esopo, L'avarico; Nicolai Lilin, La dignità dei lupi; Lydia Davis, Marie Curie; Julio Cortázar, Lavori d'ufficio; Lydia Davis, Mia sorella e la regina d'Inghilterra; Lydia Davis, La corrispondenza del vicino; Martin Buber, Il tesoro nascosto; Andrea Camilleri, Favola inutile.

### U.D.3.2 La trama

- Come riconoscere la trama narrativa
- La struttura narrativa
- Riassumere il contenuto di una trama narrativa.

Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati: Milton Fernandes, Il commerciante di Olin-Pin, cambiamenti radicali immutabili alla maniera dei... cinesi; Giovanni Comisso, Occhiali da sole; Nicolai Lilin, L'anello d'oro; Lalla Romano, I pirati; Dino Buzzati, Carriera tardiva; Howard P. Lovecraft, La mente umana; Robert Louis Stevenson, Il penitente; Jorge Luis Borges, Finale per un racconto fantastico; Mario Vargas Llosa, Alfonsino e la luna.

### U.D.3.3 Il tema

- Il tema: l'argomento centrale di una storia

Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati: Jean de la Fontaine, Due amici; Ermanno Bencivegna, Il problema del quattro; Doris Lessing, Victoria e gli Staveney.



# ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593  
E-mail: [pttd01000e@istruzione.it](mailto:pttd01000e@istruzione.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747  
E-mail: [istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it](mailto:istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)

## U.D.3.4 Lo spazio

- La tipologia dello spazio
- La funzione dello spazio

Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati: Alberto Moravia, Il piede sul primo gradino; Giovanni Arpino, L'esplorazione; Lalla Romano, Immagini in bianco e nero; Lev Nikolàevic Tolstoj, Una fredda sera di novembre; Marco Peano, Ai piedi delle Alpi.

## U.D.3.5 Il tempo

- Il tempo della storia e il tempo del racconto

Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati: Jhumpa Lahiri, L'avviso; Leonardo Sciascia, Una storia semplice.

## U.D.3.6 Il narratore

- La voce che racconta la storia
- Il punto di vista del narratore

Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati: Isabel Allende, Eva Luna; Julio Cortázar, L'orologio; Javier Marías, Il professor Mr. Liburn, Javier Marías, Il ritorno; Diego De Silva, Il segreto; Katherine Mansfield, Una storia banale.

## U.D.3.7 Lo stile

- L'impronta tecnico-formale

Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati: Italo Svevo, Favola per Letizia Romanzi, Iginio Ugo Tarchetti, Vita militare

## MODULO 4. GENERI, TEMI, FORME DELLA NARRAZIONE

### U.D.4.1 L'autobiografia

Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati: Maya Angelou, Maya [lo so perché canta l'uccello in gabbia]; Mario Rigoni Stern; Inverno [Stagioni]; Haruki Murakami, Figlio qualunque di un uomo qualunque [Abbandonare un gatto. Dove parlo di mio padre]; Roberto Alajmo, Genitori e figli [L'estate del '78].

### U.D.4.2 Il racconto

Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati: Guy de Maupassant, Don Marignan; Anton Cechov Il camaleonte; Ernest Hemingway, Tutti colpevoli, dalla tragedia alla farsa.

## MODULO 5. L'EPICA

### U.D.5.1. IL MITO E I TESTI SACRI

- La trasmissione orale e scritta



## ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593  
E-mail: [pttd01000e@istruzione.it](mailto:pttd01000e@istruzione.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)

Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747  
E-mail: [istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it](mailto:istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)



- L'importanza del mito come documento culturale
- Culture differenti, miti simili
- Le tipologie dei miti
- I miti classici greci e latini
- La Bibbia come contenitore di storie
- I miti sulla nascita del mondo
- I miti degli eroi
- Lingua e stile
- Luoghi e tempi

Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati: La creazione; La sura della luce; Tre miti a confronto; L'arca di Noè; Il racconto del diluvio, Gilgamesh e gli Eterni; Davide contro Golia; Gilgamesh sconfigge il mostro Khubaba; Esiodo, Prometeo.

### U.D.5.2. L'EPICA CLASSICA

- L'epica
- L'epica come specchio dei valori di un popolo
- L'epica classica
- La trasmissione: dalla forma orale alla forma scritta
- Omero e la questione omerica
- Le 'fondamenta' della civiltà occidentale
- L'epica oggi
- L'Iliade (La vicenda principale, Gli antefatti, La trama, L'epilogo della guerra e la sorte dei personaggi dell'Iliade, I luoghi, Il tempo, La società omerica, I personaggi, I temi, Lingua e stile).
- L'Odissea (trama e proemio)

Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati: Il proemio (Iliade); Crise e Agamennone; Tersite e Odisseo; Glauco e Diomede; Ettore e Andromaca; La morte di Patroclo; Il duello tra Achille ed Ettore, Il proemio (Odissea), Odisseo e Nausicaa.

### MODULO 6. EDUCAZIONE CIVICA

La classe ha affrontato le seguenti tematiche:

- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni (2 h + 12h: letture e laboratorio “La Pescia tra Storia e Memoria”);
- Affidabilità delle fonti (2h)
- Costituzione (5h, Contrasto a ogni forma di violenza e pregiudizio, Bullismo, etc.).

Pescia, 10 giugno 2025

I docente