

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Anno scolastico 2024/25

Classe 3 E

Docente : Tonarelli Sonia

MODULO 1 Le origini della lingua e della letteratura italiana

Unità didattica 1 Dal latino al volgare. La nascita delle lingue nazionali.

Unità didattica 2 La nascita del volgare in Francia. Lingua d'oc e lingua d'oïl. Unità

didattica 3 I primi documenti del volgare italiano. Il placito capuano e l'indovinello veronese.

Unità didattica 4 Il genere epico, il romanzo cortese e la poesia trobadorica. Le caratteristiche del poema epico e dell'amor cortese. *Le chansons de geste*.

Unità didattica 5 Lettura, analisi, parafrasi e commento de *La chanson de Roland*. La fine del conte Orlando. Lasse CLXVII-CLXXV.

La lirica provenzale. Il trattato *De amore* di Andrea Capellano e la concezione dell'amore nel mondo cortese.

MODULO 2 Le prime opere in volgare italiano

Unità didattica 1 San Francesco d'Assisi. Biografia.

Analisi del testo: *Cantico delle creature*. Dai Fioretti *La perfetta letizia*.

Unità didattica 2 La scuola poetica siciliana e Federico II di Svevia.

Unità didattica 4 I poeti siculo-toscani. Il dolce stil novo.

Unità didattica 5 Guido Guinizzelli, il padre del Dolce stil novo. Lettura, analisi e commento de *Io voglio del ver la mia donna laudare*.

Unità didattica 6 La poesia comico- realistica. Cecco Angiolieri. Lettura, analisi e commento de *S'io fossi foco*.

MODULO 3 Dante Alighieri

Unità didattica 1 La vita. Le Rime giovanili, le rime petrose.

Unità didattica 2 *La Vita nova*. Genesi dell'opera, contenuti e stile. Analisi del testo: "*Tanto gentile e tanto onesta pare*".

Unità didattica 3 *Il Convivio*. Genesi dell'opera, contenuti e stile.

Unità didattica 4 Il *De vulgari eloquentia*. Genesi dell'opera, contenuti e

stile. Unità didattica 5 Il *De monarchia*. Genesi dell'opera, contenuti e stile.

MODULO 4 La Commedia

Unità didattica 1 La genesi del poema. Gli antecedenti culturali. L'allegoria nella Commedia.

Unità didattica 2 Il titolo della Commedia e la concezione dantesca degli stili. Il plurilinguismo dantesco.

Unità didattica 3 La pluralità dei generi, la focalizzazione, la descrizione dinamica. Lo spazio e il tempo. La struttura simmetrica del poema.

Unità didattica 4 La struttura dei tre regni dell'oltretomba. La struttura nel dettaglio dell'Inferno. Lettura, parafrasi e analisi del testo dei seguenti canti:

- Canto I (lettura, analisi e parafrasi dei vv. 1-136). Allegoria delle fiere. Virgilio. Il veltro. -

Canto II Riassunto

Canto III (lettura, analisi e parafrasi dei vv. 1-136). L'ignavia. La pena del contrappasso. Caronte.

- Canto V (lettura, analisi e parafrasi dei vv.1-142). Minosse. La lussuria. Paolo e Francesca.

Canto VI (lettura, analisi e parafrasi dei vv.1-115). Il cerchio dei golosi. Ciacco. Canto VII, Canto VIII e Canto IX riassunto.

Canto X (lettura, analisi e parafrasi dei vv.1-136) La città di Dite. Gli eretici. Farinata degli Uberti.

Canto XII riassunto.

Canto XIII (lettura, analisi e parafrasi dei vv.1-151). La selva dei suicidi. Pier delle Vigne. Canto XIV e XV riassunto. I bestemmiatori, i sodomiti e gli usurai. Canto XXVI Il canto di Ulisse (lettura, analisi e parafrasi dei vv.85-142).

Canto XXXIII Il canto del conte Ugolino (lettura, analisi e parafrasi dei vv.1-75).

MODULO 5 Francesco Petrarca

Unità didattica 1 La vita.

Petrarca come nuova figura di intellettuale. Carattere, idee e poetica. Le opere religioso-morali.

Unità didattica 2 Le opere minori di Petrarca. In generale: Le lettere. I trionfi. De vita solitaria. Analisi in particolare del Secretum.

Unità didattica 3 Lettura, analisi e commento de *L'ascesa al monte Ventoso*, *Familiars*, IV , I.

Unità didattica 4 Il *Canzoniere*. L'amore per Laura. Il dissidio petrarchesco. Genesi dell'opera, contenuti e stile.

Lettura, parafrasi e analisi del testo dei seguenti sonetti:

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono.*

- *Movesi il vecchierel canuto e bianco.*

- *Solo e pensoso i più diserti campi.*

- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi.*

Benedetto sia il giorno, il mese e l'anno

Padre del ciel, dopo i perduti giorni

MODULO 6 Giovanni Boccaccio

Unità didattica 1 La vita. La poetica.

Unità didattica 2 Il Decameron. Il proemio: la dedica alle donne. La peste. La cornice dell'opera. Unità didattica 3 Lettura individuale integrale delle seguenti novelle:

Ser Ciappelletto

Andreuccio da Perugia

Nastagio degli Onesti

- *Federigo degli Alberighi*

- *Chichibio cuoco*

- *Guido Cavalcanti*

- *Landolfo Rufolo*

Lisabetta da Messina

Cisti fornaio

MODULO 7 Nicolò Machiavelli

Biografia. Carattere, idee e poetica.

Il principe. La necessità del male.

MODULO 8 La scrittura

Unità didattica 1 Come si esegue un'analisi del testo in poesia. (La metrica, Le principali figure retoriche tra cui: la metonimia, la sinecdoche, l'iperbole, l'ossimoro, il chiasmo; la parafrasi)

Unità didattica 2 Come si esegue un'analisi del testo in prosa.

Unità didattica 3 Come si esegue lo scritto per il nuovo esame di stato.

Lettura individuale e analisi in classe dei libri: *Era tuo padre* di Alessandro Gallo, *Dormi stanotte sul mio cuore* di Enrico Galiano, *Qualcuno con cui correre* di David Grossman e *Fiesta* di E. Hemingway.

Visione del dvd *San Francesco*

Modulo 9 Andiamo a teatro

La classe si è recata a teatro per la visione dello spettacolo di Eschilo: *I sette contro Tebe* e *L'eccezione e la regola* di B. Brecht.

In occasione della celebrazione della Giornata della memoria: Visione e commento del film *Schindler's List*.

Gli studenti hanno svolto individualmente il ppt su Fabrizio De Andrè ed effettuato l'analisi delle seguenti canzoni: *Bocca di rose*; *La guerra* di Piero; *Don Raffaè*; *La canzone di Marinella*; *La canzone di Geordie*. Inoltre hanno realizzato un ppt sul Rinascimento con i seguenti argomenti: *L'Umanesimo e il Rinascimento*. Gli artisti più importanti di questo periodo e le loro opere principali (Leonardo da Vinci, Raffaello, Michelangelo, Sandro Botticelli, Filippino Lippi).