

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

DOCENTE: SONIA TONARELLI

Classe: 4 E

MODULO 1 LA DIVINA COMMEDIA

Introduzione alla seconda cantica. La struttura del *Purgatorio*.

Canto I del Purgatorio (lettura, parafrasi e commento dei vv.1-121. Riassunto del resto del canto) Il proemio. Il guardiano Catone l'Uticense.

Canto II del Purgatorio (riassunto).

Canto III del Purgatorio Analisi, parafrasi e commento dei vv. 1-102.

Riassunto del canto IV.

Riassunto dettagliato del canto V. Parafrasi dei vv. 130.136. **Pia de' Tolomei.**

Canto VI del Purgatorio. Riassunto della prima parte. Lettura, parafrasi e commento dei vv. 75-151.

MODULO 2 TRA QUATTROCENTO E CINQUECENTO

Ludovico Ariosto, biografia, carattere e poetica.

Le opere minori in generale.

Il capolavoro ariostesco: **L'Orlando furioso**. Le fonti e la relazione con L'Orlando innamorato. La trama del Furioso.

Il proemio: un poeta quasi pazzo e un cardinale in ascolto. *Orlando furioso*, I, 1-4.

Orlando entra in scena. *Orlando furioso*, VIII, 68, 73-78; IX, 7.

Nel palazzo di Atlante. *Orlando furioso*, XII, 4-21.

La follia di Orlando. *Orlando furioso*, XXIII, 100-124, 129-133.

La biografia di Machiavelli e il ripasso del contesto storico.

Niccolò Machiavelli: il carattere, il pensiero e la poetica. Il contenuto e la forma del **Principe**.

Tasso, biografia e poetica.

I temi e le caratteristiche principali de *La Gerusalemme liberata*. Lettura e analisi del Proemio I,1.

Lettura, parafrasi , analisi e commento delle seguenti ottave 1; 45-49. del canto I de *La Gerusalemme liberata*. La presentazione di Tancredi.

MODULO 3 IL SEICENTO

Il Barocco in letteratura. La ricerca della meraviglia; L'illusorietà del mondo. Il Barocco e il Neoclassicismo nell'arte, somiglianze e differenze e i maggiori esponenti.

Gianbattista Marino, biografia, poetica e il poema **Adone, in generale**.

Analisi delle poesie *Maddalena piangente* e *Bella schiava*.

MODULO 4 IL SETTECENTO, L'Età DELLA RAGIONE

La poesia dell'Arcadia. Temi e caratteristiche.

La letteratura illuminista.

Il concetto di Illuminismo. Cosmopolitismo, filantropismo, deismo, sensismo.

L'enciclopedia. I tre grandi illuministi: Voltaire, Montesquieu e Rousseau e il loro pensiero in generale.

Voltaire, l'intollerante illuminato. Biografia del filosofo, opere principali, il pensiero filosofico.

L'Illuminismo in Italia.

Cesare Beccaria. Contenuti dell'opera *Dei delitti e delle pene*.

MODULO 5 L'ALTRA FACCIA DEL SETTECENTO

Carlo Goldoni. Biografia, poetica e opere principali.

Goldoni e l'Illuminismo. La riforma del teatro di Goldoni. Le differenze con la commedia dell'arte. La comicità, la lingua, il testo teatrale, la recitazione, gli intrecci, i personaggi e la finalità. I contrasti con il pubblico e i concorrenti.

La poetica di Goldoni. Analisi e commento de *La locandiera*. Atto I, Scena I, II, III, IV, V, IX, X, XI, XV, XVI, XXI, XXII, XXIII; Atto II, scene: IV, XVI, XVII, XIX; Atto III, scene: VI, VII, XIII, XIV, XV, XVI, XVIII, XIX, XX.

Giuseppe Parini. Biografia, poetica e opere principali.

Le odi civili in generale, la trama delle seguenti odi: *Dialogo sopra la nobiltà*; *La salubrità*

dell'aria; La vita rustica; La musica.

Il giorno. I caratteri del poemetto. Gli strumenti della satira. L'ambiguità verso il mondo nobiliare.

Lo stile. Il neoclassicismo nell'opera.

Da *Il giorno* Lettura, parafrasi e commento dei vv.110-120 tratto da *Il risveglio del giovin signore.* *Il giorno* *Il meriggio* *Il redazione* vv. 519-83; 620-51. *La vergine cuccia di una dama animalista.* *Il Giorno, Il Meriggio, Il redazione,* vv.652-97.

Vittorio Alfieri. Biografia e opere principali.

Lettura, analisi e commento del brano tratto dall'autobiografia di Alfieri. **Vita**, *Adolescenza*, cap. VIII.

Le tragedie alfieriane. Caratteristiche. Il titanismo di Alfieri pre-romantico. Riassunto delle tragedie *Polinice*, *Antigone* e *La congiura de' pazzi*.

Il Saul. Trama e caratteristiche del personaggio principale, scisso.

Lettura di un Brano tratto dal primo libro di Samuele su Saul. Lettura, parafrasi e commento dal Saul atto V, scene III -IV e atto VIII scena prima, *Gli incubi di Saul*.

MODULO 6 NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Le caratteristiche del Neoclassicismo e del Romanticismo in Europa e in

Italia.

Ugo Foscolo. Biografia, poetica e opere principali.

Le componenti classiche, preromantiche e illuministiche.

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis. Il modello del Werther. La delusione storica. Il romanzo epistolare. Lettura, analisi e commento de *La delusione per il tradimento di Campoformio* tratto da *Ultime lettere di Jacopo Ortis* parte I, lettera I.

Le caratteristiche dei *Sonetti*.

Parafrasi, analisi e commento dei seguenti sonetti:

Alla sera;

In morte del fratello Giovanni;

A Zacinto;

Dei sepolcri. La genesi, l'argomento e le caratteristiche del carme.

Lettura, analisi, parafrasi e commento dei vv. 1-90 *Dei sepolcri*. La funzione civilizzatrice della poesia.

MODULO 7 IL ROMANZO NELL'Età ROMANTICA

Aspetti generali del Romanticismo europeo, in Germania, In Inghilterra, in

Francia. Il Romanticismo in Italia.

Alessandro Manzoni. Biografia, carattere, idee e poetica (*l'utile, il vero e l'interessante*).

La concezione della storia e della letteratura. Vero storico e vero poetico. *I Promessi sposi*.

La genesi del romanzo. L'intreccio. Il sistema dei personaggi. La democratizzazione della storia. La concezione della divina provvidenza. La lingua.

Il teatro manzoniano. *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*, trama e poetica delle due tragedie.

Lettura, analisi, parafrasi e commento de *Il cinque maggio*.

Giacomo Leopardi

Biografia di un grande.

La natura benevola.

Il pessimismo storico. La natura malvagia

Il pessimismo cosmico

La poetica della rimembranza e dell'indefinito

Analisi delle seguenti poesie:

L'infinito

La sera del dì di festa

La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio

Analisi delle seguenti operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

Modulo 8 Le competenze della scrittura e della lettura

Nel corso dell'anno gli alunni si sono esercitati sulle tipologie di tracce della simulazione della prima prova assegnate dal ministero. Durante l'anno gli alunni hanno letto integralmente e individualmente i seguenti libri: *Qualcuno con cui correre* di David Grossman; *Dorian Gray* di Oscar Wilde, *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni e *L'ombra di Tiepolo* di Alberto Frappa.

La classe si è recata a teatro per la visione degli spettacoli: *I sette contro Tebe* di Eschilo e *L'eccezione e la regola* di B. Brecht.

Pescia 13 giugno 2025

L'insegnante Sonia Tonarelli