

MATERIA ITALIANO
PROGRAMMA SVOLTO

MODULO N° 1 COME NASCE LA NOSTRA LETTERATURA – DANTE

1

- ✚ Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Medio Evo
- ✚ Rapporto tra lingua e letteratura
- ✚ Linee evolutive della cultura e del sistema letterario nel medioevo
- ✚ Elementi di identità e diversità tra la cultura italiana delle origini e le culture di altre aree geografiche
- ✚ Autori della prima letteratura in volgare partendo dal contesto francese per arrivare alla produzione dantesca

UNITA' DIDATTICA N° 1.1 SOCIETÀ E CULTURA MEDIEVALI

- ✚ Contesto storico, politico e sociale del Medioevo
- ✚ La visione della realtà propria dell'uomo medievale: visione simbolica
- ✚ Allegoria e simbolo
- ✚ L'intellettuale medievale
- ✚ L'Enciclopedia e la Scolastica
- ✚ Le forme letterarie
- ✚ Il volgare e il latino
- ✚ Le prime testimonianze italiane in volgare scritto: Indovinello veronese e Placiti capuani

UNITA' DIDATTICA N° 1.2 IL MONDO DELLA CORTE

- ✚ Trasformazioni sociali in Francia e il codice cavalleresco
- ✚ Letterature romanze
- ✚ Epica cavalleresca: la *Chanson de Roland* (letture dal libro di testo)
- ✚ Il personaggio di Orlando tra storia e mito:
 - Dalla *Chanson* al *Morgante*. Dall'*Innamorato* al *Furioso*: l'epopea di un personaggio letterario

- ✚ Il romanzo cortese cavalleresco: Chrétien de Troyes
- ✚ Amor cortese e letteratura occitana

UNITA' DIDATTICA N° 1.3 LETTERATURA ITALIANA DUECENTESCA: AMORE E GENTILEZZA, SATIRA E COMICITÀ NELL'ITALIA DEL DUECENTO

- ✚ La situazione linguistica e il ruolo egemone della Toscana
- ✚ **La Scuola siciliana:** il contesto storico
- ✚ **Il “dolce stil novo”:** caratteri generali
- ✚ Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore* (primi quattro versi)
- ✚ Cavalcanti: *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- ✚ **La tradizione comico-realistica-parodica e popolare**
- ✚ Cecco Angiolieri: *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo, Tre cose solamente m'ènno in grado*

2

UNITA' DIDATTICA N° 1.4 DANTE ALIGHIERI, IL PADRE DELLA LINGUA ITALIANA

- ✚ Biografia dantesca
- ✚ Dante e lo stilnovismo: *Vita nuova* (letture sul testo)
- ✚ Le *Rime*: sperimentalismo ed eterogeneità
- ✚ *Convivio*: genesi e contenuti
- ✚ Opere in latino: *Monarchia*, *De vulgari eloquentia*
- ✚ La *Commedia*: vedi modulo specifico

MODULO N° 2 IL DISSIDIO E LA FRAMMENTAZIONE INTERIORE: PETRARCA

- ✚ Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Medio Evo
- ✚ Rapporto tra lingua e letteratura
- ✚ Tecniche della comunicazione
- ✚ Contesto storico, politico e sociale durante la vita dell'autore
- ✚ Biografia, poetica e stile dell'autore

UNITA' DIDATTICA N° 2.1 L'AUTORE

- ✚ Biografia
- ✚ Un nuovo intellettuale
- ✚ *L'humanitas*

- ✚ Il *Secretum*: lettura di alcuni passi volta alla conoscenza intima dell'autore
- ✚ *L'ascesa al Monte Ventoso*

UNITA' DIDATTICA N° 2.2 *RERUM VULGARIUM FRAGMENTA*

- ✚ Petrarca e il volgare
- ✚ La figura di Laura
- ✚ L'opera: formazione, temi, stile
- ✚ Lettura dei seguenti testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi,*

3

MODULO N° 3 IL DECAMERON: UNA *COMMEDIA UMANA*

- ✚ Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Trecento
- ✚ Rapporto tra lingua e letteratura
- ✚ Tecniche della comunicazione
- ✚ Contesto storico, politico e sociale durante la vita dell'autore
- ✚ Biografia, poetica e stile dell'autore
- ✚ La Firenze di Boccaccio
- ✚ La peste come allegoria: riferimenti ad altri autori

UNITA' DIDATTICA N° 3.1 TRA NAPOLI E FIRENZE, TRA CORTE E CITTÀ, NOBILI E MERCANTI

- ✚ Biografia
- ✚ Periodo napoletano e periodo fiorentino
- ✚ Poetica
- ✚ L'umanesimo di Boccaccio tra attività erudita e culto dantesco
- ✚ Il contesto politico, storico e sociale all'epoca di Boccaccio; la peste

UNITA' DIDATTICA N° 3.2 IL *DECAMERON*

- ✚ Struttura, temi, stile dell'opera
- ✚ Letture: *Proemio, Introduzione, La badessa e le brache, Peronella e il doglio, Chichibio cuoco, Lisabetta da Messina*
- ✚ La peste come allegoria

MODULO N° 4 LA COMMEDIA

4

- ✚ Caratteristiche principali dell'opera: temi, "trama", intenti pedagogici, cosmologia dantesca, contestualizzazione storica
- ✚ Principali personaggi danteschi
- ✚ La terzina dantesca

UNITA' DIDATTICA N° 4.1 IL VIAGGIO DANTESCO

- ✚ Introduzione alla Commedia
- ✚ Lettura approfondita e commentata dei seguenti CANTI Inferno I, III, V

MODULO N° 5 LA SCRITTURA

- ✚ Principali tipologie testuali
- ✚ Scritto e parlato
- ✚ Coerenza e coesione
- ✚ Punteggiatura
- ✚ Architetture il testo
- ✚ Il verbo
- ✚ Il lessico

Pescia, Giugno 2025

Il docente
Prof. Roberto Torre